



# 獅城道教

季刊

1

2013

总 33 期

Published by Taoist Federation (Singapore) 新加坡道教总会出版(非卖品)



天下萬民無有長存人生  
有死物應有敗日出則沒  
月滿則缺從古至今誰能  
長存唯道德可久身

老君說一百八十戒序 賀獅城道教創刊八周年  
癸巳年春月陳翰彬時年八十三歲書於北京



## 书法家 陈翰彬 简介



**陈翰彬**(1931—)，字墨石，别署辛未，河北翼州人。九三学社社员、北京道教居士、北京佛教居士。

陈翰彬的书法作品曾经参加中国和国际性大展超过60次，并且多次在中国以及国际书法比赛如中国神农杯、王羲之杯和法国巴黎金棕榈树杯中获奖，其中十余次获得特等奖和一等奖。此外，他的作品也

被许多艺术部门和重要机构收藏，包括北京天安门城楼、北京中南海、新加坡三清宫、台湾中山纪念馆和美国赛克

勒美术馆等等。他的作品也被20余处名胜古迹和文化景区勒石刻碑，包括新加坡三清宫的《道德经》碑、山西五台山、成都青羊宫以及福建东岩山等。

陈翰彬的作品也多次在诸多报刊杂志中发表，如《中国书画报》、《狮城道教》、《中国道教》以及《世界艺术家》等。

陈翰彬曾经应邀随中国书画代表团远赴欧洲各国参与文化交流和考察，并且在法国巴黎举办展览。今天，他的作品已流传至日、韩、美、法、德、澳、加拿大、新加坡以及中港澳台等国家和地区，并作为大礼赠送给50多个国家政府要员。

# 卷首语

任何一种深刻的哲学思想，都能够不同的时代指导人们应对各种现实问题。老子哲学就是这样一种超越了时代局限、洞彻生命本质，因而能够为现实生活提供源源不断的思想智慧的哲学。老子对于阴阳之道的阐述对于我们应对当代社会的两性冲突、社会问题等等提供了东方式的柔性的解决之道。

新加坡道教学院已经度过了第四个年头，这四年来，有赞誉也有过挫折，但更多的是收获。耕耘总要付出汗水和努力，只要向着目标前进，就总有实现理想的一天。无论遭遇黑暗亦或困顿，信仰总在前方闪烁光辉、指引我们方向；前行的过程，我们学会拨开一层层的虚幻，看清生命的本质。正如学生代表张翰思在致词中所说：“让更多人认识道教文化、让道教文化既深且广地在现代的新加坡扎根，是任重道远、是经年累月的‘长命功夫’，不可能投机取巧、不可能一蹴而成，惟有以扎扎实实、循序渐进、细水长流，润物细无声的方式进行。”

## 名家书道

贺《狮城道教》创刊八周年 ..... 陈翰彬 封二

目录，编委会，卷首语 ..... 3

## 学人道语

道教女性观的时代意义 ..... 徐李颖 4

## 云游访道

武当山游记 ..... 成佩芳 7

## 道总简讯

新加坡道教学院2012道教文化课程毕业典礼暨2013新春团拜 ..... 9

简讯汇编 ..... 12

## 宫庙风采

孝子卓福文与慈兰加由忠义庙 ..... 13

会员动态 ..... 蔡彬 17

## 津津乐道

相信人可以成仙有什么不好? ..... 吴金针 19

## 弘道宣教

最新出版庙宇特刊介绍 ..... 崇融 20

三清道教图书馆道教艺术类书籍推荐 ..... 刘艳 21

## 道经注解

《道德经》注解第65、66章 ..... 24

鸣谢·征稿 ..... 26

## 道教资讯

2013学年道教文化课程：台湾正一道科仪讲解 ..... 封三

Taoist Cultural Course 2013: The Zhuangzi ..... 封底

## 本刊编委会

总策划：陈添来BBM

主 编：三清宫道教文化中心

编辑委员：黄信成道长 陈信一道长 陈川强PBM 李金池 庄光栋 蔡彬

编辑顾问：陈国显道长 李焯然博士 游龙子大师 林纬毅博士 徐李颖博士

出 版：新加坡道教总会 Taoist Federation (Singapore) 21 Bedok North Ave 4, Singapore 489948

印 刷：先锋印刷装订私人有限公司 PCL Printers (Pte) Limited Tel: 6745 8733 Website: www.pcl.com.sg

# 道教女性观 的时代意义

□ 文 / 徐李颖

**道**教对女性的尊崇，是不同于其他宗教的鲜明特色。道教之所以发展出贵母崇慈的精神内涵，正是继承了《道德经》哲学思想的结果。道教独特的女性观对于纠正当代女性主义思潮所面临的弊端和困境，提供了独到的方法。

起源自西方的女性主义理论繁复庞杂，但最终的目标是在全人类实现男女平等。女性主义理论开都有一个基本的前提，那就是：女性在全世界范围内是一个受压迫、受歧视的等级，即女性主义思想泰斗、法国著名存在主义作家、女权运动的创始人之一西蒙·波伏娃所说的“第二性”。女性的第二性地位是如此普遍，如此持久。在这样一个跨历史跨文化的普遍存在的社会结构当中，女性在政治、经济、文化、思想、认知、观念、伦理等各个领域都处于与男性不平等的地位，即使在家庭这样的私人领域中，女性与男性的权力也是不平等的。立足于西方社会的女权主义，简单地来说就是追求男女分工等值、保障妇女社会权益。女性主义产生的根源，决定了它所追求的男女平等是以父权制度为标准的。

女性主义理论由于过度强调女性受害者与受歧视者的一面，并且将传统道德皆视为保守势力而予以反对，因此走向了另一种偏颇，即过分强调个人的“选择权利”，并将女性放在了男性的对立面。这种理论的片面发展导致了一系列的社会问题，如现代社会不断泛滥的离婚、非婚生子、单亲家庭等等，使得两性之间的人伦关系陷于前所未有的危机。

旧的社会规范纵然不合理，但却在长久的发展中形成了一整套平衡机制。一旦旧社会规范被打破，新的规范尚未健全，取而代之的也不一定就是合理的新秩序。这样的情况下，人们追求的美好愿望不但不能实现，反而产生了新的创伤。

如今学者们已经发现了女性主义所面对的巨大危机，不少人也开始从东方的智慧中挖掘应对之道，以纠正现实的偏颇。

《周易》“一阴一阳谓之道”，奠定了中国人的思维模式，是中国人智慧的源头。如果说“天行健，君子以自强不息”是儒家所崇尚的积极向上的精神，那么“万物俯阴以抱阳，冲气以为和”则是道教与众不同的思维观念。中国人常说“阴阳”，先阴，后阳，因为阴有生育的特性，因此在阳之前。

道教对女性的尊重使它有别于传统文化中尊阳抑阴、男尊女卑的主流思想。有的学者认为“老子哲学脱胎于母系氏族的宗教崇拜，特别是女性生殖崇拜”（牟钟鉴）。但是笔者认为，从老子的哲学思想来看，它特别重视隐藏的、不显的，但却持久的能量。如果是母系氏族文化占据主导地位，老子反倒应该崇尚阳刚和父系的力量。因此，我不认为老子思想是对母系氏族文化的继承，那样太过局限了老子的智慧。老子能够洞察人所不察的方面，能够逆向思维，能够辩证立论，其智慧是十分广大和深刻的。他的“重阴”思想，一定是在父系文化升起逐渐占据统治地位的时候，而提出的。那么道教的哲学思想是如何支撑起尊母贵慈的观念的呢？

## 道性与母性

首先，道家和道教的最高范畴是“道”。“道”指的就是一切事物所由以生成者，是天地万物的最终根源。道的最大特性是具有生化功能。如老子说“道生一，一生二，二生三，三生万物”（《道德经》第四十二章），“道生之，德蓄之”（《道德经》第五十一章），“道者，万物之奥”（《道德经》六十二章）。

庄子同样谈到这一点，他说“夫道覆载万物者也”（《庄子·天地》）“道者，万物之所由也”（《庄子·渔父》）。

道教经典《太平经》称“道”为“万物之元首”。并说：“六极之中，无道不能变化。元气行道，以生万物，天地大小，无不由道而生者也。”北宋道士张伯端也在《悟真篇》中指出：“道自虚无生一气，便从一气



生阴阳”。说明“道”生“一气”，“一气”生“阴阳”的宇宙生化观。

从道的生化功能，人们自然地联想到女性的生育能力。在《道德经》中，老子屡次用“母”、“雌”等阴性词汇形容“道”。“玄牝”、“绵绵”、“天地母”、“婴儿”、“溪谷”、“根”、“帝想”等和女性有关的字眼频频出现。有人甚至断言“老子哲学为女性化的生命哲学”。

老子在《道德经》中多次提及“母”字，把“道”称为“天下母”：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母”（《道德经》第二十五章）。老子又以女阴（玄牝之门）和女性生殖器（谷神）来比拟“道”：“玄牝之门，是谓天地根”（《道德经》第六章）。

老子认为女性的特质、品德，是与“道”最为接近的。道教继承了老子的思想，对女性充满了尊敬和仰慕。因此没有一个宗教像道教这样极力地赞美女性、崇尚阴柔的特征。

老子说“反者道之动，弱者道之用”（《道德经》第四十章）。“天下之至柔，驰骋天下之至坚”（《道德经》第四十三章）。正是因为看到了男性智慧的弱点，看到了力量、钢硬、坚固、漫溢等等人们认为的十分强势的一面，所具有的弱点和残缺，老子才积极地提倡其反面：阴柔、处下、不争、虚谷等等。

老子说的“柔弱”并不是简单地理解为柔弱、脆弱、软弱，而是生命所蕴含的内部力量。这是一种更为持久的能量，是生命释放出来的独特的“柔韧”、“耐劲”。

正是这样一种“柔弱”之道却是天下事物生生不息之源。道所表现的柔弱，使万物并不感到是被强力所造的，而是自生自长的，充满生机的。正如女性柔弱似水，但却有强大的生殖力量。她生育、繁衍、滋养着整个宇宙“生而不有、为而不恃，长而不宰”（《道德经》

第十章）。因此老子特别推崇阴柔所具有的无坚不摧的坚韧不拔的品性，以及绵绵不绝的广大博爱的生命力量。

## 阴阳并重

老子虽然尊重女性，但道教的女性观与现代社会所谓的女权主义、女性主义，还是有所不同的。道教认为虽然阴胜于阳、柔胜于刚，但阴阳乃一体两面，是不可分割的。这就是道教“阴阳并重”的观念。

道教强调“天地人”三才为贵。男女合而为人，人居万物之中，三才是平等的，男女也是平等的。男女平等是“阴阳平衡”的一部分。男女两性有着共同的社会价值，社会的发展进步仅仅依靠男性是不能实现的。

男女两性在根本上是平等的，同时也是具有差异性的。男女之所以能够共同组成社会，是因为他们是道的一体两面，互相依存，互为补充，不可分割，更重要的是他们各有所长，都平等地参与了生命的创造和延续。《太平经》对此有很好的描述：“男子，阳也，主生；女子，阴也，主养万物。雄，阳也，主生；雌，阴也，主养……天下凡事，皆一阴一阳，乃能相生，乃能相养。一阳不施生，一阴并虚空，无可养也；一阴不受化，一阳无可施生统也。”任何一方的缺失都会导致阴阳的失衡、世界的失序、人类的灭绝。“故纯行阳，则地不肯尽成；纯行阴，则天不肯尽生。”

对阴阳差异性的尊重，也体现在道教的修炼功法上。

相对于其他文化和宗教总是将女性置于劣势不同，在道教中，无论其哲学思想还是修炼途径，女性都独占优势。这种优势的产生来源于道教对女性特征的充分肯定和欣赏。这些女性特征对于修道来说不但不是障碍，反而是一种优势。因此，道教修行的一大特色便是针对男女的性格和生理结构差异，分别提出了男丹和女丹这两种丹功修炼方法。

道书《坤元经》中就有关于男女禀性和形体差异的论述：“然考其禀性，男属阳则清，女属阴则浊。男性

刚则急，女性柔则缓。男念杂易动，女念纯易静。男气动易泄，女气静易敛……斯禀性故谓各异。论乎形体，男喉有结，女喉无结。男乳小则无汁，女乳大则有汁。男基凸女基凹。男曰精室，女曰子宫……斯形质故谓不同。”

由于男女两性的禀性和形体不同，其修炼功法亦各有针对性。“男先炼本元性功，后炼形质命功。女先炼形质命功，后炼本元性功。男阳从下泄，女阳从上升。男逆修成不漏精，则曰降白虎。女逆修成不漏经，则曰斩赤龙。……男成真人，女成元君。斯功法故谓有别。”道教的神仙世界，一般是男女对偶的局面，男称真人，女称元君。修道的夫妇更可以一同飞升，成为“神仙眷侣”。

《女丹十则》解释了女丹优于男丹之处：“女丹之道至简不繁，女子之性纯全，女子之身安靖。但得一点功夫，便能彻底造就。不似男子之念颇多偏僻。”或许

是因为男子常汲汲于功名，心中杂念不断，而不像女子生活单纯，后者入道更为容易。

著名道教学者陈撄宁也说：“世间各种宗教，其中威仪制度，理论工修，殊少男女平等之机会，独有神仙家不然。常谓女子修炼，其成就比男子更快，男子须三年做完者，女子一年即可赶到，因其身上生理之特殊，故能享此优先之利益……在神仙家眼光看来，男女资格是平等的。若论做功夫效验，女子比男子快。”

## 贵雌守柔

道教因“贵柔守雌”的原则，坚决地反对残害妇女。《太平经》声称：“今天下失道以来，多贱女子，而反贼杀之，令使女子少于男，故使阴气绝，不与天地法相应。天道法，孤阳无双，致枯，令天不时雨。女者应地，独见贱，天下共贱其真母，共贼害杀地气，令使地气绝也不生，地大怒不悦，灾害益多，使王治不得平。”

在道教里女者应地，女性象征大地，对女性的迫害就是对地母的不尊。对地母不尊则导致阴阳失衡、孤阳无双。进一步则引起大地震怒，灾害频生，使得国家不得安宁。因此，对妇女的尊重就是对“道”的尊重，也是对天地人之间的平衡的爱护，最终受益的是人类自身。

总之，道家所具有的超前的智慧，为我们纠正现代社会的弊端提供了深刻了智慧源泉。它尊崇母德，同时强调“阴阳并重”，这对于纠正男性霸权主义有着非常积极的作用，同时也可用于纠正女性主义带来的偏颇。

首先，它可以帮助女性认识自己、了解自己，建立自尊自爱的主体意识。女性之德，似水若谷，孕育生命，绵绵不息。认识自我便是认识道的过程，对道性的体悟，也就是对女性和母性的认识。

其次，道教可以帮助我们的社会回归平衡的状态。中华文化长期以来儒家占主导地位。尽管儒家高举“中庸”的旗帜，但在具体的落实上，扬阳抑阴、男尊女卑、三纲五常的思想观念，以及对“刚硬”、“强健”的崇尚、使他们永远不可能抵达“中庸”的最高境界。只有道教的阴阳并重、俯阴抱阳、知其雄守其雌的观念，才能纠其偏颇，达到阴阳和谐的理想状态。

再次，道教的尊雌贵柔，与西方的女权主义、女性主义并不一样。道教注重一体两面性，注重差异，讲究融合。保持两性的差异性，同时达到互补的状态，这才是真正地尊重女性。西方的某些极端女权主义把女性和男性推倒了对立的、敌对的状态，这实在是可悲的事。

在中国二千年男尊女卑的社会中，道教给了中国女性一方宽容、纯净、广阔的天地。道教对女性的关爱，体现了人类内心深处对母爱、温暖、善良和美好的眷恋。这正是道家智慧带给广大女性的福泽。



# 武当山游记

■ 文·图 / 成佩芳

对 武当山向往已久。欣闻今年(2012年)十月武当山举行“武当大兴六百年盛典——罗天大醮”。百年盛典，难得一见。我和几位道友毅然地请了几天假期，自组团队，前往武当山朝圣。

去武当山之前，我查了有关武当山的基本资料：武当山位于湖北省西北部，有大小高低山峦72峰，山势雄伟险峻，主峰天柱峰是金顶所在之最高峰，海拔1600米左右。武当山是道教名山，山上有二多现象，第一是道观古庙宫观多；第二是不食人间烟火的道士多。除了道士与道观古庙，还有太极武术、武当道教养生膳食和法会道场。看了这段介绍，我这个刚入门的道教徒，更加心驰神往了。

这次武当山之行，我们计划参访宫观古庙、寻探修行者修道成仙的艰苦之路，并了解千百年不衰的道教文化。当然，如果能够在武当山体验武侠大师金庸在小说中所描写的意境，并与仙风道骨的侠客们偶遇，则是我们隐约地期盼了。

武当山是国家自然保护区，一般公车和大型车辆都不能进入此山门。游客只能乘坐环保游览车进入景区。环保

游览车是中小型的巴士，用电池发电操控，没有燃油排废气的污染，对保护环境自然生态非常有益。游览车缓慢地绕着山路行驶，有些山路很窄，迎面而来的车辆要放慢速度，互相闪避与让路，才能顺提通行。有些山路陡峭曲折成三角形，拐弯时让人胆颤心惊，刺激极了。

游览车沿着蜿蜒曲折的山路缓慢行驶。山的一边太阳猛烈，车绕到山的另一边却阴暗迷蒙一片；有些地方阳光普照却有阵阵凉风袭来，令人倍感寒意。在群山中穿行，居高临下看山谷间云雾缭绕，迷迷蒙蒙景色好像人间仙境。时而有深藏在密林中的古庙露出一角古雅的屋顶，时而可见巍峨的道观矗立在光秃的悬崖上。也有一些别致的建筑静立在谷底的小溪流水旁，在峰回路转的时刻，带给我们突然的惊喜。沿途还能够欣赏秋天五彩缤纷的动人美景。虽已是秋天，树木还没完全换色，墨绿中夹杂着鲜艳的山花，犹如一幅色彩动人的油彩画。

海拔越来越高，气温也越来越低了。傍晚时分，我们终于抵达住宿的宾馆所在地——乌鸦岭。天色很快暗了下来，一阵风吹过，我们骤然感觉到了山顶的寒意。我





们决定找个附近的餐馆填饱肚子，再好好的睡一觉，明天再饱览武当胜景。

第二天早上，天气晴朗，阴冷的寒风也消失得无影无踪了。我们沿着地图上的标记，经过太子洞，路过太子岩的一处破旧的石门牌楼，终于来到紫霄宫的后山门。这段长长的山间小路很陡斜，崎岖难行，但却带给我们爬山的乐趣。紫霄宫里的住观道士和修道的居士刚刚修完早课，出来用早膳。我们看到食堂里有简单的斋菜和热腾腾的稀饭，引起了大家的食欲。因为我们没有提早预订早餐，所以很遗憾不能和道士们一起在宫观里用餐了。还好我有新加坡带来的红豆面包和咖啡乌，聊以慰藉饥饿的肠胃，同时也解了思乡之愁。

紫霄宫是皇家道院宫观，建于明朝永乐十一年(公元1413年)，建筑群规模宏大，是武当山上保存和修建最完整的大型宫观之一。现在的紫霄宫是武当山道教协会的办公室地点。每年农历三月初三和九月初九有举办大型庆祝活动和祈祷法事。今天参访紫霄宫，我们刚好遇到道教的盛大法会——筹备九月初九的大型祭祀法事和祈福活动，各殿各观张灯结彩，幡旗高挂，一派热闹景象。

紫霄宫背靠山峰，周围树木茂盛，环境清幽。进入紫霄宫，首先要经过朝拜殿，也称十方堂，即供十方信众来朝拜的殿堂。十方堂左右两旁石碑林立。每座石碑约有两层楼高，据说都是皇帝所赐，碑文多为赞颂紫霄宫历史。

穿过碑林，迈上高高的台阶，即进入了正殿紫霄殿。紫霄殿台阶下左右各站有一对仙鹤，仙鹤一侧是假山水池，池里养着许多小鲤鱼。紫霄殿左右两旁有鼓楼和钟楼。天井两侧为斗母宫和福寿堂。斗母宫供奉斗母娘娘和十二生肖福将，福寿堂供奉寿星、财神和药王。正殿后方是父母殿和三清阁。这两殿的建筑都为木结构的两层楼阁，虽然陈旧但保持了古风古色。我们在紫霄殿上香膜拜，祈求家人平安幸福。

离开了紫霄殿，我们顺道去参观太常观。太常观始建

于元代始，明永乐十六年(1418年)敕建，后来多次修葺和增建，现仅存正殿、配殿、山门等，沿中轴线对称分布，依山就势。进了山门可见一道屏风，屏风上画的正是老子骑牛图，图旁题有几句小字，因年代久远、字迹斑驳，已不可辨认了。图中老子的面部表情却异常生动，右上角的“紫气东来”四个大字清晰可见。走入院中，天井中央有一座巨石香炉，香炉里插了几炷香，香烟袅袅。正殿虽然面积不大，但殿内陈列着不少明、清时期不同质地的神像、供器和法器。

参观完太常观，天色已暗了下来。

山风徐徐，夹带着寒意。我们第二天的旅行到此结束了。

第三天一早，虽然下着小雨，但是我们兴致高昂，准备征服武当山最高处——金顶。金顶位于主峰天柱峰顶上，是武当山著名的景点。人们常说，到武当山没上金顶，等于白来武当山。因为下雨，我们只能乘索道缆车上山，到站后还要沿台阶步行一段路才能登金顶。这段路虽然不长，但是台阶高而且陡，再加上高海拔氧气稀缺，对于我们这些生活在零度海拔线上的新加坡人来说，真是一种艰苦的考验啊。我们手脚并用，沿着高高低低的湿滑的台阶努力往上攀岩，根本来不及欣赏周围的景色。到了山顶，雨水雾气迷蒙一片。虽然很遗憾无法看清山峦起伏的美景，但是身处烟雾之中，恍然便有了身临仙境之感。

金顶上最大的看点是金殿。金殿建于明朝永乐十四年(1416年)，是整座铜铸建筑。大殿屋顶有一块正方形的黄金镶嵌在柱子上，镇守着山顶的宫殿。殿内有枚夜光珠，据说夜光珠在金殿四周滚动，电闪雷鸣也击不倒金殿。在晴朗的天气里，金殿看起来金碧辉煌，无比闪亮。

离开金殿，我们直奔山下的玉虚宫。玉虚宫里一片人山人海、彩旗飘扬，庆祝武当山开山600周年的斋醮大法会正在隆重举行。世界各地的道门人士云集在此，设坛启醮，祈祷天下太平、人民安康。

这是我第一次看到隆重的罗天大醮。整齐庄严的仪仗队伍排列两旁。道坛里的乐师吹拉弹唱，演奏出清雅的道乐。道士们则身着各色经衣，神色肃穆、态度恭敬，在香烟缭绕中，配合着悠扬道乐，正在红毯上踏罡步斗、诵念经文。

这样隆重庄严的道坛法事，也感染了我们这些远远观望的游客们。看到这庄严清雅的仪式，我们也在心里默念三清名号，体验着清静、无为的境界。

夕阳西下，罗天大醮还在继续。我们在清雅的笛声鼓乐、和平安详的诵经声中，告别其他朋友，踏上了新的旅途，依依不舍地结束了这次武当之行。



# 新加坡道教学院 2012道教文化课程毕业典礼 暨2013新春团拜

## 副院长 林金发 致词



新加坡道教学院各位讲师  
新加坡道教学院各位理事  
各位道友，各位朋友：

大家好！首先，给大伙拜年了！我们挥别了龙年，迎来了蛇年。新的一年，新的开始，充满了新的希望！在这里，我要衷心地祝福大家：吉祥如意、心想事成、蛇年好运、富贵安康！

今天，也是道教学院举行“2012学年道教文化课程毕业典礼”的好日子。首先我要衷心地祝贺所有的学员们完成了自己喜欢的课程，度过了充实的一年。

在大家的心目中，我们道教学院更像是一个修行的场所，而不仅仅是一个看重成绩和排名的学校。大家在一起，共同诵经读书，探讨道学，分享对道的领悟，切磋对道教的实践。这种远离功名利禄，远离是非恩怨的生活，不正是我们所追求的“道”的境界吗？

我们知道，在高度发达的商业社会里，要推广道教的理念，如逆水行舟，充满艰难困阻。但是，无论多少阻挠，作为身兼使命的道教徒，将“道之光、德之辉”普洒人间，是我们不变的职责。

道教学院能够顺利地成长，实属不易。它像一株幼苗，虽然娇弱，但却有着顽强的生命力；虽然遭受物欲横流的磨练，但也得到过阳光雨露的呵护。在这里，我要深深地感谢，那些曾经慷慨地帮助过道教学院，为道教学院的发展提供良策的海内外道友。感谢无私地奉献出自己的知识和智慧的老教师们。也要感谢默默无言的工作人员。

当然，我最该感谢的还是在座的各位学员。与其说道教学院授予了你们知识，不如说是你们带给了道教学院无限的活力和动力。来我们这里上课的每个人都没有任何私利的企图，大家牺牲休息的时间，不辞辛劳，来这里读书学习，只为了能够更加接近“道祖”、领悟“道”的智慧。

我非常荣幸，在这个美好的节日里为大家颁发证书。这是你们的成就，更是我的荣誉。老子说“大音希声，大象无形，道隐无名”。我们的证书虽然不能为你们谋取一官半职、不能使你赖以糊口，但是它就像“大道”一样，带给我们能量，让我们体会生命的成长。

道教学院和所有学员的关系，就像“道”与“德”一样，是不可分割的。我衷心地希望，大家能够一如既往地爱护道教学院，为学院的发展提出批评和建议；我们也会竭尽所能为大家提供更好的课程。

最后，我要深深地祝福，在学道、修道的路上，我们能够“百尺竿头更进一步”！

今天也是我们春节团拜、欢庆新年的日子。我再次祝愿大家：蛇年吉祥、福寿临门；万事如意、阖家幸福！谢谢！



## 学生代表 张翰思 致词



尊敬的院长和各位老师，以及各位来宾，还有各位一同在道教学院学习的前辈和伙伴们：

大家好！今天是癸巳年正月初七，人日，在此祝各位：平安喜乐、福寿安康！

徐博士要我在毕业典礼代表同学说几句话，就请各位容我与大家分享这几年来在道教学院学习的一点观察、体会和感受吧！

我们可以用几个关键词，来概括在道教学院学习的观察、体会和感受。这几个关键词是：

- 第一、海纳百川，有容乃大；
- 第二、润物细无声；
- 第三、学然后知不足。

### 先说第一个关键词：海纳百川，有容乃大。

首先，大家应该都已经注意到，道教学院的师资，不但有本地的学者、专家，更有中国大陆、台湾和香港的大学教授，甚至是学术泰斗。此外，学院也邀请来自西方国家的学者到此授课。老师们学有专精、各有所长。他们“传道、授业、解惑”。而在此学习的学员们，则得以兼收并蓄、融会贯通。

其次，道教学院开办的课程，既深且广，不但全面而精深地涵盖了道教的文化、思想、哲学、经典、文学、音乐、科仪等等，也包括了中华文化其他的方方面面，比如书法、《论语》等等。中华文化的瑰宝，在此光辉闪耀；各家各派的学说，在此相互辉映；道教文化的大树，更是在此根深叶茂、硕果累累！

第三，道教学院的学员，来自五湖四海、各行各业。同学当中卧虎藏龙、学有专精、饱览群书、知识渊博者，绝不在少数。对来自不同的文化、思想、教育、语言、宗教背景的学员，道教学院一概来者不拒、有教无类。在道教学院，大家在学术上各抒己见，互相学习交流，又彼此尊重，使学习生活更为丰富、更为愉悦。一言以蔽之，就是：和而不同。

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”这是伟大诗人杜甫的诗句。而“润物细无声”正是我的第二个关键词。

道教学院开办的课程是扎扎实实、循序渐进、细水长流的。在此，你不会看到牵强附会、甚至是哗众取宠的“某某经典与经商策略”之类，我称之为“成功学”的东西。

我们现今的社会，已经过于浮躁、过于市侩。我们需要的不是更多的成功学，而是让我们沉静下来、回归到人类质朴本性的东西。在道教学院，我们走近经典、细读经典，去发现道教以至中华文化当中的智慧，从古人的思想中去学习如何安身立命。

让更多人认识道教文化、让道教文化既深且广地在现代的新加坡扎根，是任重道远、是经年累月的“长命功夫”，不可能投机取巧、不可能一蹴而成，惟有以扎扎实实、循序渐进、细水长流，润物细无声的方式进行。

### 第三个关键词：“学然后知不足”。

对西方人而言“知识就是力量”，中华民族则有不同的见解，《礼记》说：“学然后知不足……知不足，然后能自反也。”学习，让我们看到自己在知识和为人处世方面的不足，让我们反躬自省；学习，让我们沐浴在古人和前辈智慧的光辉之中；学习，让我们更为谦卑、让我们更加热爱和更加努力地学习。

道教学院不断地提供一个又一个的课程，不断地邀请学者、专家、权威到此授课。它，就像是一座知识的宝库，让我们获益匪浅；它，就像是一股知识的泉源，让我们如沐春风。对此，我们无以言谢，唯有更加兢兢业业、唯有更加孜孜不倦。

最后，我想说的是，因为种种的历史与人为因素，儒学成为中华文化、中华民族主要和主导的思想。儒学的入世和仁德思想，使中华文化、中华民族沉稳厚重，然而这份沉稳厚重也使得中华文化、中华民族在有些时候显得包袱沉重、举步维艰。

或许中华文化、中华民族应该更多方位、更深刻地拥抱和学习道家、道教思想，让道的无、无为、无边无际和无所不在，洗涤我们的心灵，使我们的思想更为澄净、透彻，让我们生命的脚步多几分轻巧、多几分灵活，让我们活得更象自己、更为自由、更加自在。

福生无量天尊！

谢谢大家！

# 新加坡道教学院举办 2012学年道教文化课程 毕业典礼暨2013年新春团拜

**2013**年2月16日(农历正月初七),装饰一新、富有浓郁新年气氛的新加坡道教学院,迎来了一年一度隆重的毕业庆典。

在**2012**年,新加坡道教学院共开设了**12**门课程,其中**10**门以华文授课,2门以英文授课。总共有**400**位学生参加了不同的课程。当天共颁发了**360**张证书。从这些数目字来看,去年真的是丰收的一年啊!

典礼开始,新加坡道教学院副院长林金发PBM先生代会长陈添来BBM先生致辞。他在致辞中充分赞扬了所有学员们孜孜以学、求道不息的精神。并感谢了所有为道教学院的发展提供帮助和建议的各方人士们。

接着,学生代表张翰思发言。他的幽默和机智,为当天的毕业典礼带来的一丝轻松和愉快。他也回顾了在职道教学院学习的三年间所感、所思、所悟。对道教学院所举办的课程给予了极高的评价,并提出了自己的建议和期许。

之后,副院长陈志城PBM、林金发PBM,共同为学生们颁发的各科的结业证书以及**2012**学年第三学期的奖励金。

为了勉励大家勤奋学习的精神,道教学院也从今年起设立“明道广德”奖。凡是学分累积到**80**分以上的学生,都可以获得此奖项。学分不到**80**分的人可以继续累积。此奖将每年颁发一次。凡获奖的学生可获颁奖杯一座,以及两张课程免费报读卷。这一次获奖的有三位同学:许崇源、施坤剑、周昌义。

毕业典礼圆满结束后,学员和他们的亲朋好友们继续留下来举行新春团拜活动。大家在一起热热闹闹地捞鱼生,并参与了接对联、有奖问答、幸运抽奖等活动。

温馨、热闹的庆典活动在大家对过去一年的回顾和对来年的期盼中结束了!大家衷心地期盼着:金蛇起舞迎新年,小龙腾云降吉祥!



左起:副院长陈志城PBM、副院长林金发PBM,三位“明道广德”奖得主:周昌义、施坤剑、许崇源



## 道教总会新春团拜 广邀各宗教友人出席

2013年2月12日，华人农历正月初三，新加坡道教总会举行一年一度团拜活动。本次团拜广邀宗教联谊会的各族友人参与。道教总会此举目的，在于让其他宗教和种族的朋友共同感受华人新年的喜庆气氛，促进宗教和种族之间的了解。



## 新加坡道教总会 出席泰国道教华 光宝典庆典

2013年1月3日至5日，泰国道教华光宝殿成立六周年，特举行盛大法会及系列学术活动，以示庆祝。本次活动包括启建太上覃恩冥阳两利福世醮会、中国道教协会及泰国华侨崇圣大学赠经仪式、武当山武术及道乐汇演、道教与民生讲座，等等。新加坡道教总会也应邀出席了该庆典。

## 新加坡道教总会参与香港道教日成立庆典

香港定于每年三月第二个星期天为“道教日”，以庆祝道祖诞辰及宣扬道教义理。今年3月16日至18日，香港迎来了首个“道教日”。香港道教联合会于九龙公园罗马广场举行了盛大的庆祝活动，同时也举办了第十三届香港道教节巡游。新加坡道教总会青年团参与了巡游。在开幕式上，由一千五百人组成的巡游队伍，浩浩荡荡巡游至尖沙咀文化中心，整个巡游费时四个小时，沿途吸引逾20万市民观看。





# 孝子卓福文 与惹兰加由忠义庙

2012年12月的最后一天，万国山忠义庙旁的草场，出现一座金碧辉煌的豪华纸屋。宽48英尺、高33英尺。这座有如宫殿的“豪宅”，全用五彩缤纷的纸张糊制而成，外表华丽、壮观，“豪宅”里里外外的人物、景物，一应俱全，在五彩缤纷灯光照射下，更显得生动，令观赏的人叹为观止。据所知，超级“豪宅”，动用多名工匠，花费不少时间、功夫，始告圆满完成。

这座超级冥屋“豪宅”，就安置在临时搭起的功德堂内，吸引不少好奇人士围观。原来，这个功德堂是住在三巴旺的卓家兄弟姐妹，为追思母亲王梅老夫人逝世三周年，所作的大功德“太上黄篆大斋坛”，为母亲追修功果，填库报恩，以表孝心。



卓福文(中)与妻子沈月明(右)、儿子卓利忠





王梅老夫人是在**2010年2月23日**病逝，享年**84岁**。她育有**5男3女**，膝下有多名孙儿与曾孙，生前与小儿子卓福文同住。卓家兄弟都非常孝顺，作为小儿子的卓福文更是孝心深重，令人赞叹。

卓福文(**48岁**)与妻子沈月明(**45岁**)、儿子卓利忠(**25岁**)，居住在三巴旺地区的一幢洋房。卓福文的父母双

亲生前与他们同住在这里。他的父亲在**2004年**过世。**2007年**，卓福文为父亲举办了**三周年大功德**。当时请了**15位道士**共同演法，轰动一时。

父亲过世那年，他的母亲已经**81岁**，身体不太好，患癌症多年。此后，卓福文夫妇对母亲的照顾更加仔细、小心。经过西医诊治和化疗，母亲的身体已经非常虚弱，卓福

文便买来大量的中药给母亲补身子，一次就购买上万块的药品。王老夫人在患病的十多年间，几乎没有喝过清水，所有的饮料都是参汤、中药、补品等等。

母亲生病后，卓福文安排她住在第三层，比较清静，少人打扰，适合修养。王老夫人因为头上的肿瘤，不愿意下楼，也不想出门。卓福文便把



医生请到家里来给母亲看病，每周一两次；除非是做大型检查，他才带母亲上医院。母亲离世时，医院的医生也送来了花圈悼念。王老夫人一生勤加持家，非常节省。卓福文花费的巨额医药费，王老夫人全都不知情。

卓福文常说，人来到世间只有短短的几十年，与父母相聚的日子更短，所以能多孝敬父母就应该多孝敬。

小的时候，母亲对他非常疼爱，令卓福文永生难忘。他儿时极其调皮，但母亲从来不打骂他，只对他讲道理。他也很怕母亲难过，只要母亲生气，他就跪地求母亲不要生气。

父母在世时，卓家兄弟每年都为他们庆祝生日。每当那一天，全家大大小小几十口人都会聚集到他的家。他们也会邀请邻居、朋友们一起参与，让年迈的双亲尽享天伦之乐。

父亲的孝心卓利忠都看在眼里。他像父亲卓福文一样，对祖母非常的孝顺，对自己的父母更是言听计从。

2010年，王老夫人过世后，卓福文好像变了一个人。他很少出门，沉默寡言，每天按时为母亲准备供品，并在母亲的灵位前跪拜很久。他始终相信母亲的魂魄还没有离开他们。

从那时起，卓福文便开始准备三周年的大功德。他和家人每天都用



金银纸折纸元宝，装满一个又一个冥箱。邻居和朋友们有感于他的孝心，也来帮忙。最后，折好的金银纸数量超过千箱。

为了找到合适的道长主持功德法事，卓福文四处打听，后来找到了德高望重的陈国显道长。陈道长先是为老夫人主持了一周年的功德法会，卓福文对陈道长的安排非常满意。于是立即确定下来，第三年的功德法会也仍旧由陈国显道长主持。

去年陈国显道长突然生病住院，行走困难。闻此消息，卓福文心中非常矛盾，担心母亲的三周年功德法会一拖再拖。直到最后一个月，卓福文决定此事继续交由陈国显道长负责。陈国显道长虽然已经出院，但是腿脚仍然不方便，不过庆幸的是他弟子众多，一呼百应。在25位弟子的配合之下，这场大功德法会得以圆满举行。





混元道坛陈国显道长(前排中)与诸位弟子共同主持功德法会

卓家兄弟为母亲王梅老夫人逝世三周年而举行的“太上黄箓大斋法会”于12月31日起至1月3日进行，共四昼夜，由资深福建籍道长、混元道坛住持陈国显，带领他的25名弟子共同依科演法。

陈国显道长说，这是本地最庄严、隆重的追荐功德法会。承此良因，追荐门中先逝祖考妣、显考等诸位亲魂，仰仗道力，超度他们高登仙界，受大妙乐。为了这次法会，他也把清朝流传下来的家传之宝、手抄本《九幽宝忏》经文(共十本)，作为这次功德法会诵念的经文。

卓家兄弟与万国山忠义庙有着深厚的渊源。卓家是传统的道教徒，家中供奉关帝和观音。卓福文的二哥卓福海目前是该庙副主席。卓福文及儿子卓利忠是该庙的名誉主席，后来为了照顾母亲，卓福文才比较少去忠义庙帮忙。

万国山忠义庙建立于上世纪五十年代，是早期惹兰加由甘榜一代居民的精神信仰的中心。2011年，经过三年的修建，崭新的忠义庙出现在盛港西的组屋区。11月11日，主神协天大帝与众神晋宫及升座大典隆重举行。新庙落成后，万国山忠义庙香火日盛。



**万国山忠义庙**  
 地址: 72 Seng Kang West Avenue,  
 Singapore 797652  
 电话: 6483 2401



# 三巴旺财神庙

## 迎新春庙会 十多位道长日夜服务 庆财神宝诞 最大立财神再度开放

今年的三巴旺财神庙新春庙会，获得来自海内外善信的热烈支持，参与庙会的人潮络绎不绝。从除夕夜晚上10点30分开始，一直举行到农历的正月三十日为止，为期一个月的庆典期间内，每天善信川流不息。财神庙还特别邀请了六位来自中国的高功道长，联合数位本地资深道长，总共多达十位以上的道长日夜为善信服务。

三巴旺财神庙庙顶矗立的一尊号称世界最大的立财神金身，于今年年初五的财神宝诞日，二度对信众开放。财神爷宝诞庆典期间，九位来自海内外的资深高功道长，于年初五早上吉时，一起为我国及所有善信诵经祈福，祈求财神爷庇佑新的一年，风调雨顺、国泰民安、丰衣足食、财运亨通。参加绕大财神像仪式的善信络绎不绝，形成一条长长的人龙，在道长的带领下，上到庙顶绕大财神三圈，祈求财运。并将写上姓名的金元宝，挂在财神爷旁的“生财树”上一整年，日夜接受财神爷的祝福。



## 洛阳大伯公宫 资深道长引导众善信 答谢神恩

洛阳大伯公宫于2013年1月27日至29日(农历十二月十六至十八日)，一连三天举行了盛大的“答谢神恩”庆典，资深道长为光明灯友主持“礼斗法会”。除了连演3天福建戏酬神外，该宫每天下午在大殿举行犒军仪式，以三牲等丰富祭品供拜大伯公暨诸位神明，理事与众善信在道长引导下“答谢神恩”。此次的法会吸引了众多的光明灯友与善信参加。



## 陈川仁部长主持亮灯仪式

## 菲菜芭城隍庙新春庙会

菲菜芭城隍庙主办癸巳新春庙会，亮灯仪式于2月7日(农历十二月廿七日)晚间举行，由发展部兼人力部政务部长、马林百列集选区国会议员兼菲菜芭城隍庙联谊会名誉顾问陈川仁准将主持亮灯开锣仪式，特别嘉宾是驻新加坡台北代表处代表谢发达先生。菲菜芭城隍庙为庆祝新春佳节，为广大信众奉上了一系列精彩纷呈、目不暇给的传统节目。2月9日除夕夜的“迎财神”庆典，由资深道长主持。从除夕夜到正月十四(2013年2月7日-2月23日)，连续十五日特聘“台湾台南秀琴歌剧团”上演精彩歌仔戏助兴，同时为“城隍慈善基金会”筹募善款。2013年2月7日-2月9日，本地知名歌台“丽星舞台秀”倾情奉献精彩歌舞节目，并邀请了知名歌星及主持，陪伴广大善男信女共度佳节。此外，还有新年庙会的传统节目：拜太岁、求发财红包、玉皇上帝宝诞(天公诞)、虎爷诞等道教仪式，为广大信众祈福好运、消灾纳祥，保来年事事如意，平安好运。

# 崇义庙邀游龙子 主讲流年风水

崇义庙于2013年1月19日晚在庙前举办了“流年风水流年运程”讲座，由崇义庙民俗顾问、资深民俗风水师游龙子师傅与申子龙师傅主讲。游龙子根据堪舆学的九星方位，预测世界政治、经济的变动，天灾与疾病等所带来的影响。他还深入浅出地分析蛇年各生肖的流年运势，其渊博的知识、丰富的讲解、生动幽默的分析和解答，引人入胜，当晚的讲座座无虚席。



## 三清宫

### 特聘请中国泉州经乐团 庆祝重修1周年



去年，三清宫在各界善信的支持下捐助下，耗资重新装修了大罗宝殿，并举行了“大罗宝殿重修开光大典暨众神升座仪式”。现一年已过，于2013年1月25日至27日，为庆祝重修1周年，三清宫特聘请中国泉州道教德兴坛经乐团，启建“太上覃恩福国佑民太平清醮法会”。法会庄严祥和，盛大隆重。

洛阳大伯公宫于2013年2月23日(农历正月十四)晚上举行了“万民善信庆元宵”庆典，特别准备了万份最受欢迎的美味“本地风味小吃”，免费招待众善信及各界嘉宾，与此同时，财神爷、舞龙、舞狮也到场庆贺。此外，还有阵容强大的精彩歌舞秀表演助兴，场面热闹非凡，盛况空前。此举吸引了数以千计的善信，共庆元宵佳节。洛阳大伯公宫今年元宵节的这一举措，也是该宫理事会对外界善信的支持与爱护的回馈。

### 洛阳大伯公宫 万民善信庆元宵

## 众多宫庙普天同庆 迎新纳福



新春佳节是华人普天同庆的日子。今年是华人癸巳蛇年，三清宫、韭菜芭城隍庙、保赤宫、菜市联合宫、圣家庙等诸多宫庙从大年除夕开始，举行了一系列的迎春纳祥活动。各家宫庙各具特色，节目众多。除夕夜开始，宫庙内就挤满了善男信女，香火旺盛。新春活动就此拉开了序幕，从正月初一凌晨烧头香、接财神、敲祥钟；正月初一至正月十五拜太岁；正月初五喜庆财神爷诞；正月初八、初九恭祝天公，直到正月十五闹元宵等一系列迎新纳福节目，热闹非凡，新春气氛异常浓郁。信众都希望在在新的一年里得到神明庇佑，国泰民安、添福添寿、财源广进、万事如意！

# 相信人可以成仙 有什么不好？

■ 文 / 吴金针

朋友听说我对道教文化有兴趣，以揶揄调侃的口吻问：“你怎么啦？都什么年代了，你还相信这世界真的有神仙？”

我故意问：“不可以吗？”

“不是不可以！可是……唉！怎么可能？”他欲言又止，摇头叹息，看那表情，似乎不明白我何以如此无知。

所谓“怎么可能”，到底是指“怎么可能成仙？”还是说我“怎么可能这么笨？”我无意追究。

不过，神仙信仰确是道教文化最与众不同的地方，难怪朋友会有此一问。

我反过来问他：“相信人可以成仙有什么不好？”

“不是好不好问题，而是在现实生活中……装神弄鬼我见得多了，好像还没有人见到过真仙。”朋友说得振振有词。

“装神弄鬼的通常都是神棍，哪是骗子，根本不能代表任何宗教。”我认真地告诉朋友：“我自己的确连半仙都没遇见，更遑论真仙。不过……”

我认为，想要成仙，那是人类心灵世界的一个寄托，能不能实现并不重要。不信神仙的人，不一定能得到什么额外的好处。

在这个世界上，多少改革家、政治家，面对他们的追随者，所描绘的理想国度或完美社会，几乎都是人间天堂。他们信誓旦旦的“保证”，只要追随他们去斗争夺权，让他成为统治者，则未来的生活必然幸福美满。事实上多数能够成功执政的，都是在若干年之后，由于无法实现诺言而鞠躬下台。然而，那些领袖们不见得都是有意欺骗，只是在实行或执行的时候，才发现出了意想不到的问题和困难，以致理想无法实现。当然也有不少以欺骗手段争权夺利的人，但那是政客，其身份与神棍同。

所以我告诉朋友：“你的问题是：怎么可能？但我的想法却是：有什么不好？这才是我们对宗教的态度的大差别。”

在还没有发明飞机之前，有谁相信人类可以在天空中飞来飞去？在还没有发明电脑之前，谁会想到电邮这么方便的传达讯息的方法？

所以我无意与人争论“可能不可能”！在还没有一个“活神仙”腾云驾雾地出现在人们面前之前，这种争论毫无意义！

我承认从小就羡慕“神仙”的“本事”，他们身怀“法宝”，可以百毒不侵不病不死无所不能……

但羡慕归羡慕，我到底会长大成人，以至于而今成为一个不折不扣的糟老头。

在漫漫几千年的中华文明中，“成仙”的方法各种各样。有的是获得某位仙人的指引，虔诚地修炼，最终“成仙”；有些是服食草药金丹；有些是苦练导引行气之术；还有长期积德行善坚持不懈……

但无论用什么方法，道教都把“行善”作为成仙的必备素质。《太上感应篇》中说：“所谓善人，人皆敬之，天道佑之，福禄随之，众邪远之，神灵卫之，所作必成，神仙可冀，欲求天仙，当立一千三百善……”

这就是所谓的积善成仙说！

为了要“成仙”，道教的基本宗旨是健康身心，延年益寿，然后才可能羽化登仙。只有身心健康的人，才能延长生命。只有长命的人，才能通过某种修炼修养，变化气质，达到老而不死的目标。所以道门中人最初的目标是延年益寿。“羽化登仙”则是至高的境界，也是最理想的结局。但也是不一定能达到的目标。

道教的生态伦理思想的出发点是“天人合一”，核心是“道法自然”，社会生活准则为“济世度人”，而人生的宗旨是“返朴归真”及“知足常乐”。庄子更认为“天地与我并生，万物与我为一”（《齐物论》），所以道教的行善目标不限于人类，“昆虫草木，犹不可伤”（《太上感应篇》）。为了身心健康，道门中人注意探索人与天地的关系。换句话说我们一早就开始注意到“环保”了。

一个连自然环境都要爱护的人，不可能“不自爱”。

因此，道教的“积善成仙”说，不仅是对我们生活的社会做好事，作出贡献。个人与社群之间，“有钱出钱有力出力”，社会因此变得和谐温馨，个人也能够满足自身对生命价值的追求，为自己多积“善德”，以期成仙，利人利己，一举多得。

一个毕生行善的人，必然只有朋友没有敌人；没有过度的物欲追求，人自然用不着“一切向钱看”，他们的道德就不至于沦丧；诚信不会缺失；没必要为非作歹去谋取暴利……

相信自己可以“成仙”者，对自己行将离开这个世界，不仅没有恐惧，还带着期待的心情，“欣然的含笑而去”。何乐而不为？

# 最新出版 庙宇特刊 介绍

■ 文 / 崇融



## 《路班让顺天宫福德正神——新加坡路班让顺天宫二百周年纪念特刊》

华人最重饮水思源。对祖先的缅怀和尊崇、对本民族文化历史的追忆，对于我们建立自身的文化认同、应对现实社会危机、延续人文传统，都具有举足轻重的作用。而庙宇特刊的出现，就为文化的承续作出了一份贡献。

去年十月，新加坡最早的华人庙宇——顺天宫，为庆祝成立二百周年，出版了纪念特刊《路班让顺天宫福德正神——新加坡路班让顺天宫二百周年纪念特刊》。该书厚达220页，全彩色，图文并茂。

该书依内容分为：献词贺词、二百大庆、运筹帷幄、乔迁盛典、建筑

特色、活动巡礼、庙宇春秋、碑文争辩等不同的章节。全方位地介绍了顺天宫的历史和宗教文化。

路班让顺天宫最早坐落在小坡马拉峇街，供奉着大伯公、注生娘娘、齐天大圣和观音。根据该庙后墙所嵌古老石碑及历史学家的考证，该庙很有可能建于1812年左右，是新加坡最早的华人庙宇之一。

1982年，社区领袖及热心商人们共同注册成立了顺天宫有限公司，负责推动寺庙的文教与社会慈善公益事业。上世纪八十年代，随着新加坡市区重建计划的推行，顺天宫被迫拆除，并搬迁到亚峇街的临时店

屋。1991年，顺天宫理事会买下芽笼29巷19号占地六千平方英尺的地段重建庙宇。1994年，巍峨壮观的顺天宫新庙正式落成并举行新庙晋宫升座仪式。

历经两百年的古庙，能够在信众的合力下，传承香火、重焕生机，体现了强健的生命力。而理事会又能够广纳贤才、共书庙史，充分反映了领导者的高瞻远瞩和文化使命感。

在“庙宇春秋”和“碑文争辩”的章节，该书收录了不同时期、不同作者所写的多篇历史文章，为顺天宫的历史之谜提供了多种线索和论证，非常具有可读性。

## 《檬林宫协会创立120周年暨安宫15周年纪念特刊专辑》



这座始建于1892年的庙宇，供奉“朱邢李三王府大人”及“杨府元帅”，香火发源于中国福建泉州南安县玉湖村的檬林庙。祖庙的神明随着下南洋的移民而来到了新加坡，并在一百多年的发展中，见证了新加坡所发生的翻天覆地的变化。

1986年，檬林宫正式注册为社团并成立了委员会。1995年，檬林宫与晋平寺善莲山宫及石雾洞联合购买了勿洛北的一块地皮，启建“石林晋山联合宫”。1997年联合宫举行了新庙晋宫大典。之后，檬林宫在众理

事的齐心努力下庙务不断扩大，活动也越来越丰富。这本纪念特刊就以文字和图片的方式，回顾了檬林宫的发展轨迹。

檬林宫能够由一间乡村小庙，发展到今天的规模，得之不易。新加坡建国后，迅速地走向城市化的发展浪潮，不少乡村小庙难逃消失的命运。然而，那些以不屈不挠的精神，适应了城市的发展，能够保留下来的庙宇，如今都成了城市记忆的承载者。庙宇的故事、神明的来历、灵异的传说，都值得后辈们细细地品味。

位于勿洛地区的檬林宫也在去年10月出版了建庙以来的第一本纪念特刊，庆祝成立120周年。

# 三清道教图书馆

## 道教艺术类书籍推荐

■ 文 / 刘艳

**道**教艺术是深植在中华文化土壤里很重要的一个体系。它蕴涵着中国文化的精髓，形成了以道教信仰或道教仪轨为本的各种艺术形式，并籍此来展示道教信仰的内容：用画像和造像来表达神仙的形像；用建筑来建立人间仙境；用优美的文字来颂赞神仙；用音乐来配合仪式，得以达到道教思想传播的更广、更久远目的。

本期将分别从道教的绘画、造像、建筑、文学和音乐这五个方面，介绍三清道教图书所收藏的道教艺术类书籍，使一般大众透过欣赏道教艺术，走进道教信仰的世界。

道教绘画题材广泛、形式多样，殿堂供奉的神仙画像、宫观和石窟内的壁画、道场使用的各式像轴、经书插图、内丹修炼图、道士画作、文人道画等等，都可说属于道教绘画的范畴。其中，水陆画是一种非常重要的表现形式，在道教的斋醮仪式中有着举足轻重的作用。



### 《水路神全：北京白云观藏历代道教水陆画》

李信军主编，西泠印社出版社，2011.9

在道教的斋醮仪式中，所用的神仙画像，统称为水陆画。在举办水陆法会之际，这些水陆画按仪轨的规定悬挂，接受供奉。水陆画作品的内容包括佛、道、儒三教的诸神佛先圣人物等，是将三教题材内容融合为一的独特艺术创作，它既有描述宗教世界的作品，也有反映世俗生活的画卷，是绘画园地中的一朵奇葩。

现北京白云观藏水陆画总数量近300卷，多绘制于明清时期，至今已有五百余年的历史。这些水陆画不仅具备极其珍贵的历史文物价值，更是五百余年世事更迭和白云

观兴衰荣辱的见证者。这些藏品，以画面精美，类别全面等特点而著称。其中国家一级文物18卷，国家二级文物约120卷，国家三级文物约140卷。

画册设计为正度八开开本，收录图片300余幅，全彩色印刷，装帧精美。将白云观所藏大部分水陆画和文人书画逐一呈现在读者眼前，有玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊等众多神仙画像，并详细解释每幅作品的历史渊源、材质、技法、表现手段及思想感情，使读者能更好地了解中国道教文化之绚烂。

众所周知，神仙信仰是道教信仰的核心，庞大的神仙体系则是区别于其他宗教的重要特点。因而，塑造庄严神圣的神仙造像是道教艺术中最直接体现道教信仰的形式，是广大百姓直观中的神仙世界，也是后人亲近和了解道教神仙信仰的重要渠道。走进道教艺术史看看，今天的我们无不对前人的智慧杰作而震撼。以罗玉、石、金、银、铜、木、竹、泥等材料，塑成各式神仙雕像，把握神仙的形相品位，且在审美上讲求以形传神、形神俱妙，其神韵可说难以言喻。如福建泉州清源山的太上老子像、武当金顶金殿的真武大帝像、北京白云观玉皇殿的玉皇像、山西晋城玉皇庙的二十八宿星君、山西芮城永乐宫的朝元图等，都为世界所惊叹。



## 《中国道教神仙造像大系》

张继禹主编，五洲传媒出版社，2011.11

《中国道教神仙造像大系》画册的编辑和拍摄时间历时四年，足迹遍及中国山东、山西、四川、重庆、上海、陕西、河南、湖北、福建及北京等地区；行程3万余公里，是迄今为止道教界最为系统详实的大型图像工具书。该画册按道教信仰神系划分体例，收录历代流传下来最经典、最美观又最如法的道教神仙塑像和画像，并分别就其年代、材质、特点、工艺特征、宗教价值、艺术价值等进行详细解说。画册设计为正八开开本，收集

了清代以前道教神仙殿堂造像、石窟造像、馆藏造像、壁画绘画造像等361种、图片500余幅，页码总计400页，全彩色印刷，设计精巧、图文并茂。本书除了体例新颖、介绍详实外，还要对经典造像的细节工艺、形制比例等进行分析总结，以供实际造像参考。除此之外，其编辑思想、编辑体例、编写说明等以道教信仰为中心，以读、赏、实用为功能，知识丰富、制作精美，具有极高的艺术价值、收藏价值和鉴赏价值。

道教建筑是道教供奉神仙的场所，也是道士修行、传道和生活的地方。从魏晋南北朝时期，逐渐成熟的道教开始大规模兴建道观，逐步发展成“十大洞天、三十六小洞天、七十二福地”。

## 《中国道教建筑之旅》

薛林平编著，中国建筑工业出版社出版，2006



本书主要围绕中国道教建筑遗产，选取了遍布中国各地的一百多处代表性强、特色鲜明，包括宫、观、殿、阁、庙等道教建筑，就其选址、布局、构成、装饰等建筑艺术辉煌成就作了详细、生动而具体的讲解，其中穿插的大量图片和线图增加了内容的形象性。

在选址方面，中国道教自产生起，就多选择深山幽谷作为“静修”之处。因此，道教建筑也常常建于名山大川之间，体现了道家“王法地、地法天、天法道、道法自然”的思想，形成了自然山水与道教建筑融为一体的建筑风格。如大家所熟悉的泰山、华山、武当山、青城山等道教名山。当然，后期也有不少道观为了方便祭祀和扩大影响，进一步世俗化，修建于城市之中。

现存的道观多为明清建筑，总体上采用中国传统建

筑的院落布局，多坐北朝南，中轴对称，主要殿堂设在中轴线上，层层院落依次递进。山门多为三个门洞，意指进入山门，通过三界(无极界、太极界、现世界)，才可以成为真正的道士。

道教建筑多用各种装饰来体现“吉祥如意”、“长生不老”、“羽化登仙”等思想，如用日月星云寓意“光明普照”，用松柏、灵芝、桂、鹤象征长寿，用扇、鱼、水仙、蝙蝠和鹿取谐音分别象征善、(富)裕、仙、福、禄。道教建筑中最有标识性意义的“太极八卦图”，为两条首尾相接、互相环抱的黑、白鱼，分别代表相对的阴阳二气，表示阴阳相互依存、相互消长，同时又可以相互转化。

通过这趟道教建筑之旅，使读者直观、系统地了解中国的建筑遗产，从中体验道教文化的博大精深。

道教文学是以宣传道教教义、反映道教生活为内容的各种文学作品之总称。从总体看，道教文学可分为道教散文、道教小说、道教诗歌、道教戏曲四大类。本期介绍的这一系列书籍都属于道教小说范畴。



## 《中国民间神祇故事系列》

周濯街著，国家出版社出版，2007

这一系列的书籍以说故事的形式，介绍民间家喻户晓之神仙的来源始末，看他们如何位列仙班，如何成为众人信仰的神祇。作者将许多可歌可泣、撼人心弦的故事跟读者娓娓道来。

这一系列小说包括《妈祖》、《和合二仙》、《灶王爷》、《玉皇大帝》、《吕洞宾》、《关圣帝君》、《文财神》、《彭祖》、《赤脚大仙》等等共计27本，其中最值得一提的是“八仙”的故事，作者用风趣幽默的笔调，大量的民间传说，把“八仙”特有的艺术形象，栩栩如生地展现在读者眼前。八仙的故事在民间流

传了两千多年，他们作为一种文化现象已经深深扎根于中华民族的肥田沃土之中。而且八仙的故事渗透着道教思想，他们成为修道成仙者的楷模，被请进金碧辉煌的堂庙，接受信徒的崇拜。读完这些神话故事，读者也许会在其中找到各种人的情趣：王公贵族从中追求长生之道；知识分子从中寻找精神的平衡；妇女假此寄托着从善成仙的良好愿望；底层的劳苦大众可以视铁拐李、蓝采和为自己的影子……各种不同的社会地位、人生际遇的人，各有各的心目中的“八仙”，这也许是你读完这一系列小说的最大收获吧。



道教音乐是道教仪式使用的音乐，又叫道场音乐。道教音乐伴随道教的产生而产生，是道教斋醮法事活动不可或缺的内容和重要组成部分。远古先秦时期的巫舞乐直接孕育了道教音乐，神乐传说使道教音乐染上神秘性和清虚、玄妙的特质，老庄哲理和道家学说则赋予道教音乐深邃隽永的内涵。

## 《中国道教音乐史略》

曹本冶等编写，新文丰出版社出版，1996

道教音乐在历史中的发展至今尚缺乏系统化的整理，该书是一个探索性的尝试。全书以道教在中国历史中的各发展阶段先秦、汉晋南北朝、隋唐五代、宋金、元明清和当代，共分六章，每章以一历史阶段之社会文化环境为引子，带入讨论该阶段的道教音乐文化现象。道教科仪音乐作为道教的外在行为表现，其渊源可以追溯到春秋前的巫舞乐。但道教建教后在其科仪内所使用的音乐，一般以北魏嵩山寇谦之撰“云中音诵新科之诫”作为道教科仪的诵经活动中运用的音乐。之后，在道教的不断发展的过程中，其科仪音乐形成了因时期、

教派、地域和场合等的不同而多元化的风格。但在这多元的表层结构之中却有更深层的共性因素。对此，该书对中国大陆、香港及台湾主要道教宫观传统仪式音乐进行比较研究，暨从如下六个方面着手：1、道教各宫观仪式传统及其音乐曲目和风格；2、道教仪式音乐演奏的习惯和场合；3、音乐中仪式中的运用及功能；4、仪式主持者的传承；5、道教仪式音乐与其他宗教仪式音乐及民间音乐的关系；及6、道教仪式音乐的地域性及跨地域性因素。让读者能较全面、系统的了解中国道教音乐的史貌。

# 道德经注解 (连载)

第65、66章

## 淳德第六十五

古之善为道者，说古之善以道治身及治国者。非以明民，不以道教民明智巧诈也。将以愚之。将以道德教民，使质朴不诈伪。民之难治，以其智多。民之不可治理者，以其智太多，必为巧伪。故以智治国，国之贼，使智慧之人理国之政事，必远道德，妄作威福，而为国之贼也。不以智治国，国之福。不使智慧之人治国之政事，则民守正直，不为邪饰，上下相亲，君臣同力，故为国之福也。知此两者亦稽式。两者谓智不智也。常能知智者贼，不智者福，是治身治国之法式也。常知稽式，是谓玄德。玄，天也。能知治身治国之法式，是谓与天同德也。玄德深矣，远矣，玄德之人深不可测，远不可及也。与物反矣。玄德之人与万物反异，万物欲益己，玄德施与人也。然后乃至大顺。玄德与万物反异，故能至大顺。大顺者天理也。

### 道德真经注河上公章句

老子道德经

六十五章

古之善为道者非以明民将以愚之民之难治以其智多故以智治国国之贼不以智治国国之福知此两者亦稽式常知稽式是谓玄德玄德深矣远矣与物反矣然后乃至大顺

陳翰彬時年七十有二敬書於京華



### 第六十五章

从来贯彻“道”的原则的人，不是用“道”来教人民聪明，而是用“道”来教人民愚昧。人民所以难统治，由于他们知识太多。所以用智治国，是国家的灾害；不用智治国，是国家的福气。认识这两者(用智和不用智)也还是一个原则。永远贯彻这一原则，就叫做深远的“德”。这深远的“德”，又深，又远。与具体的事物的性质相反，然后得到最大的通顺。

### 白话文

### Chapter 65

The ancients who understood TAO well knew how to govern a state. They aimed not at enlightening people with wits and cunning tactics. But to keep them in the state of simplicity and honesty. Why are the people hard to govern? It is because they have too much wits and cunning tactics. If a ruler uses wits and cunning tactics to govern the state, It would lead to chaotic condition. The ruler who does not seek to rule the state with wits and cunning tactics is the state's blessing. Those who know these two principles possess the excellent standard of ruling. And to know always such excellent standard is called the "Mystic Virtue". Such "Mystic Virtue" is far-reaching, so deep in its rationale. It may seem contrary to materialistic consideration. But then it is the way leading to purity, simplicity and Grand harmony!



# 道德经注解 (连载)

## 后己第六十六

江海所以能为百谷王者，以其善下之，江海以卑下，故众流归之，若民归就于王也。故能为百谷王。直以就下，故能为百谷王。是以圣人，欲上民，欲在民之上也。必以言下之；法江海处谦虚。欲先民，欲在民之前也。必以身后之。先人而后己也。是以圣人处上而民不重，圣人在民上为主，不以尊贵虐下，故民戴仰而不为重，处前而民不害。圣人在民前，不以光明蔽后，民亲之若父母，无有伤害之心，是以天下乐，推而不厌。圣人恩深爱厚，视民如赤子，故天下乐共推进以为主，无有厌之也。以其不争，天下无厌圣人时，是由圣人不与人争先后也。故天下莫能与之争。言人皆争于有为，无有争于无为也。

### 道德真经注河上公章句

老子道德经

第六十六章

江海所以能为百谷王者以其善下之故能为百谷王是以圣人欲上民必以言下之欲先民必以身后之是以圣人处上而民不重处前而民不害是以天下乐推而不厌以其不争故天下莫能与之争

陳翰彬時年七十有二敬書於京華



### 第六十六章

江海所以能成为一切小河流的领袖，由于它善于处在一切小河流的下游，所以能做一切小河流的领袖。

### 白话文

因此，  
[统治者]要统治人民，  
必先用言辞，对人民表示谦虚；  
要领导人民，  
必把自己放在人民之后。  
因此，“圣人”在人民之上[统治]，而人民不感到有负担；  
在人民之前[领导]，而人民不认为有妨碍。  
因此，天下人民对他爱戴而不厌弃。  
因为他不跟人争，  
所以天下没有人能争得赢他。

### Chapter 66

How did the seas and rivers become the master of all streams?  
By being good to keeping low position.  
Hence they are the masters of all streams.  
Therefore, in order to be leader among people,  
One must be humble in his speech.  
To lead the people, one must respect and walk behind them.  
In spite of taking high position the Sage keeps and acts with humility.  
The people do not feel his weight and pressure.  
He walks in front; the people will not do him harm.  
Hence the people of the world are happy to elect him as leader without hesitation.  
Because he does not strive,  
No one in the world is able to strive with him.

*\*The sage learns philosophy of life while other men mostly learn how to get wealth and fame.*

# 鸣谢

第一期 创刊号  
 第二期 菲菜芭城隍庙 赞助  
 第三期 凤山宫 赞助  
 第四期 大士伯公宫 赞助  
 第五期 洛阳大伯公宫 赞助  
 第六期 菲菜芭城隍庙 赞助  
 第七期 灵宝皇坛 赞助  
 第八期 后港斗母宫 赞助  
 第九期 菜市联合宫 赞助  
 第十期 洛阳大伯公宫 赞助  
 第十一期 洛阳大伯公宫 赞助  
 第十二期 洛阳大伯公宫 赞助  
 第十三期 菲菜芭城隍庙 赞助  
 第十四期 林国文先生 (福安庙代表) 赞助  
 第十五期 竹云宫 赞助  
 第十六期 新加坡道教学院 赞助  
 第十七期 大士伯公宫 赞助  
 第十八期 淡滨尼联合宫 赞助  
 第十九期 菲菜芭城隍庙 赞助  
 第二十期 洛阳大伯公宫 赞助  
 第二十一期 新加坡道教学院 赞助  
 第二十二期 大士伯公宫 赞助  
 第二十三期 洛阳大伯公宫 赞助  
 第二十四期 崇义庙 赞助  
 第二十五期 三巴旺财神庙 赞助  
 第二十六期 万山福德祠 赞助  
 第二十七期 新加坡道教学院 赞助

第廿八期 三清宫 赞助  
 第廿九期 三清宫 赞助  
 第三十期 菲菜芭城隍庙 赞助  
 第卅一期 菲菜芭城隍庙附属城隍艺术学院 赞助  
 第卅二期 后港斗母宫 赞助



### 封面说明

上图：菲菜芭城隍庙新春庙会亮灯仪式

下图：道教总会新春团拜

本期(33)《狮城道教》由  
**卓福文先生**  
 赞助四千元出版费用  
 谨此致谢!

各宫庙团体或个人有意赞助《狮城道教》出版费用，  
 请与本刊编辑部联络，电话：**+65 6449 2115**

## 《狮城道教》征稿启事

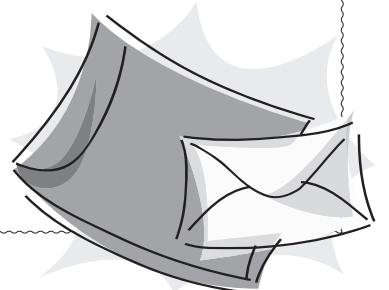
1. 本刊为新加坡道教总会之出版物，园地公开，欢迎道内道外诸位友人赐稿。
2. 凡弘扬道教及中华文化之论著，宣扬人间真善美，抒发心灵感悟等各类文学创作，一概欢迎。
3. 涉及个人恩怨是非、政治问题等与本刊主旨无关的稿件，恕不刊载。
4. 惠稿请注明真实姓名、地址、电话等个人信息；发表时用笔名听便。
5. 编辑部有权对来稿删改；如不愿被删改者，请于稿内注明。
6. 稿件以图文并茂者为优，单投文字稿或图片稿者亦受欢迎。
7. 来稿一经发表，文责自负。
8. 请勿一稿多投，转引之文字或图片，请于稿内注明。
9. 来稿一经刊登，将按址寄奉薄酬，以申谢忱，若却酬者亦请注明，以便本刊给予刊名致谢。

### 来函请寄

《狮城道教》编辑部  
 三清宫道教文化中心  
 San Qing Gong Taoist Cultural Centre  
 21, Bedok North Ave 4 Singapore 489948

### 电邮请寄

xly@sqq.com.sg  
 电话：+65 6449 2115  
 传真：+65 6449 0191



新加坡道教学院  
2013学年道教文化课程

# 台湾正一道科仪讲解： 礼斗科仪与普度科仪

主讲

**李游坤道长**

(台北府城隍庙法务住持、正一道教丹心宗坛住持)

**日期：**2013年4月16日—5月7日 (共10堂课)

**时间：**每逢周二、周三晚7:30pm~10:00pm, 周六上午9:30am~12:00pm

**课程简介：**通过对台湾正一道教中最常应用的两种科仪——礼斗科仪和普度科仪的介绍，使学员能够理解这两种科仪的含义和社会功能，并进一步掌握简单的礼斗仪式，可以为自己及家人消灾祈福。

**地点：**新加坡道教学院 (三清宫二楼玄妙堂)  
21 Bedok North Ave 4, S (489948)

**电话：**+65 6449 2115

**传真：**+65 6449 0191

**电邮：**info@taoistcollege.org.sg

**网页：**www.taoistcollege.org.sg

**学费：**S\$100/人 (共10堂课)



## 主讲人简介：

**李游坤**(道号：大堃；法号：玄正)，中国医药大学药学士、辅仁大学宗教学研究所硕士、丹心宗坛北天道学院住持、基隆天德宫法务住持。现任台北松山台北府城隍庙法务住持、正一道教丹心宗坛住持。

# THE ZHUANGZI

By Professor Livia Kohn

## DESCRIPTION

*This class is an in-depth exploration of the ancient Daoist classic Zhuangzi, based on its careful reading, systematic interpretation, cultural appreciation, modern application, and personal practice. The text consists of 33 chapters that include a large variety of materials. It has received numerous commentaries in China, quite a few translations into English, and a vast array of interpretations. The class focuses on the text in different dimensions, exploring its history, exegesis, and connection to other dimensions of Chinese culture. It also relates the Zhuangzi to concerns of modern life and society, and brings its tenets personally alive with the practice of a new Daoist-inspired energy expansion system called Core Health.*

**18 May 2013 ~ 8 June 2013**

Every Tuesday, Wednesday, Thursday 7:30pm-10:00pm  
 Every Saturday 9:30am-12:00pm (excluded 1 June)

Venue : **Taoist College (Singapore),**  
 San Qing Gong Level 2

Fee : **S\$100 per person (12 lessons)**

Contact us  
 for Registration:

Website : [www.taoistcollege.org.sg](http://www.taoistcollege.org.sg)

Email : [info@taoistcollege.org.sg](mailto:info@taoistcollege.org.sg)

Tel : **+65 6449 2115**

Fax : **+65 6449 0191**



**Livia Kohn, Ph. D.**, graduated from Bonn University, Germany, in 1980. After six years at Kyoto University in Japan, she joined Boston University as Professor of Religion and East Asian Studies. She has also worked variously as visiting professor and adjunct faculty at Eötvös Loránd University in Budapest, the Stanford Center for Japanese Studies in Kyoto, Union Institute in Cincinnati, Ohio, and San Francisco State University. Her specialty is the study of the Daoist religion and Chinese long life practices. She has written and edited thirty books, as well as numerous articles and reviews. She has served on numerous committees and editorial boards, and organized a series of major international conferences on Daoism. She retired from active teaching in 2006 and now lives in Florida, from where she runs various workshops and conferences, and serves as the executive editor of the Journal of Daoist Studies.