



獅城道教

季刊

3

2017年

第 3 期

Published by Taoist Federation (Singapore) 新加坡道教总会出版(非卖品)



新加坡道教学院 丁酉年学员书法展

花開富貴春

竹報平安福

如意吉祥

福

春

福

福

學員風采

丁酉年书法班学员作品展

卷首语

每年7月21日的种族和谐日(Racial Harmony Day)是我国极富历史意义的纪念日。世界上面临种族问题的国家有很多,早在1966年,联合国就把每年的3月21日定为国际消除种族歧视日(International Day for the Elimination of Racial Discrimination),但有如新加坡一般明确设立本国种族和谐日的国家实属难得。我国种族和谐日设立于1997年,由新加坡教育部负责引导工作。自2002年始,新加坡教育部会为每年的种族和谐日确定一个主题,号召全国各级学校、社会机构开展丰富多彩的活动。2008年,我国确定用心形作为种族和谐标志,象征新加坡各种族间深厚的情谊。

新加坡道教总会自成立以来,一直以维护种族和谐、促进宗教互信为己任,积极响应政府号召,参与种族和谐日大小纪念活动。2017年,恰逢新加坡与印度尼西亚缔结邦交50周年。种族和谐日前夕,由新、印两国政要与两国宗教领袖共同参与的第一届跨宗教和文化对话会(Indonesia-Singapore Interfaith & Intercultural Dialogue and Exchange)在国家发展部礼堂隆重举行。新加坡道教总会陈添来会长一行,应邀出席对话会;代表我国道教界,为区域种族和谐,贡献了一份力量。在今年的和谐运动会(Harmony Games)中,新加坡武当城隍养生院太极班师生与马来武术团体友好合作,共同表演武术节目,凸显了本届种族和谐运动会“求同存异、造福人类”的主题。欲知华族道教界参与种族和谐日的详情,请参见本期“道总资讯”栏目的相关报道。

除却万众瞩目的种族和谐日,这一季度的道教庆典也是异彩纷呈。9月22日-10月1日,筹备十年之久的韭菜芭城隍庙奉祀清溪显佑伯主百年大庆顺利举行。据悉,韭菜芭城隍庙将编辑出版纪念特刊以完整记录这一不朽盛事。

宗教互信创和谐,道炁仙音满狮城。相信在新加坡道教界人士的共同努力下,华族道教文化将会历久弥新、香飘五洲,为种族和谐、人类和平之大业做出更杰出的贡献。

名家书道

新加坡道教学院丁酉年学员书法展 封二

卷首语/目录/编委会 3

道教论坛

从波靖南滨到南海明珠
——新加坡天福宫的妈祖信仰与文化网络建构 黄文车 4

宫庙风采

新加坡葱茅园九皇宫诸神简介 14
庙史溯源 16

道总资讯

第十届“和谐运动会”成功举行 18
《道德经》书法作品参展嘉诺撒仁艺术展 19
2017“种族和谐日”活动集锦 19
纪录片Regardless of Religion举行首映会 19
新加坡道教总会受邀出席总统府午宴 20
前国会议长哈丽玛女士一行参访道总 20
陈添来会长一行出席新加坡与印度尼西亚建交50周年
——首届跨宗教和文化对话会 20
新加坡道教学院获赠线装版《全真正韵》 21
道总青年团陈志伟主席出席“2017年台北母娘文化季系列活动——
松山慈惠堂国际艺术书画联展”开幕典礼 21
陈笃生医院开展道教生死观讲座 21

艺文走廊

道书推荐 22

道经注解 24

鸣谢·征稿 26

特别报道

韭菜芭城隍庙奉祀清溪显佑伯主百年大庆剪影 封三、四

本刊编委会

总 策 划：陈添来BBM

主 编：三清宫道教文化中心

编辑顾问：陈国显道长 李焯然博士 游龙子大师 林纬毅博士 黄文车博士

编辑委员：黄信成道长 陈信一道长 陈川强PBM 李金池 庄光栋 顾剑 吉凌 唐丽芸

出 版：新加坡道教总会 Taoist Federation (Singapore) 21 Bedok North Ave 4, Singapore 489948

设计与印刷：先锋印刷装钉私人有限公司 PCL Printers (Pte) Limited Tel: 6745 8733 Website: www.pcl.com.sg

从波靖南溟到南海明珠

——新加坡天福宫的妈祖信仰与文化网络建构

■ 文 / 黄文车

一、前言

妈祖信仰是华人世界普遍的宗教崇拜现象，无论是台湾或中国大陆，妈祖信仰的宗教文化魅力无远弗届，以此信仰延伸的文化活动及创意产业更蓬勃了台湾近几年的宗教庆典文化现象。**2009年**中国将湄洲妈祖信仰注册成为世界无形文化资产，并推动妈祖信仰成为世界文化之“经典”，但当妈祖信仰走向国际化、全球化之际，该如何呈显世界华人地区妈祖信仰的在地化特色与意义，用以彰显妈祖信仰的“文化多样性”价值，反而可以成为一研究的重要课题。

妈祖信仰非但只是严肃的官方祭典，其丰富多元的内涵其实来自民间的力量，我们或许也可将之视为一种与民间宗教结合的信仰概念，重点是透过信仰所建立起来的仪式活动，亦可视作一种集体的心里活动和外在的行为表现，也是人们日常生活的一个组成部分。^[1]但若从文化人类学的角度去观察妈祖信仰的文化意义，则可将之视为一种充溢着生活情理或宗教情感的约束、规范，藉以防范社会溷乱，起到整合、调节作用。^[2]甚至有一些社会学者或人类学家尝试运用功能论的理论与方法去探索宗教的社会意义、作用与功能，他们强调社会功能的统一和社会各部门的有机关系，主张研究社会结构和社会文化体系各个部分如何才能协调一致，成为一体，使社会保持其作为完整体系的统一性。^[3]从这个角度去思考宗教与社会的整合与和谐问题是西方功能学派论述的主要课题，透过对宗教的社会功能意义进行的历史比较研究，西方社会学家认为宗教是社会整合、统一和协调运转的基本机制之一，他们认为宗教对人和社会都执行某种极为重要的积极功能。但是这样的论点是否真能符合东方社会的宗教信仰当然还是有很大的讨论空间，不过对于海外华人(新马地区)早期的宗教信仰与方言社群间的社会功能意义，某程度而言还是可被思考与观察的。^[4]

新马地区福建方言群的历史可上推至**16、17世纪**福建地区人民逐渐移往南洋马来半岛马六甲(melaka)、柔佛(Negeri Johor)等地，并在当地开始移植福建原乡信仰与文化，例如马六甲最早的华人寺庙青云亭便是在**1673年**建立。到了**1801年**，福建帮在马六甲成立“福建会馆”，新加坡的“福建会馆”乃成立于**1860年**，永春会馆则于**1867年**成立，不过新加坡的福建族群信仰中心天福宫却早在**1840年**就已经建立。这些会馆与寺庙代表的是南洋华人开始进行地域、商贸、宗教、伦理等“商帮组织”与“族群信仰”的结合。翻阅新马华人发展史可以发现：在地华人各方言群的领导者在商帮和宗教间进行巧妙结合，以利他们在方言群

中，甚至是当地华族社会跃升至一定的社经领导地位，例如闽帮的薛佛记与恒山亭、天福宫，或是潮帮的余连城和粤海清庙，以及广客两籍的直洛亚逸(Telok Ayer Street)福德祠、广肇二府的广福古庙，或是琼籍的海南天后宫等。^[5]探讨东南亚华人族群及认同问题，很难不触及当地华人方言群议题的思考。方言群对于东南亚华社生态形成的重要作用在于：早期华社方言群社会的形成不仅和移民历史背景有关，更和各方言群族人在东南亚各国的政治经济表现密切相关；各方言群中的每一位先贤背后多是成批的家族、宗族、邻里乡亲，透过这样的连结，通常可以形成最核心、最直接的不同方言群社会和认同。^[6]因此，透过新马地区方言群的形成、分布与发展，当然就会触及会馆与庙宇的功能参与，如此我们便能约略观察当地各方言群所汇集的生命面貌和认同思考。

上述讨论都是探讨妈祖信仰的多面切入点，但当我们面对愈来愈强烈的全球化/世界化之华人宗教崇拜现象时，我们该如何观察妈祖信仰的地方性特色与其文化意义？限于研究范围，本论文乃聚焦于新加坡华人百年古庙天福宫，观察海外妈祖信仰情形，并结合新加坡福建会馆的领导参与，进一步思考天福宫的妈祖信仰如何从《波靖南溟》到《南海明珠》^[7]的在地化发展，甚至建构起所谓的“文化网络”(cultural network)现象。

二、波靖南溟：天福宫与福建会馆

陈达在《南洋华侨与闽粤社会》书中指出，在南洋众多华侨的区域，通常有两个重要的宗教中心：“公祠”所以敬祖，“妈祖宫”所以祀神。^[8]这两种重要的宗教中心在新加坡的福建华人发展过程中都可以被发现，前者是创立于道光7年的恒山亭(1827~1916)，后者则是成立于道光廿年的天福宫(1840~)。

研究新加坡华人历史，我们必须先略述19世纪新华社会的“帮权政治”。“帮”是一个方言群，具有浓厚的地缘性和业缘性，偶尔还有血缘性附着。根据《海峡殖民地蓝皮书》于1881年在新加坡做的人口统计，各帮人口如下表：

福建人	潮州人	广府人	海峡侨生	海南人	客人	其他	总数
24,981	22,644	14,853	9,527	8,319	6,170	272	86,766

其中，海峡侨生指的是从马六甲移来的漳泉后裔，也就是所谓的土着华人(Paranakan)，可并入福建人口数内，可知当时新华社会的五大帮排名依序是闽、潮、广、琼、客。各

帮(方言群)透过各自的庙宇、宗祠、会馆、书院和医院等社会建筑进行角力与互动,形构19世纪的新华社会面貌。在当时的社会中,福建帮非但人数众多,而且财富雄厚,因此一直处于新华社会的领导地位;此外,早期新华社会的福建帮成员多是由马六甲移入的漳泉商人,而这些人原多是甲华社会中的最高领袖甲必丹和青云亭亭主,从此点来看,早期新华社会可以说是马六甲华人社会的延续。^[9]这个福建帮社群主要以漳、泉、永春集团为主,重要代表人物如薛佛记(1793~1847,漳州漳浦县东山人)、陈笃生(1798~1850,漳州海澄县人)、陈金声(1805~1864,永春人)等家族。福建帮于1827年在石叻律(Selat Road)建立漳泉公塚恒山亭作为总机构,1840年又建立天福宫于直落亚逸街,福建帮总机构才移至天福宫,后来福建会馆于1860年成立,附设于天福宫内,至此19世纪的新加坡福建帮结社的主线逐渐明朗化。

限于论文主题与论述方便,以下将从天福宫和福建会馆两大时期,概述其历时发展与信仰风俗等特色:

(一)天福宫时期(1840~1915)

1840年,天福宫落成,福建帮第二位领导人陈笃生取代薛佛记成为闽帮领袖,天福宫也成为福建族群的最高管理机构。一直到1915年天福宫设立着手章程,并向英殖民地政府备案注册前,天福宫其实是庙宇兼备会馆功能。当时新加坡闽帮社群就将天福宫右侧的“画一轩”作为会馆议事之处,“画一轩”即是今日天福宫祀拜伽蓝菩萨(关圣帝君)处,取其重义气、讲信用的团结象徵意义。现今悬挂之牌匾改为“威灵昭赫”^[10],而当时的“会馆”匾额现今还保存在新加坡福建会馆内。如此来看,透过庙宇及华人方言群的领导层,我们可以发现“神权”-“帮权”结合为一的社会结构组织。^[11]

根据柯木林的说法,早在嘉庆15年(1815)就有人在天福宫原址设坛祭拜,到了1821年左右,天福宫原址处就已经是发展成一拜神烧香的小庙,因为香火鼎盛,后来才议建天福宫。^[12]不论确切时间为何,前推庙宇的创发时间点永远是信徒虔诚信仰的另一种展现。这信仰也呈显在天福宫正殿内的一幅对联上:

惟神极航海千百国生灵庙宇宏开藉与三山联旧雨,
此地为涉洋第一重衡要帆樯稳渡又来万里拜慈云。

——1894年赐进士出身,四品衔刑部直隶司主政闽县曾福谦敬献

新加坡在晚清笔记小说中被称为“南洋第一埠头”^[13],因其地处南洋要冲,位置重要。19世纪以来过番者或北归客都会泊船官前,祈求妈祖保庇,海不扬波,可见天福宫在当时福建华人心中的信仰重要性。根据〈建立天福宫碑记〉(1850)之记载:

新加坡天福宫,崇祀圣母神像,我唐人所共建也。自嘉庆二十三年,英吏斯临,新辟是地,相其山川,度其形式,谓可为商贾

聚集之区。剪荆除棘,开通道途,于是舟樯云集,梯航毕臻,贸迁化居,日新月异,数年之间,遂成一大都会。我唐人由内地帆海而来,经商兹土,惟赖圣母慈航,利涉大川,得以安居乐业,物阜民康,皆神祇之保护也。我唐人思德思报,公议于新加坡以南直隶亚翼之地,创建天福宫,背戌面辰,为崇祀圣母庙宇。遂金举总理董事劝捐,随缘乐助,集腋成裘,共襄盛事,卜日兴筑,鸠工庀材,于道光二十年建成。宫殿巍峨,蔚为壮观,即以中殿祀圣母神像,特表尊崇。于殿之东堂祀关圣帝君,于殿之西堂祀保生大帝,复于殿之后寢室祀观音大士,为我唐人会馆议事之处。规模宏敞,栋宇肃新,神人以和,众庶悦豫,颜其宫曰天福者,盖谓神灵默佑如天之福也。共庆落成,爰勒贞石,志其创始之由,并将捐题姓氏列于碑阴,以垂永久,俾后之好义者得所考稽,以广其祀于无穷焉。是为记。^[14]

从此碑文可以清楚发现新加坡自开埠以来,舟樯云集,遂成都会之区。南来北往之华人咸受圣母慈航庇佑,为了“食德思报”,遂在直隶亚翼(Telok Ayer Street)创建天福宫。本宫之所以名为“天福”者,盖在祈求“神灵默佑如天之福也”。推测“默”乃取妈祖之名,不言而灵之意。

从本碑文中还可以发现四件重要之事:第一,本庙宇为唐人会馆议事之处,可见天福宫时期神权与帮权合并之特色;第二,碑文不记“闽人(福建人)”而称“唐人”,用意乃在凸显天福宫领导阶层的“超帮”视野,亦即希望扮演华社的领袖角色(《波》,页30);第三,碑文明白写道:“我唐人由内地帆海而来,经商兹土,惟赖圣母慈航,利涉大川。……”所谓“圣母”当指妈祖无疑,而“慈航”当可指称“观音菩萨”,此从碑文后提及“复于殿之后寢室祀观音大士”可得证明。妈祖与观音同具救人于波涛之中的慈悲形象,华人地区甚至有“观音妈”之混称说法,但更可从中观察的是马六甲华人的青云亭信仰(主祀观音)与领导模式被模仿搬移至新加坡的天福宫,不过大董事已经不是薛佛记,而是被另一闽帮领袖陈笃生所取代,此可从碑文正面所见“大董事陈笃生”刻名得证,此为第四个特点。

这时期天福宫比较重要的妈祖信仰或风俗,如下所列:

1、迎神赛会

天福宫正殿供奉的主神天后是软身妈祖,原神像在建庙时于中国订做,1840年4月由福建省兴化府湄州湾运到。1840年4月23日的《新加坡自由报》(Singapore Free Press and Mercantile Advertiser)还大篇幅报导这次的迎神赛会活动,整个场面庄重盛大,实可轰动当时整个新加坡华人社会。^[15]从此篇报导中可以想见当时新加坡华人迎接妈祖圣像莅临星洲的盛况,而这样的迎神赛会自1840年后每三年均大规模地举办一次,可说是百年前新加坡华族社会的重要节庆活动。当时被奉请到天福宫作客的大伯公、广泽尊王和清水祖师同台观戏,^[16]而戏班则于天福宫前面一片殖民地政府给予的海边土地上搭棚演出。

1850年,陈金钟(1829-1892)继其父陈笃生接任天福宫

第二任大董事，领导修建庙前的海堤，避免海潮高涨冲击庙埕。此外，还在历来演戏的庙前空地，兴建永久性的大戏台，供常年演戏之用，成为市区华人生活中的重要文化场所。不过，每次迎神活动所费不貲，以1901年为例，当年祭神卜定以阳历10月8日(农历11月18日)开始迎请三神至天福宫观戏，至1902年1月13日(农历12月4日)送神回庙。送神回銮当天，五股头^[17]各备台阁、锣鼓乐队、马队、仪仗和舞狮等，其中各马队还需装扮民间故事造型，如八仙过海、水淹金山、昭君出塞等，一路浩荡地恭送神銮回庙。第三任大董事陈武烈(1874-1934)觉得如此迎神赛会太过铺张浪费，应该简化。后来，天福宫议决只准灯彩鼓乐，禁止装设台阁景及等各项杂剧，改用旗伞香亭，如此每次约可省下四、五万元。

2、特殊风俗

(1)妇女烧夜香

除了娱神娱人的迎神赛会外，天福宫有些特殊的在地风俗，甚至多在夜晚进行。1869年左右奥地利一位男爵Eduard von Ranaonnet来到新加坡游览，后来他在1876年出版一本画作写生集，集中有一幅彩色石印版画，画着夜里天福宫香火鼎盛之景。他在书中写到：“我们走进庭院，看到院子里有一圈环廊走道，庙门敞开，自里面透露着许多奇妙的光线，各色光彩融合在一起，让人眼花缭乱……华人比其他人更懂得如何利用闪烁的灯火，营造出一种如画境般的动人效果。”(《南》，页38)透过这幅石版画，令人遥想当时天福宫的夜晚拜祀及活动景象。

1889年2月19日的《叻报》曾报导天福宫早年曾有开放“妇女烧夜香”的特殊风俗。据报导“本坡俗例”：

每年自元旦起至正月十五日止系为“子男(男子)兴会之期”；十六日起至二十日止则为“妇人联欢之日”，故妇女之烧香盖于正月十六、七两夜。此两夜间本坡天福宫、粤海庙及福德祠诸处均设有群差把守，驱逐游人。所有男子，无论何等之人，均不准其入庙。盖此两夕庙中为诸妇女烧夜香之所，特禁止男子，不许其入而溷杂也。惟此两夜，桂轮初满，月色甚佳，故诸妇女烧香毕，多命马车往抛球场等处，盖一则藉以玩月而览其景色，一则可联闺友而叙，乃闲情也。是以历年于此两夜，抛球场等处均无男子之踪，盖自爱之人知此两夜为妇所游，故不欲为之溷杂，庶男女有别以避嫌疑；而出游之女或有夫男伴其前往者，亦惟坐于车中，静候不敢下舆闲步，亦因避嫌之故。

从引文可知1889年左右的新加坡天福宫曾有妇女烧夜香之特殊风俗，然今日已不见。当时每年的正月16、17两夜，诸妇女可往天福宫等处烧夜香，后再驱车前往抛球场(政府大厦前的海滨球场)赏月，或与女性友人聚会，而男子一律禁止出入其间，自爱之男性亦会避免溷杂之，以免招嫌。从此可以发现，百年前天福宫妇女烧夜香的习俗或有受到传统中华文化之女子逛元宵花市之影响，不过，“男子禁入”的避嫌要求就是在地华人形成的特殊风俗。^[18]而从烧夜香之后还能命车驱往球场赏月、聊天等事来推想，这些被报

导出来的妇女应该还是当时中上阶层的富有人家(娘惹，土生华人)为主。

(2)抢祭风俗

农历7月15日的中元节，台湾、福建等地都有“抢孤”习俗，百年前的新加坡亦在天福宫举办过“抢祭”(抢孤)活动。据1891年8月22日的《叻报》报导新加坡大坡的三间庙宇天福宫、粤海庙、福德祠于每年农历7月15夜：

设祭以祀孤魂，而叻俗亦有抢祭之风。盖叻地细崽之徒，每俟祭毕即将祭品纷纷抢夺，而人以此辈亦与幽魂同类，故祭死幽者，不妨兼祭生幽，故亦不甚禁之，日久承沿为风俗。惟诸祭品若果，抢之太易，则人必多，众易起争端，故祭者均高搭一棚，将祭品置于棚中；棚固无梯，抢祭者需缘棚而上，惟定章需俟董事者祭毕焚楮而后取锣敲之，锣声一鸣，诸人始能上前抢夺；若未鸣锣之际，实不能妄肆贪涎也。

新加坡天福宫的“抢祭”，看来是普渡概念的延续，既祭亡幽，亦怜生幽。不过这样的风俗竞争相当激烈，常会引发事端，甚至有不法之徒出现破坏抢祭原则，例如1891年8月22日的《叻报》所载：

至于福德祠暨天福宫，则竟有不成事体者。盖向例至十一点钟后始为祀神，乃是夜有无赖者，流利于早得祭品，待至九点余钟之际，即潜以火柴遗于楮帛之中，一为火焰，遂腾众即呼云：业已祀神。于是相率缘棚抢祭，须臾抢毕，又顾之他，故此二庙至九点余钟时，祭品已无涓滴。迨至董事参神之际，则已牲礼全无矣。似此所为事虽甚小，然亦有关神道，董其事者其可不为之留意以防其弊也乎！

依笔者实地访查新加坡天福宫夜间祭典如正月初九拜天公，几乎都是前一夜的11点(子时)开始，今日如此，想必百年前更是依循古礼。但若依《叻报》所言，不法无赖为求抢得祭品，肆意扰乱抢祭活动，也使得社会关注此一渐长之歪风，加上激烈的抢祭活动常引起各方口角争端，后来便被禁止，成为历史。

除了宗教信仰及民俗文化活动外，兼备会馆功能的天福宫还延伸了“教育功能”和“服务功能”。所谓“教育功能”，指的是道光29年(1849)，天福宫在庙宇两侧分别兴建两座阁楼式建筑，右侧为“崇文阁”^[19]，是新加坡华文教育最早的发源地；左侧是“庆德楼”^[20]，是新加坡早期土生华人家族的互助组织。后来，陈金声在1854年创办“萃英书院”，乃谓“乐得英才而教育之”，并强调“苟不教之以学，则圣域贤关之正途，何由知所向往乎？”^[21]一直到20世纪初期，新加坡华社开始注重兴办新式学堂，推动子女教育，因此1906年12月26日闽帮领袖在天福宫召开大会，议决内容如当天《叻报》报导所写：“一公认宜兴办蒙小两学堂，与旧设义学悉遵学部章程整齐教法，凡各商号皆宜捐助经费，以广教育。”1907年2月，清政府负责福建教育的官员陈宝琛南来视察侨教，推动设立“道南学堂”，同年4月《叻报》便报导设校新闻。由此来看，天福宫在帮权的领导下，逐渐区

分并拓展出自己的空间，其包括了拥有自己特徵的寺庙、墓塚和学校。^[22]

至于“服务功能”指的是信众或地缘群间的人际问题，这包括举行证婚仪式，和调解会馆纠纷等问题。据吴华所记，当时华人多到他们各属的会馆或者母校去举行证婚仪式。1860年身为天福宫大董事的陈金钟开始替新婚伴侣举行证婚仪式。在他担任主席期间，“凡闽籍人士之证婚证书，均需在馆登记，而由陈金钟氏盖章。”^[23]而调解会馆间的纠纷，^[24]更可看出闽帮领导阶层企图透过天福宫此宗教单位拓展其超越帮群的社会领导地位，而此跨越宗教信仰活动外的社会整合服务，是1840-1915年期间天福宫闽帮领导阶层作为超帮视野下的的方言群巩固措施，并藉此服务功能塑造自己在新加坡华人社群的权威地位及族群认同。

1906年，天福宫在第三任大董事陈武烈的领导下开始对天福宫进行首次的现代化大翻建设工程。据〈重修天福宫碑记〉中所言，是“大修本宫……并建造戏台后厝柒座置地建筑，并重修丹戎巴葛旧厝三座。”^[25]实乃包括三川殿、天妃殿、观音殿、两廊及戏台油漆，造左右六角型金亭，造墙壁龙虎花草等。此次翻新最大特点在于加入了西洋与南洋建筑元素，让天福宫的传统建筑更显多元特色，从此来看，这也意味着新加坡的福建华人开始从传统走向改变，更在改变中寻找本地的文化意义。

光绪33年(1907)，满清光绪皇帝御赐御笔匾额“波靖南溟”，^[26]赐匾原因乃是为表扬新加坡福建商人捐款济赈1905年福建漳州水灾，同时也藉以“宣慰”南洋侨民。但此“宣慰”，背后有更大的“笼络”之意。若真要谈，满清自1881年至1891年三任左秉隆(1850-1924)为新加坡领事，尔后黄遵宪(1848-1905)任首位驻新总领事(1891-1894)。甲午战后，左秉隆再度至新担任总领事兼辖海门等地(1907-1910)等，而时值国际情势转变，革命风潮蜂起之际，清廷于新加坡设置领事的主要目的和动机，应该是在拉拢在地华族(尤其是华商)，^[27]如此一来便可为中国搜集谍报，二来则是希望华商踊跃捐款。如此回头来思考“波靖南溟”四字，就更有值得玩味之处！然而在妈祖信仰期望“海不扬波”的祈祷下，天福宫或新加坡已开始步入另一个世纪的多元面貌。

(二)福建会馆时期(1915迄今)

从1840年到1915年，天福宫因无章程明确规定董事协理职权，亦无会员登记制度，开会也无记录，而每届选举仅有闽帮商家及富商出席，实有欠民主。于是天福宫自1915年开始拟立章程，并向殖民地政府备案注册。1916年政府批准豁免注册，定名为“天福宫福建会馆”，福建帮群历史开始由天福宫进入福建会馆时代。以下我们将分四个阶段来观察天福宫如何与会馆并存到会馆产业，以及这些时期的妈祖信仰情形。

1、薛中华时期(1915~1929)：庙宇与会馆并存

1916年天福宫进入福建会馆时代，但因名称是天福宫

福建会馆，因此在1929年陈嘉庚担任会馆主席之前，实仍属于天福宫与福建会馆并存时期。当时天福宫改组立章后的第一任正董事是薛中华(1886-1940)，他是薛佛记的曾孙，其父薛有文和伯父薛有礼(新加坡《叻报》创办人)都是汇丰银行买办。1909年薛中华接下父亲银行买办工作，1919-1920年则担任新加坡中华总商会会长。

从1915年到1929年，薛中华和陈仙精领导福建会馆长达15年之久，期间较重要的大事是1923年他以福建会馆主席身份成功调停了福清与兴化籍车夫打斗事件。(《波》，页46-47)后来，闽商与福建会馆董事对于兴学冷漠，于是兴起了当时致力提升教育、服务社会的陈嘉庚改革福建会馆与教育委员会之想法。

2、陈嘉庚时代(1929-1950)：天福宫宗教定位

陈嘉庚(1874-1961)^[28]入主福建会馆的跨时代意义乃在其象徵马六甲侨生集团领导新加坡福建会馆的时代正式结束，(《波》，页50)此外，福建会馆也正式与天福宫分离。

薛中华领导天福宫福建会馆时期对于教育兴学较不关注，加上旧的组织制度不合时宜，更无会员制度，于是陈嘉庚发起闽侨大会希望向薛中华等传统势力施压，进而达到会馆改革目的。1927年7月16日闽侨大会第二次会议，即席选出12人组成改组福建会馆董事兼教育委员会。^[29]最后，1929年2月2日下午2时在福建会馆召开全体会员大会，进而落实选举，2月12日开票，陈嘉庚获选为新任主席，福建会馆开始进入陈嘉庚时代。

福建会馆于陈嘉庚时期，主要在教育慈善上做出贡献。1929年3月16日于福建会馆新任委员会就职典礼上，陈嘉庚曾谈及自己的教育及慈善理念：

目前亟待整理者即为教育问题，而教育之命脉系之于经济，如经济处理得法，即易而解决也……总之教育事业本为吾人之天职。如有力者出资，无力者从事宣传，量力而为。较有资产之家切莫待有馀款时始做公益。盖金钱是流动的，比如掘井得泉，今日抽出，明日则依然流满，用之不竭；假如置之不用，则成废泉。善利用金钱与否，亦是如此。(《波》，页59-60)

从教育与慈善角度出发，福建会馆在陈嘉庚时代才让天福宫的“宗教场所”角色定位独立出去，并让福建会馆真正能以超帮的视角，去关注新加坡华人的整体事务，进行社会关怀。从陈嘉庚这番谈话来看，若以现代经济学的“经济流动”原则去思考还是有其价值的；然而更仔细观察，在当时国际情势危急，中国境内烽火遍起的时代背景下，笔者认为陈嘉庚的呼吁其实更有凝聚南洋华人社群的意义存在，我们不妨看他之后发起的“山东筹赈会”、“南侨筹赈运动”等活动，便可理解他的理念及坚持所在。

天福宫在陈嘉庚时代的信仰文化情形，乃朝向“风俗改良”目标前进。既然福建会馆要推广教育，那么社会的观感必然要正视之，而当时最需检讨改进的是天福宫的迎神赛会活动。因此，福建会馆委员会在改组后开始进行排除

迷信、削减神权的工作。改组不久后，委员会在征得五股头同意下，决定废除天福宫年例盛大的迎神赛会，后来又允许有限制的迎神活动，但禁止装阁排场，不过，数年后又有人提议恢复装阁，执监委员会遂于1935年5月17日议决，废除所属神庙每年举行的迎送香亭，并于10月19日在报上公布。1936年3月30日天福宫天后神像由十多位信众护送回福建湄州“省亲”，5月11日回銮，原本预定举行盛大的天后回銮仪式，也因为顺从福建会馆的破除迷信活动之理念建议而取消。（《波》，页62）换言之，早年新加坡华人族群妈祖信仰的迎神赛会至1935年以后，便在福建会馆执监委员会“破除迷信”的理念下被决议废止了，而此改易风俗甚至包括改良华人丧葬文化、禁止迎神演戏等。^[30]

只是，天福宫仍是当地福建华人的信仰中心，^[31]每到农历正月初一、元宵，或是妈祖诞，多数福建华人仍会前往妈祖宫烧香，所以陈嘉庚时代的天福宫，反倒在风俗改良的过程中，渐次独立以宗教空间，凝聚出更虔诚的妈祖信仰意义。

3、陈六使时代(1950-1972)：天福宫的宗教文化定位

陈嘉庚回去中国后，象徵过番南来华侨领导福建会馆时代的结束，随之而来的是本地华人领导的新时代。当时陈嘉庚有李光前和陈六使^[32]两个得力助手，后来他向福建会馆推荐陈六使为继承人，主要是因为陈六使敢拚、果决的作风和他很接近。

陈六使接位后面对新的政治、经济和社会局势，看见新华社会正处于转型期，一个从华侨时代过番客心态过渡和转变到当地认同的本土意识逐渐萌长。在本土化过程中，领导阶层需要把注意力放在本地的政治、教育和社会发展上，而福建会馆也在陈六使的领导下，朝着这个方向前进。（《波》，页79）战后，整个世界进入五〇年代的冷战时期，当时民族主义席卷整个东南亚华人地区，1949年中共在大陆成立中华人民共和国，实施共产主义，间接影响华侨告老还乡的美梦。基于国际政治对立考量，回中国后的华人，新加坡殖民政府并不欢迎他们再度回新，于是新加坡华人必须开始正视身份属性与华文教育问题。就此来看，华人居留权和本地教育发展，遂成为陈六使上任后最迫切与最重要的工作事项，而这也促使陈六使呼吁全体新加坡人必须面对及争取“选民登记”和“公民权”，以及团结华社创办东南亚第一所华文教育最高学府：南洋大学。^[33]（《波》，页79-83）更重要的是，从福建会馆、中华总商会对于新加坡人“公民权”与“选举权”的奋力争取，以及强调“华人即为当地人”的在地身份认同，可以看出过番渡海已是飘渺的过去记忆了。

在华人即为当地人的本土意识逐渐萌长之际，天福宫的宗教本位越来越明显，而且愈加发展出传承本地华人文化之功能，让宗教信仰与华人文化渐次结合。因此，天福宫不再只是单纯的宗教地点而已，其更肩负起传承在地文化

之功能，例如陈六使时代主办的集团婚礼和节约婚礼之改良，参与者不限福建族群，如此更加拓展超帮概念，而传统的方言帮派，也逐渐往“华人社群”进行整合与凝聚。此外，陈六使还在1954年决定拆除天福宫于1850年以来建立的大戏台，并将原址于1955年建成六层福建会馆大厦，左右两侧分别作为爱同学校和崇福女学校之校舍，集中会馆管理，此亦反应会馆对于教育事业之重视。（《南》，页61）换言之，拆除天福宫传统的迎神戏台，改建成福建新会馆兼两校校舍，代表的是福建会馆带领下的天福宫，已朝向文化性与现代性指标前进。

4、黄祖耀时代(1973-2010)：福建社群与国家的接轨

黄祖耀(1929~，金门人)领导下的福建会馆要面对的是新的政治情势，1965年8月9日新加坡脱离马来西亚独立，在建国初期，国际与国内局势动荡不安，主要在于合并斗争、马来亚时期动荡、印尼对抗、种族暴动，脱离马来西亚，以及英军撤退。1972年后新加坡政经局势开始稳定下来，那年李光耀领导的人民行动党在国会中赢得全部议席。新加坡政府开始致力培养国民的国家认同，以及国家文化的建设。^[34]走过政经局势的不稳，身兼新加坡中华总商会会长、南洋大学理事会主席，国家科学理事会主席以及新加坡货币局理事会理事、大华银行集团主席等职的黄祖耀于1972年接任福建会馆主席后的方针是：改善与加强福建会馆和新加坡政府的关系。他在同年11月1日的就职演讲中强调：同乡会不能再像殖民地时代一样只照顾同乡的福利而已，而应是扩展到全国的人民。只要是有为的青年，家境贫寒，我们都应该一视同仁的加以扶助，这样才能为国家造就更多有用的人才，会馆的组织才会有更大的意义。于是从1973年5月后，福建会馆发给福建同乡会子弟的学生奖助学金，也颁发给各族学生。

由此来看，黄祖耀领导的福建会馆已由过去陈六使时代草创性的本地意识，发展到以国家利益与国家意识为前提的时代。配合新加坡政府的爱国意识和为国举才方针，福建会馆在黄祖耀的时代，让过去在陈六使时代由传统华人各方言群凝聚成型的“华人社群”，再扩充开展成“全新加坡”的视角，配合政府推动建设、经济、教育措施，以便发展福建会馆的新时代任务。

在这样的目标下，天福宫似乎也走出华人信仰圈，用另一种“国家文化”的象徵意义写在新加坡历史上。1973年6月28日，《新加坡政府宪报》公布第一批国家历史文化古迹，天福宫榜上有名，被国家古迹保存局列为重点保护单位。随之而来的是，天福宫成为新加坡的百年古庙，是70年代积极发展旅游业的新加坡用以介绍并展现新加坡的重要观光景点。换言之，天福宫不再只是窄隘的妈祖信仰与华人文化传承所在而已，她更肩负起国际化的国家任务，让全球看见所谓的新加坡本地文化。——不过，我们可以去思考的是这样的天福宫如何被看见？或是被谁？用怎样的视角去看

见?笔者在新加坡进行田野调查期间,多次在天福宫观察来自世界的观光客,他们会拿着相机在正殿,或侧殿附近猛按镁光灯(正殿禁止摄影),然后绕一圈古庙,看着庙宇人潮和祭典,最后匆匆离去。

如果说天福宫真是代表新加坡的百年古庙,那她的意义不应该只是镁光灯下的惊鸿一瞥而已;如果说新加坡政府要让天福宫去“再现”(representation)百年华人文化或妈祖信仰,那么天福宫所能呈现的文化意义或国家象征,和其被选择作为一个“代表性”(representative)的“符码”(codes),两者间所重构(re-construction)出来的意义性似乎出现了落差。如同Mitchell所言,所谓的意义还是使用这个符码的社会中成员共同接受的,也就是一种约定俗成。^[35]那么被世界/他人看见的天福宫所呈现的文化意义是否能被社会全体成员所接受?还是这些意义要在新加坡主流媒体和官方话语中形成的“普遍认知”(common sense),再重新被置入(insert)新一代新加坡人的记忆中,那就是可以被检视的问题了。

但黄祖耀时代的天福宫,确实因木质建材发生严重虫蛀,乃在上世纪90年代中期进行全面性的修葺工程。有鉴于天福宫属于新加坡国家古迹局列入保护的重点对象,更是新加坡华人重要的文化遗产,因此官方要求按照国家古迹“保存原貌”的修复原则进行整修。^[36]1999年福建会馆理事会在天福宫内,遵循古礼恭送妈祖回銮,特邀高僧法照师傅主持仪式,之后关闭天福宫,进行为期二年的修复工程,^[37]2003年底修复工作完成后再重新对外开放。

5、蔡天宝时代(2010迄今): 会馆企业化与国际化

2010年6月署理会长蔡天宝接任的40届主席,在其任内较为重要的工作乃是2012年11月23-25日举办的第七届福建同乡恳亲大会暨第四届新加坡福建文化节,据蔡天宝的献词所言,他认为:“宗乡社团不仅有联系及服务乡亲的功能,更有社会服务、传承和发扬文化等众多社会功能。……进入新世纪的新时代,宗乡社团仍然可以发挥新的平台功能,通过更广泛的联系,建构更有效的网络,凝聚更大的能量,发挥新的时代使命。”由此来看,蔡天宝时代的新加坡福建会馆,要迈出的是连结世界华人(福建)族群步伐,让会馆成为一个联系平台,而这时候的会馆经营就必须更加企业化与组织化,会员大会—监事会—理事会—常务理事会为领导层级,而属下总务、财政、教育、产业、文化、社会服务和会员事务等七大组乃各自分工,以企业模式运转整个新加坡福建会馆。

在这次的第七届福建同乡恳亲大会上还连同办理“第四届新加坡福建文化节”,并首度主办“蓝海福建”大型文物展,主题包括“千年福建”、“蓝海福船”、“文化交流”、“陶瓷之路”、“海洋金融”和“波靖南溟”六大项目,其中“波靖南溟”主题用以展示新加坡过番歌、光绪御书“波靖南溟”匾额等文物资料。

综观福建会馆与天福宫对于新加坡华人社会的领导与开拓,可以发现海外华人强韧的生命力。杨进发认为其有几点特色:(1)人力充足;(2)改革精神强;(3)组织能力强;(4)领导阶层典型化;(5)慈悲为怀,热心公益与教育文化等。^[38]再从福建会馆几位代表性的领导阶层作历时观察,福建会馆的定位从“方言帮派”→“华人社群”→“全新加坡性”社团;而天福宫则从“兼备会馆”→“宗教定位”→“宗教文化结合”→“国家符码”等特色持续发展。从“波靖南溟”角色走来,现今的天福宫内又存在怎样的妈祖信仰?而其又具有怎样的文化特色呢?

三、南海明珠: 今日天福宫的妈祖信仰

福建会馆走到80年代后的新加坡,国家社会逐渐发展,经济快速起飞,新加坡正奋力朝向与西方世界接轨的高度文明国家迈进,但随之而来的是新加坡各宗乡会馆成员逐渐老化与新世代的西洋化。面对这样的困境,福建会馆在1984年全国宗乡会馆联合举行研讨会,研讨未来发展之计。会中提出十大建议:开放门户、让不同籍贯的同胞参加活动;有计划、有步骤地培养接班人,让有才干、有献身精神的年轻人进入领导层;按照年轻人的兴趣与需求,增加新的活动,吸引年轻人加入;积极保留与发扬华族优良传统与文化;宗乡会馆间应加强联系与合作;联合主办符合国家利益及会馆宗旨的大规模活动等。(《波》,页124)于是,“新加坡宗乡会馆联合总会”于1986年1月27日正式成立,成为新加坡华人社会的新发言人。

“新加坡宗乡会馆联合总会”成立的目的乃在联系新加坡各宗乡会馆,并以符合国家利益之目标办理活动,主要发扬“华族”优良传统和文化,而这些活动可让不同籍贯或族群的人士参与,如此而言“全新加坡性”社团意义仍在宗乡总会被看见。然而要配合谨慎处理族群问题的新加坡政府保持友好,但又要能积极发扬福建族群传统文化,这考验着福建会馆的领导层。于是乎他们积极物色愿意奉献的年轻人加入会馆,并且增加新活动让新加坡新世代愿意参与。相关重要的活动包括会馆于1986年在直洛亚逸街成立“文化艺术团”;1997年文化艺术团在宗乡会馆联合总会会址成立“文化艺术中心”,继续开办以少儿培训为主的各类课程,课程包括演艺班、舞蹈班、书画班、语文班、少年写作班等。这些文化艺术活动最主要的贡献在于:树立榜样、带动潮流,因此也带动其他民间团体和个人相继仿效开办类似培训课程。此外,从1987年起,新加坡宗乡会馆联合总会成为新加坡每年农历新年“春到河畔”活动的主要筹办单位。(《波》,页124-125)

(一)天福宫的庆典仪式

在福建会馆致力发展中华文化与传统华人精神的理念带领下,现代的天福宫在妈祖信仰及文化活动也愈加多元。以一年之内天福宫基本应会举行庆典仪式的神明诞辰

来看,约列表如下:

农历新年节庆活动	Chinese New Year	农历除夕至正月十五
观音诞(1)	Guan Yin Dan	农历二月十九(诞辰)
清明节	Qing Ming Jie	农历三月初九
保生大帝诞	Bao Sheng Da Di Dan	农历三月十五
妈祖诞	Mazu Dan	农历三月廿至廿三 农历三月廿三为吉日
关圣帝君诞	Guan Sheng Di Jun	农历五月十三
观音诞(2)	Guan Yin Dan	农历六月十九(得道)
盂兰节	Yu Lan Jie	农历七月初十
孔子诞	Kong Zi Dan	农历八月廿七
观音诞(3)	Guan Yin Dan	农历九月十九(出家)

为了吸引年轻世代参与,以及带起新加坡人对于华人节庆文化的认同,福建会馆和天福宫会挑选几个重要的华人节庆,推出并不断翻新文化活动内容。限于篇幅,暂以壬辰年(2012)正月天福宫新年贺新岁活动来观察,亦列表如下:

壬辰年新岁活动	时间	主要活动内容
开启妈祖财库	除夕(1/22) ~ 初一(1/23) 【迎春接福贺新岁】	1. 借红包: 纳福增财 2. 还红包: 答谢神恩
诵经、供斋		1. 除夕晚上11:30: 诵经祈福 2. 初一正午12:00: 供斋食
文化活动		1. 除夕晚上10:00: 传统福建提线木偶戏(女附马) 2. 除夕午夜12:00: 祥龙瑞狮迎新年 3. 初一上午10:00: 传统福建提线木偶戏(情探) 4. 初一下午2:00: 传统福建提线木偶戏(进宝)
拜太岁	初二(1/24) ~ 十五(2/6) 【消灾祈福拜太岁】	壬辰年(龙年),凡属龙、狗、羊、牛年出生者,需拜太岁以防冲犯。
拜天公	初八(1/30) ~ 初九(1/31) 【答谢神恩拜天公】	1. 天公诞清醮法会(初八晚上10时): 起坛 2. 天公诞清醮法会(初九上午9时~傍晚5:30) 3. 订购天公诞发财米桶(新币168元) 4. 拜天公福物(新币10元)
元宵祈福法会	十五(2/6) 【月圆花好庆元宵】	十五日早上9点正 十五日中午12点正, 供斋
平安乞龟		1. 以面龟喜敬神明, 祈求添福添寿(新币10元) 2. 十三~十五日, 乞龟, 祈求神明赐福
新春踩街		每年元宵节天福宫会封街, 进行文化踩街活动。(今年适逢天福宫整修, 故暂停一年)

由上表来看,天福宫的新春活动从除夕到正月15皆有,颇合乎传统中华文化的年节时程(实际上新加坡华人春节只放正月初一、初二两日)。但在传统概念下,他们结合佛、道祭典仪式,在传统演出(提线木偶)中加入新的文化(乞龟、妈祖财库、平安米)或创意活动(踩街)等,果然吸引众多群众参与。其中“乞龟”习俗在台湾多有可见者,天福宫则是近几年才引入;妈祖财库和平安米桶也是后来加入的新文化概念,但却更能吸引群众参与天福宫的妈祖信仰。据福建会

馆方百成副会长受访时表示:天福宫虽是百年古迹,但她的定位还是一座历史宗教场所,既然如此,那么人潮便不会自然涌进这里,除非我们将文化传播出去,但也要在合理适当的范围内。^[39]因此这几年福建会馆积极推动天福宫的妈祖信仰,试图让信仰“世俗化”、活动“创新化”、文化“世代化”,藉以在新加坡这个愈加西方化的社会保存与发扬华人传统记忆。

(二)妈祖诞庆典仪式

笔者于2011年4月24-25日(农历3月22-23日)在新加坡天福宫进行妈祖诞祭典仪式之田野调查工作,观察天福宫的妈祖信仰与其文化意义。新加坡天福宫的妈祖诞祭典兼具佛、道两教特色,庙方会在前一日举办佛教的“梁皇宝忏”诵经仪式,妈祖诞当天才举行道教的“平安清醮”和“拜斗”仪式。

1、梁皇宝忏

天福宫在妈祖诞的前一天,会由僧侣在天福宫内念诵《梁皇宝忏》经文,这个仪式会从早上9点开始到下午5点。《梁皇宝忏》通常见于佛教水陆法会,其中“梁皇坛”是外坛最大的坛口,其佛事内容在整个法会中处于重要地位。内、外坛并坛举行的法事会也在梁皇坛举行。《梁皇宝忏》便是梁皇坛最主要的佛事活动,因其忏悔文恳切,故受佛教徒欢迎,也是最受老百姓信仰及喜爱的仪式之一。^[40]

《梁皇宝忏》又称《梁武忏》、《梁皇忏》,民间传言是梁武帝为超渡其夫人郗氏所制的《慈悲道场忏法》,所谓的“慈悲道场”,忏文前有明言:“立此『慈悲道场』四字,乃因梦感弥勒世尊,既慈隆即世,悲臻后劫,依事题名,弗敢移易……。”〔《大正藏》45,页922,下栏〕。可见此忏文制者因感悟弥勒世尊(Mastreya,悲慈之意),而立名“慈悲道场”。而“又此慈悲,诸善中王,一切众生,所归依处……慈悲之亲,重于血肉……。”〔《大正藏》45,页922下栏、923上栏〕换句话说,慈悲心是为了克服杀心,也就是要坚持不杀生。如此而言,《梁皇宝忏》的名称与制忏因缘中,所以强调“弥勒佛”与“慈悲”者,主要用意乃在“不食肉”。^[41]

台湾道教法会中亦多见诵念《梁皇宝忏》经者,主要乃因佛道结合,取其慈悲、回向功德意义。天福宫的妈祖诞庆典前一日诵念《梁皇宝忏》文之因缘,应该是天福宫建庙以来即是儒、释、道三派融合,正殿供奉妈祖外,后殿则祀观音,亦有孔子公及祖先牌位;此外,十九世纪末的天福宫还请僧人代为管理庙务,可见早期以来亦是不分佛道。当然,即便如此我们也无法确知诵念《梁皇宝忏》是否于天福宫初设时期即有,不过从佛道(妈祖、观音)的“慈悲”立场出发,诵念宝忏经文以“回向功德”给天福宫内功德堂的祖先或阳世信众,应该是天福宫妈祖诞结合《梁皇宝忏》诵经法会的原因之一。^[42]

2、平安清醮

妈祖诞前一日的《梁皇宝忏》佛教诵经仪式于妈祖诞傍晚5点结束后,庙方会开始准备第二天的道教平安清醮。

妈祖诞当天,需先替妈祖像换上新冠冕和斗蓬,上午庙门开启后,9点时道教的“平安清醮”仪式开始。首先,主祭人(福建会馆代表)会点亮“斗灯”(内有米、尺、秤、剪),为所有香客祈福。斗灯点亮后,亦要点燃三枝香插在米上。当天仪式过程中,灯需长明,香要长燃。斗灯需连点12天,之后油灯熄灭,桶内白米分送给香客。

平安清醮仪式在天福宫内举行,分外坛(天坛)和内坛两处。外坛在入门处举行,庙方叠起供桌,上起三座法台,中为上界“玉皇上帝”天公台,右左各为“三界高真”和“天地神祇”,代表中、下两界。坛上摆有牲饌、

馐、五果、寿桃等。至于内坛则安置在正殿内妈祖像前,供起西方三圣,并于坛上安置南斗星君和北斗星君像。仪式共有五位道士负责,中为道长,负责主念疏文,然后开始念咒并诵经文,藉以净坛安座。再来是三敬茶酒,恭请上、中界神明降下;之后道士领会馆及香客代表转身向正殿内妈祖及众神说明此场仪式之进行目的。

接着道长们带会馆及香客代表进入正殿向妈祖祝寿,结束后香客高喊“发(huat)啊”!这时天福宫外仍有福建传统提线木偶演出,开演前头手及副手会领主演木偶入庙参拜,并作“天仙送子”桥段(求吉庆),将“仙团”(红孩儿)递交给主祭人,再置于供桌上。戏班演完当日下午场戏的前半小时,庙方会将“仙团”送还给戏班,并致赠红包。

外坛仪式仍在进行,道长带领会馆及香客代表开始诵念经文,仍先净坛,再祭念疏文。^[43]接着老道长出现,准备开始“献敬”。五位道长居内,会馆及香客代表围于外圈,由道长们依序诵念经文,并从左至右逆时针方向传递“敬品”,次序为“香座”(道长持下)→“鲜花”→“平安灯”→“鲜果(桔)”→“茶”→“酒”→“监醮”(随身物品)→“米粿”→“发粿”→“妈祖宝印”→“寿金”等。此时道长以石榴叶挥洒圣水于会馆及香客代表,并口念“发啊”祈福。最后,老道长要代表们围聚,手持代表们敬献的“监醮”祝念祈福,要以“添丁”、“发财”为主(祝词:(1)一年四季一年好,前门进金、后门进宝,万字票会着上界好。(2)逐家来拜妈祖婆,愈拜会愈清心,发财着会堆万金。……)然后是众人同持“鲜花”(敬妈祖)和“监醮”(庇个人)同声高喊“添丁大发财”,再将鲜花和监醮送回正殿,俟仪式结束后再交回给个人。

此仪式最后由道长于清醮法坛祭告天公后,带领会馆及香客代表转身进入正殿向妈祖祝祷祭拜,最后在众人一声“发!”中结束。

3、拜斗仪式

2009年起,天福宫的妈祖诞还增加了“祈安礼斗”仪式,主要是在妈祖诞当天晚上8时至11时举行。

仪式开始时,由五位道士带领天福宫重要代表及香客念咒及拜祭,净坛后,开始诵念经文(《北斗消灾延寿真经》)并祈礼,此时台下代表与后来加入的信众手持清香及礼斗元辰灯跟拜。经数次跪拜后,庙方协助人员开始替代表及信众点亮礼斗元辰灯,并更换香束。一时灯火烂然,甚为可观。正殿诵经结束前,庙方助理会收回香束,只让代表及信众持元辰灯火,然后众人起身,随道长开始鱼贯绕行天福宫。

绕行参拜队伍顺序分次为(锣鼓、唢呐)→天福宫负责单位→主祭(炉主)(持香炉)→道士们→福建会馆代表(持香座)→会馆代表→香客代表→其他信众,每人口中念诵“消灾延寿天尊”六字圣号,开始从正殿内保生大帝、天后妈祖、关圣帝君,然后走出从右侧的伽蓝菩萨→孔子公一(后殿)太阳星君、观音菩萨、月光娘娘一(左侧)开漳圣王→城隍爷→外坛,然后经过正殿内再重新绕行,一共三次。绕行后回到正殿中,再诵经祝祷。最后道长以〔添福添寿食百二〕、〔发!〕祈福,结束拜斗仪式,所有代表及信众则将红烛灯火置放在正殿前的供桌上。

观察天福宫的庆典仪式,包括文化活动与妈祖诞等,可以发现福建会馆除了维持诵念《梁皇宝忏》经,并举行平安清醮、拜斗等传统科仪外,还在传统春节、元宵等习俗外,加入创意文化活动,试图让妈祖信仰能从宗教与古庙的单一定位走向信仰“世俗化”、活动“创新化”以及文化“世代化”的目标,让更多新加坡人及年轻世代参与及保存华人传统文化。

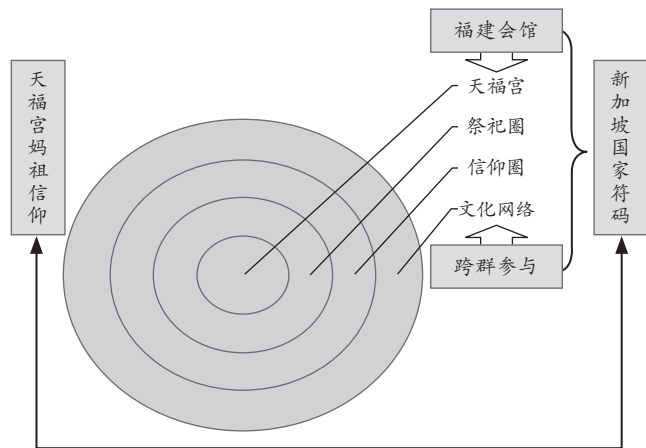
四、结语

妈祖信仰是华人世界普遍的宗教崇拜现象,无论是台湾、中国大陆或是海外华人地区,妈祖信仰的宗教文化魅力更是无远弗届。2009年中国将湄洲妈祖信仰注册成为世界无形文化遗产,并推动妈祖信成为世界文化之“经典”,这无疑是妈祖的信仰推向国际化及全球化。但这个共相“经典”如何在全世界或各华人地区被思考或认同?又或是妈祖信仰的在地化殊相特色如何被看见?本文以新加坡福建会馆及天福宫的妈祖信仰为探讨对象,或许是某个观察的切入点。

福建会馆的历史发展从“方言帮群”→“华人社群”→“全新加坡性”社团,而天福宫则从“兼备会馆”→“宗教定位”→“宗教文化结合”→“国家符码”等特色持续发展。但进入21世纪的新加坡,华人社群必须配合国家发展持续超越族群,天福宫当然也需超越福建族群,进而成为新加坡的国家文化印象再现。不过诚如林美容所言,其实(台湾)大部分神明都是相当地方化的,^[44]因此各地的妈祖信仰,除了有共相的庆典科仪外,当然会有殊相的地方性仪式或活动,藉以呈现所谓的“祭祀圈”或“信仰圈”差异,并能形塑全球化下各自殊相的“经典”,用社会学的话语来说,就是“全球地方化”,即是在全球妈祖的经典热中,发展

地方的信仰特色。

笔者以为，新加坡的天福宫妈祖信仰在福建会馆进入21世纪部分新领导层接班后也开始有这样的在地性特色出现，^[45]尤其是当这特色必须连结国家符码与文化历史时，或许就更有逐渐松动原方言群“信仰圈”（非祭祀圈）的可能性。更重要的是，当天福宫的领导层从国家意义角度出发去经营文化古庙及华人传统时，他们更愿意去拓展在地的文化创意活动，从春到河畔、踩街、妈祖财库、平安米甚至是新式化的拜太岁等，透过活动宣传去吸引更多的年轻学子或新世代的靠近和参与，甚至透过网际网路(Blog、Youtube)、网路社群(FB、Twitter)或智慧型手机等云端科技的推波助澜，福建会馆天福宫信众/新世代一网路/手机科技可以无远弗届地传送妈祖信仰，进而发展成所谓的“文化网络”(cultural network)^[46]现象。其概念如右：



这是从被清朝设定(或看见)的“波靖南溟”角色走来，现今的天福宫期许自己成为充满活力的“南海明珠”文化传奇之努力方向。

作者简介

黄文车，台湾国立屏东大学中国语文学系副教授，新加坡国立大学中文系访问学人(2011/03/01 ~ 2011/08/31)，研究专业以台湾文学、民间文学、华人民俗、闽南文化、厦语电影与福建歌曲等领域为主。

- [41] 赵世瑜认为：“所谓的民间宗教，指的是不被官方认可，由民众组织和参与的宗教体系和组织，他们有自己的组织系统、自己的教义，在思想内容与官方认可的佛教、道教有一定的联系，可是往往被官方视为危险的邪教和异端；而所谓的民间信仰，则指普通百姓所具有的神灵信仰，包括围绕这些信仰而建立的各种仪式活动。它们往往没有组织系统、教义和特定的戒律，既是一种集体的心里活动和外在的行为表现，也是人们日常生活的一个组成部分。”参考赵世瑜：《狂欢与日常—明清以来的庙会与民间社会》，（北京：三联书店，2002），页13。
- [42] 马徵认为：“礼仪作为一种文化符号，外在行为模式，在世界各民族的历史中，都有一个不断变化、丰富的过程。礼仪作为一种行为规范，经由统治者通过各种措施、途径加以推行。对一个社会而言，礼仪规范是一种软控制手段，它有别于法律那样用强制的办法、惩戒的手段实施，而是作为一种充溢着生活情理或宗教情感的约束、规范，成为防范社会涸乱，起到整合、调节作用。”参考马徵：《礼仪文化》，（天津：社会科学出版社，1996），页9。
- [43] 参考南文渊：〈功能学派关于宗教的社会功能研究〉，《青海社会科学》1998年第4期，页117-121。此外，宋镇照也谈到所谓的“整合”，系指各部门之间相互影响的结果与其和谐的程度，用以维持社会之生存，而整合便是一种功能表现，也就是体系内各部门间的关系。参考宋镇照：《社会学》，（台北：五南图书有限公司，1998，初版二刷），页62。
- [44] 例如徐李颖在其论文〈在国家与社群之间：新加坡华人庙宇社会功能的转换——以天福宫为例〉中便去探讨天福宫与福建会馆间既重迭又分隔的复杂关系，而庙宇与会馆之间功能的转移亦反映了新加坡近二百年历史里华人社会的变迁与发展。文章收录于林纬毅编：《民间文化与华人社会》，（新加坡：新加坡亚洲研究学会，2006/10），页15-34。
- [45] 有关新加坡的寺庙古迹与各华人民方方言群的发展关系，可参考林孝胜等著：《石叻古迹》，（新加坡：南洋学会，1975/04）。
- [46] 参考吴小安：〈移民、族群和认同：东南亚华人民方方言群的历史特征和发展动力〉，前揭文页14。
- [47] 按：《波靖南溟：天福宫与福建会馆》和《南海明珠：天福宫》是新加坡福建会馆丛书中的第1和第4本，分别于2005年和2010年出版的会馆图书，从五年间此二书的编辑内容可以清楚发现新加坡福建会馆经营天福宫的方针已渐从传统的历史社会思考转进文化网络理念。本论文乃借用以此二书名为主标题，进而观察新加坡天福宫的妈祖信仰发展与转变情形。
- [48] 陈达：《南洋华侨与闽粤社会》，（长沙：商务印书馆，1938），页278-280。
- [49] 参考林孝胜：〈十九世纪新华社会的帮权政治〉，文章收录于林孝胜等合著：《石叻古迹》，（新加坡：南洋学会，1975/04），页6。
- [50] 本匾额为清咸丰2年(1852)由天福宫三大董事之一的龚光传所立，龚为檳城富商，闽帮领袖之一，曾拥有珍珠山大半土地，并设有酿酒厂。本匾额原挂于正殿，为妈祖神龕上的六大匾之一。2000年天福宫庙宇重新翻修时改悬挂于伽蓝殿，原匾翻新。参考杜南发主编：《南海明珠：天福宫》，前揭书，页165。
- [51] 参考方百成等编：《波靖南溟：天福宫与福建会馆》，前揭书，页34-35。以及杜南发主编：《南海明珠：天福宫》，前揭书，页27。按：为求行文简洁，正文中若引述此二书内容，将仅随文附注《波》、《南》及页码。
- [52] 参考柯木林：〈古色古香的天福宫〉，原文刊载于《南洋文摘》“石叻古迹”专栏，第14卷第9期(总165期)，1973/09/20，页613-614，后收录于林孝胜等编：《石叻古迹》，前揭书，页49。又可参考徐坚：〈新加坡天福宫古庙〉，《南洋文摘》第7卷第8期(总80期)，1966/08/20，页540-541。尚有一说是在莱佛士登新加坡岛的那一年(1819)，该庙现址就有一个神龕了。参考吴华：〈狮城掌故〉，《南洋文摘》第13

- 卷第9期(总153期)，1972/09/20，页616。后者之说也可见新加坡学者彭松涛之考证，但时间略晚三年。彭言：“1821年有泉州帆船(乌槽)，自泉州晋江祥芝乡(今石狮市祥芝村)直航新加坡，掀开中国与新加坡航业史上的第一页。”并据亲身参与驾驶帆船前往新加坡的老船员黄洲捷说：“听老一辈舵公说，这第一艘帆船在直落亚逸靠岸时，即在天福宫现址之海滩上，摆起香炉，安上天后神位，设立神龕，朝拜起来。”参考彭松涛：《新加坡社团大观》，（新加坡：新加坡文献出版公司，1983），页122。
- [13] 柯木林：〈晚清海外笔记中有关新加坡的记载〉，文章收录于柯木林、林孝胜合著之《新华历史与人物研究》，（新加坡：南洋学会，1986/4，第一版），页191。
- [14] 参考陈荆和、陈育菴主编：《新加坡华文碑铭集录》，（香港：香港中文大学，1973），页57，并配合建立天福宫碑记原碑文影像订正缮打，《波靖南溟：天福宫与福建会馆》，前揭书，页17。
- [15] 据《新加坡自由报》报导：“在过去几天，坡中锣鼓响个不停，华人都涌到街上，举行喧闹的迎神赛会，热烈迎接最近从天朝运来的女神像。但是，星期一的迎神赛会真的值得一看，这一回的迎神行列，长达三分之一英里，可说锣鼓震天，彩旗蔽日，而最精彩的还是那些彩女，都是八到五岁的小姑娘，一队队出现于行列中扎彩的花车上，穿的是满汉衣服。这些小孩双足踏在铁竿上，铁竿被掩藏在衣服下面。她们服饰艳丽，又多笑脸迎人，有无数锦伞为她们遮掩灼热的太阳。天上圣母的神像，是安放在一顶极为华丽、杏黄绸纱的彩轿上，由一队穿着杏花短上衣的天神护卫着……人们对此女神非常敬仰，在坡中建立了一座很华丽并且富有中国风味的庙宇来迎接她。她被尊称为天上圣母(或妈祖婆)，是航海的保护神。她为中国海员奉为海上女神，每艘出海的帆船都安置有天后祀的神坛。这一回的迎神赛会，被视为是向岛内华人正式宣布天上圣母已驾临新加坡。全部迎神费用，共达六千余元之巨。”此报导亦见于百克利(C.B. Buckley)的《新加坡史话》(An Anecdotal History of Old Times in Singapore 1819-1867)与宋旺相的《新加坡华人百年史》(One Hundred Years' History of the Chinese in Singapore)等书，参考《波靖南溟：天福宫与福建会馆》，前揭书，页24-26；《南海明珠：天福宫》，前揭书，页22-23。
- [16] 当时的天福宫迎神赛会，主要以天福宫为中心，由迎神队伍分别前往市区三大庙宇，迎请恒山亭大伯公，凤山寺广泽尊王，金兰庙清水祖师三神像，一起到天福宫“作客”观戏。三神像在天福宫与天后妈祖一起接受信徒拜祭，长达两个月，然后才举行热闹的送神回銮活动，大批盛装队伍奉各神明在市区各街道巡游，才分别送各神回原来宫庙。《波靖南溟：天福宫与福建会馆》，前揭书，页24。当时《叻报》还刊载天福宫的“迎神路径”与送神回銮活动的路线与情景，见《叻报》1898/11/23、1899/01/17。
- [17] 天福宫第三任大董事陈武烈时期(陈笃生曾孙)，为加强天福宫组织，乃决定扩大天福宫的领导层结构，于是在福建人聚集的“五股头”，亦即大坡上的五条街：源顺街、顺丰街、三美街、中街和兴隆街，各选协理两名，合共十名，轮流查察天福宫事务。参考《波靖南溟：天福宫与福建会馆》，前揭书，页41。
- [18] 《南洋商报》也曾报导：正月十六日“妈祖宫”内几成为“女人国”，到宫中膜拜的尽是穿着红着绿的女人，男子绝对不许入内，因恐男女混杂。并称当天清晨五时到夜晚，妇女到天福宫朝拜络绎不绝，坐汽车的、坐人力车的、走路的都有。并且据说这一天，凡是新嫁娘都到那庙里头去焚香礼拜。1937/02/27，第6版。不过，“烧夜香”这个习俗流传半世纪以上，但到上世纪30年代左右，已经发展成日夜均可了。见《南海明珠：天福宫》，前揭书，页42。
- [19] 崇文阁，1849年创建，历时三年于1852年完成。崇文阁兴建费用高达9100银元，但甚获当时各大方言领袖的支持，例如天福宫大董事陈金声(閩帮)，捐款人尚有客帮和潮帮领袖，以及义兴公司大哥黄秋水及大总理阮锡禧等人。清同治六年

- (1867)立有《兴建崇文阁碑记》，铭刻有：“……其巍然在上者所以崇祀梓潼帝君也，其翼然在下者所以为师生讲受也，侧为小亭以备焚化字纸。每岁仲春，济济多士，齐明盛服以承祭祀，祭毕并送文友而赴于江，因颜之曰崇文阁，所以宏正道，章文武贞贞而入圣域也。……从兹成人小子，读孔孟之书，究洛闽之奥，优柔德行培养天真，化故陋为文章，变鄙俗为风雅……。”引自陈荆和、陈育崧编著：《新加坡华文碑铭集录》第五类“书院”，前掲书，页283。1915年福建会馆(当时以天福宫名义)兴建第一所女子学堂崇福女学校，校址就设于崇文阁。1971年有学者考证认为崇文阁是新加坡最早的华文学堂，也有学者认为其为讲授道教善书的场所。参考《南海明珠：天福宫》，前掲书，页31。
- [20] 庆德楼属于1831年成立的“庆德会”产物。庆德会又称为“庆德公司”，为马六甲漳泉籍土生华人富商家族组织的互助团体，创始人杨金水、徐钦元及陈有郎等36人。该会性质类似马六甲移民的“峇峇公会”，会员结拜为兄弟，入会时每人需缴交100元作为救济基金。该会中国有部分人士如陈有郎(陈笃生兄长)和天福宫董事关系密切或为捐款人，此或为庆德楼可立于天福宫左侧，且建筑风格与崇文阁近似之因。但庆德楼未立有碑记，仅供奉神坛。2010年庆德楼产业转让给新加坡道教协会。参考《南海明珠：天福宫》，前掲书，页31。
- [21] “萃英书院”(1854-1954)立有“萃英书院碑文”(碑现藏于新加坡宗亲会馆联合总会)中有言：“新加坡自开创以来，土俗民风虽英苗之管辖，而迁还有无实唐人之寄旅，迄于今越四十有年矣。山川鍾灵，文物华美。我闽省之人生于斯聚于斯，亦实繁有徒矣。苟不教之以学，则圣域贤关之正途，何由知所向往乎？……欲以造就诸俊秀，无论贫富家子弟咸使之入学……。因颜其院曰萃英，盖萃者聚也，英者英才也，谓乐得英才而教育之。每岁延师，设绛帐于左右中堂讲授，植桃李于门墙。”引自陈荆和、陈育崧编著：《新加坡华文碑铭集录》第五类“书院”，前掲书，页291-292。
- [22] 颜清煌著，栗明鲜等译：《新马华人社会史》，(北京：中国华侨出版公司，1991)，页166。
- [23] 参考吴华：《新加坡华族会馆志》，(新加坡：南洋学会，1977)，页57-58。
- [24] 当时地缘性社团的宗旨主要有下列几项：(1)联络感情，(2)排难解纷，(3)救济失业或贫病无依的同乡，(4)恭奉慈善：《新加坡南洋华人社团与政治：回顾及前瞻》，《南洋学报》45、46卷合辑，1990-1991，页94。
- [25] 引自陈荆和、陈育崧编著：《新加坡华文碑铭集录》第一类“庙宇”，前掲书，页68-70。
- [26] 《清德宗实录》卷571记载：“光绪三十三年三月癸丑，颁南洋新嘉坡天后庙匾额曰：波靖南溟。谕军机大臣等电寄。”当时时间约是1907年5月4日，但御书匾额送到新加坡时间应该已是光绪33年10月(1907年11月)吉旦，此亦是匾额上奉刻之日期。当时天福宫这方光绪御匾于1908年1月6日上午，于“本坡福帮侨商送神回銮之期”的庆典上，才正式悬挂于大殿上。依杜南发推测，此御书匾额应该是光绪皇帝赐给的最后一件，更是满清王朝颁赐海外天后宫的最后一件御书匾额。参考杜南发：〈光绪御赐匾额《波靖南溟》〉，文章收录于《南海明珠：天福宫》，第二辑：文物篇，前掲书，页212-215。
- [27] 相关论述，请参考黄文车：〈南去亚洲尽，化外成都——清末驻新领事的加坡书写与想像〉，国立高雄师范大学国文学系编印：《国文学报》第14期，页131-160。
- [28] 陈嘉庚(1874-1961)，福建同安人。父亲陈杞柏于19世纪70年代南来从商，经营米业、风梨厂等。陈嘉庚于17岁时南来新加坡随父亲学做生意，1904年其父生意失败回乡，陈嘉庚则留下并开始自行创业。起初他以米业和风梨罐头制造起家，后来和其弟陈敬贤合作下投入航运、橡胶及橡胶产品制造业，建立起一个多元家族跨国企业集团：陈嘉庚公司(1904-1934)。他是新马工业发展的先驱者，被称为橡胶大王。他服膺“取之社会、用诸社会”理念，因此一生都投入在慈善与教育事业。1910年陈嘉庚在新加坡加入同盟会，1913年他在家乡创办集美小学，1918年创办师范学校和集美中学，后来还设立水产航海与商业学校，1921年创办厦门大学。他是新加坡道南中学创办人之一，同时也协办新加坡爱同学校和崇福女校。1919年倡办华侨中学，1941年倡办南洋华侨师范学校。1928年五卅惨案发生后，陈嘉庚在新加坡华人社会发起“山东筹賑会”，同时发动排斥日货、购买国货运动。1937年芦沟桥事件爆发后，陈嘉庚以“怡和轩”作为筹賑会大本营进行“南侨筹賑运动”。1940年3月至12月，陈嘉庚率团回中国视察，看见福建灾难情况严重。1942年2月15日新加坡沦陷，陈嘉庚于前二日独自携带坡币二千元乘坐小火船至印尼避难，1945年10月6日才飞回新加坡。1949年5月他前往新中国参加中共开国典礼与政协会议，此行确定了他下半生回到中国的决心。1950年5月21日他乘飞机回中国，结束了他在南洋的风采岁月。参考《波靖南溟：天福宫与福建会馆》，前掲书，页50-74。
- [29] 此12人包括主席陈嘉庚，委员：李春荣、李光前、柯葆仁、洪高兴、林金殿、陈万安、谢天福、蔡汉亮、张崇崧、王吉士和庄玉唐等，合称“福建会馆十二君子”。改委会随即开会商讨将学校由福建会馆统筹统办，以及如何与当权派交涉改组事宜。参考《波靖南溟：天福宫与福建会馆》，前掲书，页53。
- [30] 见《改良良仪破除迷信，天福宫恭迎天后之举，亦因福建会馆之阻止而作罢》，《南洋商报》，1936/05/12。
- [31] 见〈正月十六日，妈祖宫内几成女人国，到宫中膜拜者尽是穿红着绿的女人，男子绝对不许入内，因深恐男女混杂〉，《南洋商报》第六版，1937/02/27。
- [32] 陈六使(1897-1972)，福建同安集美人，陈嘉庚女婿。出身贫寒家庭，19岁南来在陈嘉庚橡胶厂当工人。1920年与其兄长创立益和公司，经营橡胶出入口生意。1950年担任福建会馆主席，后又当选中华总商会会长，成为新加坡闽帮与华社新领袖，直至1972年9月11日去世之前，他连任11届福建会馆主席，一共22年。1953年1月16日陈六使在福建会馆执监委员会联席会议上，正式倡议结合华社力量，创办一间华文大学(南洋大学)，即便殖民地政府反对1953年3月15日南洋大学举行开学典礼，并聘请林语堂担任第一任校长。1958年3月30日南大落成(即今日之华僑馆)，并举行南洋大学落成纪念揭幕典礼，从1956-1980年南大并入新加坡国立大学前，她是新马甚至东南亚华文教育的最高学府。1955年左右福建会馆积极支持中华总商会推动选民登记与争取公民全运动，陈六使呼吁新加坡华人要关
- 心政治，争取公民权与投票权。1956-1960年，陈六使主持的福建会馆推动改良婚礼，提倡节约，在1960年《妇女宪章》颁布前共主办了17届的集团结婚。1960年新马酝酿合并，1962年6月陈六使在福建会馆第16届执监委员会就就职典礼致词时强调：社团与会馆不应偏袒任何政党，否则内部一定发生争端。1965年8月9日新加坡独立，政府于1968年2月设立国防基金，福建会馆与各宗亲会馆都支持响应。1972年陈六使于第21届会员大会上辞去福建会馆主席。参考《波靖南溟：天福宫与福建会馆》，前掲书，页76-102。http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%B3%E5%85%AD%E4%BD%BF。(维基百科)下载时间：2012/04/30。
- [33] 陈六使当时的演讲内容为：“吾人勿任令马华文化被消灭，且应维护及求进步……目前中学学生数以万计，每年毕业人数亦相当可观，前时可回国升大学，目前则不可能，迫使侨胞认为读英文始有出路，始能入大学升造。虽云马来亚大学欲设立中文系，但空雷不雨已久……吾人为维护华人文化之存，实有创办华文大学之必要。就目前情势而观，吾侨中学生无处可资升学，实迫使吾人不得不创办大学……社会人士如能响应踊跃输将，倘能捐获三百万元，甚或五百万元，余必定亦捐献同等数额以匡献之。本会馆同人如认余之创办大学提议为必要，即应该义不容辞，作一模范，力促其成，如吾人劝募创办大学工作能达预期目的，余当发动联合各地侨界各方人士，共同襄赞，使华人大学早日实现……使吾侨子弟，读毕小学继入中学，然后再入大学，永保吾人固有文化。”参考《波靖南溟：天福宫与福建会馆》，前掲书，页83-85。
- [34] 七0年代以降，新加坡社会开始出现如：1、传统三代同堂家庭已渐趋解体，2、遗弃老人现象时有发生，3、犯罪率高居不下，4、离婚率不断增加，5、吸毒情况日益严重，6、改信西方宗教者日益增加，7、个人利益至上等问题，新加坡政府深觉如是恶化下去，必会造成社会发展之隐忧，因此李光耀回头思考中华文化中儒家的五伦八德思想，配合当地社会文化型态提出“五大共同价值观”，其最大的用意，乃是在多元种族的国家社会背景下，藉此价值观提高新加坡国民的爱国认同感，以便统合新加坡的国民意识。李光耀认为：儒家思想的核心是“忠孝仁爱礼义廉耻”八个字，又称为“八德”，此乃新加坡政府的“治国之纲”，并配合新加坡现实发展对此八德进行新的诠释，如热爱国家、尊老敬贤、关心他人、具备礼貌与信心、种族和谐、为官清廉，并要端正社会风气等。参考吴蓉：〈新加坡“五大共同价值观”文化历史基础寻绎〉，《学术探索》1999年第6期(总54期)，1999/7，页56。《波靖南溟：天福宫与福建会馆》，前掲书，页104-105。
- [35] W.J.T. Mitchell, “Representation.” p.13.转引自参考柯思仁、陈乐编著：《文学批评关键词：概念‘理论’中文文本解读》之第十章〈再现〉，(新加坡：南洋理工大学中华语言文化中心、八方文化工作室，2008/08)，页169。
- [36] 当时，天福宫修复委员会邀请三支中国专家团队到天福宫进行实地勘查(《联合早报》，1995/04/01)，委员会也订出三大修复指导原则：(1)尽量不影响古庙的原貌加以修复；(2)修复方案必须考虑庙宇长期保养的需要，采用坚固耐用防潮防腐的材料；(3)重新规划庙中各神像的摆设位置。而修葺过程中，也发现了光绪皇帝于1907年御赐的“波靖南溟”御笔真迹。参考《波靖南溟：天福宫与福建会馆》，前掲书，页122。
- [37] 参考《传灯》，新加坡福建会馆会刊，1999/02，页14。
- [38] 引自杨进发演讲稿(未刊)，新加坡宗亲会馆联合总会主办：“閩帮人物与閩商精神：新加坡福建族群的世纪回望”研讨会，新加坡：国家图书馆，2011/04/03。
- [39] 黄文车采录：〈方百成访谈稿(未刊行)〉，时间：2011/08/30，地点：新加坡宗亲会馆联合总会(大巴窰)。
- [40] 参考陈雨华：〈归元禅寺水陆法会外坛梁皇忏仪式及其音乐分析〉，广西艺术学院学报《艺术探索》，第21卷第6期，2007/12，页7。
- [41] 有佛教学者提及：《梁皇宝忏》原本应是“出家人忏悔食肉的忏法”，内容上与南朝的其他忏法特色一致，诸多证明显示，《梁皇宝忏》可能是梁武帝为推动〈断酒肉文〉时，附带推行的“忏悔食肉法”。参考心净：〈关于《梁皇宝忏》〉，《佛教文化》2005年第3期(总77期)，页53-55。
- [42] 按：过去天福宫的《梁皇宝忏》诵经仪式会持续三天(如此妈祖诞活动便有四天)，后来因时代发展减少成一天。诵念宝忏经文于这三天的每日9时开始，香客手持《梁皇宝忏》，供桌上摆设鲜花、鲜果、寿桃、寿面和发糕，还有写着香客名字的红色明牌。此三日每天11时是向妈祖上供的时间，福建会馆及香客代表会在香炉中供上檀香，之后法师会以石榴枝为香客及供品洒上圣水。《梁皇宝忏》十章经文，分别在三日内念诵。诵经过程中，代表及香客会随着法师向众神明跪拜，次数多达1676次。参考《南海明珠：天福宫》，前掲书，页208。
- [43] 过去念完经文后，接着就敬送玉皇大帝，之后天官座就会移走，换上正神座。然后摆上妈祖长寿宴桌。念出圣诞祷词后，同样敬上三杯酒和茶。长寿宴后是敬诸军将和军马，然后祭拜庙内的祖先牌位。参考《南海明珠：天福宫》，前掲书，页209。
- [44] 林美容说：台湾大部分神明都是相当地方化的，像妈祖，在大甲就是大甲妈；在北港就是北港妈；在彰化就是彰化妈。这就是对当地人重要意义所在。所以地区性神明的意义不会遭失掉，否则民间信仰就不会存在。因为它是作为一个社区性总结，这就是它的本质。引自张珣、江灿腾主编《当代台湾宗教研究导论》，(北京：宗教文化出版社，2004)，页144。
- [45] 张珣在其文章提到：“新加坡妈祖信仰则尚未本土化、当地化，信徒尚以中国原乡祖籍地为认同地区。台湾的妈祖信仰能够成为跨籍籍群(方言群)人士的共同信仰，但新加坡的妈祖信仰则未见此一现象。”之说，参考张珣：〈星洲与台湾妈祖信仰初步比较〉，北港朝天宫董事会、台湾省文献会：《妈祖信仰国际学术研讨会论文集》，1997/09，页180。按：在1997年或之前新加坡的妈祖信仰或当是如此。但当时介于廿一世纪甚或往后发展，部分方言群会馆(人员)渐次凋零，而新世代也未必坚持各自的信仰时，所谓的“方言群”信仰便会开始模糊，并逐渐出现流动现象。过程中，某些具有象徵指标的庙宇如天福宫者，很有可能成为新世代对于新加坡妈祖信仰的部分共同记忆。
- [46] 按：这里不用“信仰网络”或“祭祀网络”的原因在于参与的对象未必都是华族，或是华族但未未必是妈祖信仰者，更多时候新世代的投身参与未必是信仰的力量，而是文化连结的推进力。

新加坡葱茅园九皇宫诸神简介

编者按：

“九皇诞”庆祝活动是我国特有的、已然传承百年的华人宗教活动，具有不容忽视的历史底蕴。新加坡祭祀九皇大帝的庙宇神坛至少有16座，比较著名的有后港斗母宫、葱茅园九皇宫、洪水港斗母宫、蔡厝港斗母宫、龙山岩斗母宫(武吉巴督斗母宫)、大成巷葱茅园凤山宫、金山寺斗母宫、龙南殿、玉封九皇殿、玄武山翰林院、神仙宫、龙南寺、准提堂、玉海观音堂、南山海庙等。2016年，由新加坡国家文物局资助，新加坡国立大学中文系主任丁荷生(Kenneth Dean)教授与南洋理工大学郭根维教授共同主持的“九皇信仰研究项目”，即以这16间九皇庙宇神社为研究对象，通过拍照录影、田野笔记、访问庙宇负责人、信众等方式，系统梳理、探讨新加坡九皇信仰的历史演变和社会影响。本期的“宫庙风采”节目将为大家详细介绍拥有七十五年历史的葱茅园九皇宫。

神祇介绍

九皇大帝

九皇大帝信仰在东南亚华人中影响甚广。人们对于九皇的信仰来源于中国古人对北斗的崇拜，这种崇拜在民间逐渐演变为礼斗之俗。清朝人在《帝京岁时纪胜》中记载道：“九月各道院立坛礼斗，名曰九皇会。自八月晦日斋戒，至重阳，为斗母诞辰，献供赏戏，燃灯祭拜者甚胜。”每年九月初一至初九日，九皇信众须拈香吃素，持九皇斋，即一律斋戒吃素。如，葱茅园九皇宫殿前立有醒目告示牌，告知信众九皇诞期间食用荤腥者不能入殿。另外，九皇诞期间还有一项古老的仪式，即把纸塑糊的神像连同其车辇及拉辇的纸猪焚送升天。

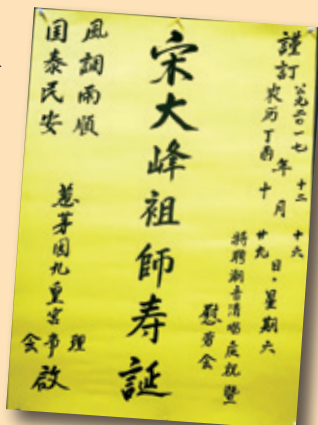
19世纪中叶左右，随着华人劳工的迁徙，九皇大帝驱逐病魔、扶贫济困的威名在泰国、马来西亚等东南亚国家，广为传布。久而久之，九皇诞发展成了规模巨大的庙会，并形成了一整套规范的仪式，具体表现为“引驾”、“庆驾”和“送驾”三套仪轨。

斗姆元君

斗姆元君，亦称斗姆、斗姥、斗姆娘娘、紫光夫人、紫光圣母、北斗众星之母及北斗九真圣德天后。道教神、女神。道教传说，斗姆元君本是遥远的龙汉年代一个古老国家国王周御王的妃子，号“紫光夫人”。一日，紫光夫人在御花园金莲池中沐浴，池中出现九朵莲花，紫光夫人登上花座，心有感悟，七昼夜之后，生下九子。长子勾陈星为天皇大帝(道教四御之一)，次子北极星为紫微大帝(道教四御之一)，其余七星分别成为北斗七星中的贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲及破军诸星。斗姆元君为道教护法神之一。民间以农历九月初九为其诞日。道教宫观中常建有斗姆殿，供奉三目、四首、八臂之斗姆神像。《道藏》中有《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》、《先天斗母奏告玄科》等。

宋大峰祖师

宋大峰祖师是主要流行于潮州人中的一种重要民间信仰。宋大峰原是北宋时的一名僧人。他自福建来到潮阳县和平里，见当地乡民深受江水阻隔之苦，乃发愿建桥以渡众生。后经多年努力化缘募捐，终于修成桥梁，但宋氏当时已卒逝。乡民为感念其恩德，建庙祀之，并在庙内供奉其像。潮州人信奉宋大峰祖师，始于南宋时期，盛于清末民初。清末，宋大峰崇拜随潮籍华侨传入东南亚地区，尤其是新马泰三国。由于宋大峰祖师信仰的主要活





前来了解九皇文化的高校师生



五方五土财神

动在于慈善公益事业，因此，潮籍华人建立了很多善堂，从事社会慈善公益。

感天大帝

一般也称慈济真君、许真人、许真君，在潮州和闽南地区广为人们崇拜。但在潮州饶平地区，感天大帝主要被当成土地神或伯公祭拜。感天大帝形象由于手持宝剑并凌驾于猛虎之上，因此在潮州原乡也被称作“武伯公”，

在新加坡和马来西亚也有许多人将之称为“山伯公”，民间传说中，他有着服虎的功能。移民地的信众相信，邀请原乡的伯公坐镇，主持开山拓土以及镇压猛兽，可以保护一方安宁。

五方五土龙神 唐番地主财神

五方五土龙神，即地主财神，全名“五方五土龙神，前后地主财神”，是广受供奉的民宅守护神。“地主财神”

在民间传统习俗中一般供奉在屋内，与供奉在大门外的土地财神一主内、一主外，共同守护民宅，阻止妖邪入屋肆虐。新加坡华人供奉的土地神牌匾上常见有“五方五土龙神，唐番地主财神”两行字。“唐”是指中国，“番”是指外国或外族人。“唐番地主财神”是海外华人特有的合称，借指早年华人初到南洋时，供奉的原乡地主财神和外族地主财神。



海边仪式



方阵



九皇诞期间的歌炮会



信众

葱茅园九皇宫全年重大节庆有感天大帝圣诞、庆赞中元、九皇胜会等，其中以九皇诞庆祝九皇大帝千秋系列活动最为著名。全盛时期的九皇爷诞，是葱茅园全村最为欢腾热闹的日子。村民出钱出力，尽其所能，参与神庆活动。除却上演十多天的酬神戏外，最引人注目的压轴栏目是九月初九的送驾回銮。当日下午，善男信女持香而行，配合着舞龙舞狮队、花童、锦旗队等表演方阵，在震耳欲聋的潮州大锣鼓声中，从葱茅园九皇宫出发步行到东海岸，一路护送九皇爷，直至把香炉送入大海仪式完成才功德圆满。

2017九皇大帝千秋庆典节目表

◎农历八月廿八日 17/10/17 星期二 3.00PM

内容：前往东海岸停车场C1恭迎斗姆元君与九皇爷圣驾晋宫
方阵：九皇宫带头车队、花旗队、九皇宫圣船花车队、诚敬会龙狮体育会、九皇宫音乐会、九皇宫香友会

◎农历九月初三日 22/10/17 星期日 6.30PM

内容：九皇大帝圣驾友庙参拜
路线：玉海堂观音堂 - 南山海庙 - 金山寺斗山宫 - 龙南殿 - 后港斗母宫 - 凤山宫
方阵：九皇宫带头车队、九皇宫花车队、九皇宫圣船花车队、

天鹰龙狮体育会、九皇宫音乐会、九皇宫香友会

◎农历九月初六日 25/10/17 星期三 6.30PM

内容：斗姆元君与九皇大帝圣驾出巡游甘榜
方阵：九皇宫带头车队、九皇宫花车队、九皇宫圣船花车队、诚敬会龙狮体育会、九皇宫音乐会、九皇宫香友会
路线：Bedok North Blk 128 (少林得英堂国术健身社香案站)
- Blk 511 (财爷神香案站)
- Blk 517 (迎神会)
- Eunos Crescent Blk 16
- Haig Road Blk 5/8 Basketball Court (海格路香友会 香案站)
- Geylang Bahru Blk 66 (香案站)

◎农历九月初九日 28/10/17 星期六 3.00PM

内容：前往东海岸停车场C1恭送斗姆元君与九皇爷回銮
方阵：九皇宫开路队、红彩队、黄彩队、灯笼队、神牌队、花旗队、九皇宫圣船花车队、诚敬会龙狮体育会、九皇宫音乐会、神偶队(九个大头娃娃、九个花篮、九个标存、八仙贺岁)、九皇宫香友会、九皇宫九皇大帝金身轿

葱茅园九皇宫

地址：NO.28 Arumugam Road, Singapore 409956
联系人：陈映惜
电话：6746 5290



庙史溯源



葱茅园九皇宫原址在葱兰亚沙哥夫(Jalan Alsagoff)附近的葱茅园。因受政府征用土地的影响，九皇宫与众弘善堂迁入众弘善堂九皇宫(联合庙)。

葱茅园位于新加坡东南部，早期因全村种植葱茅而得名。在英殖民时代以前，葱茅园人口稀少，据说仅有十几家，后来来自广东、福建两省的移民大量迁入，遂渐渐兴旺起来。村民们多以农耕及豢养禽畜谋生。

葱茅园九皇宫创建于七十五年前，当时正处于多灾多难的新加坡日占时期，因此，这座庙宇的发家史本身就是一个神话。一九四二年，老道人陈锐明先生向日本宪兵部提出迎神要求，得到了鸡寮旁边的一小块地方充作临时



迎神站。日军退去后，陈先生又跟葱茅园主申请到约两个足球场那么大的场地专供节日神诞。每逢重要日子，理事们会沿街搭起临时戏棚。每日清晨，陈老伯都要捧着贡品到九皇庙来吟诵般若波罗蜜多心经。陈先生坚持了十多年，一直到一九九五年才停止。

值得铭记的是1955年左右，九皇神诞的盛大场面：从十几岁的少年到了上年纪的老人，大家身着白衣白裤参与游行。小伙子们举着成对的喇叭、海龟壳、金瓜样式的法器等等，

开路前行。还有挑花篮的小姐们三五成群，都纹了面。紧接着扛旗的小姐们，每组两人。另外还有音乐队、后棚人员、敬香团、抬轿人员，整整百人，浩浩荡荡。从葱茅园九皇宫出发前往加东海边迎接神驾回銮。虔诚的信众们徒步到海边，从不乘搭车子。那时的九皇宫由吕锦林等人主持。70年代是刘财宝当主席。九皇宫事事兴旺，信众多。

1986年年中，因为政府实行迁

移计划，把原来的神庙迁移至阿鲁姆甘路28号，与众弘善堂联合起来，组成联合新庙。在众位理事的奔走努力下，终于在1986年完成庙宇搬迁，将三位神明迎接到新的庙址。2016年，与政府的30年地契到期，幸而恰逢菲莱芭城隍庙鼎力相助，申请到合约再续三十年。

走过了半个多世纪的风风雨雨，葱茅园九皇宫见证了新加坡社会的发展与变迁。理事们将再接再厉，将传承信仰的历史使命一代代接替下去。



葱茅园九皇宫第十六届理事会

正主席	： 黄明生				
副主席	： 梁园开	： 陈进兴	： 蓝炳珉	： 刘锦明	： 刘武榜
正总务	： 陈映惜		副总务	： 刘木盛	： 陈水发
正财政	： 刘瑞丰		副财政	： 刘汉吉	
中文书	： 杨坤松		副文书	： 沈潮生	： 刘岳龙
英文书	： 陈图光				
正交际	： 邢定平		副交际	： 马金华	： 陈文忠
官务	： 黄顺才		查账	： 梁福成	： 徐春源
委员	： 张木树	： 袁林素	： 刘宝珏	： 林吴南	： 陈文兴
	： 罗苏珍	： 梁有生	： 林任潮	： 陈英德	： 陈南连
信托委员	： 黄明生 陈映惜 陈进兴				
分组	： 诚敬会	： 音乐会	： 诚心会	： 歌炮会	： 香友会 妇女组



葱茅园九皇宫第拾式届全体理事合影



第十届“和谐运动会”成功举行

2017年7月22日，由新加坡回教宗教理事会和谐中心(Muis' Harmony Centre)主办的和谐运动会(Harmony Games)在培德中学(Beatty Secondary School)成功举办。新加坡道教总会陈添来会长、林金发第一副会长及庄光栋道长到场参与。韭菜芭城隍庙下属武当城隍养生院总教练、教练及助教亦带领武当三丰太极班第八期早班学员，参与了运动会的演出，与马来武术团体合作呈现了精彩的武术节目。

本届运动会的主题是“求同存异，造福人类”。来自伊斯兰学校、清真寺和不同宗教团体、社区服务机构的500多位国民参与了当天的互动。运动会赛程除却五人足球、投掷飞盘、队长球等常设团体项目外，首次引进宗教对话游戏，让不同信仰、不同种族的民众真诚

相待、分享趣事。

和谐运动会，是我国推广宗教和谐政策的常规活动之一，每年由不同宗教组织轮流举办。运动会寓教于乐，通过游戏、运动竞技等多彩多样的方式来增进各族群的合作互信，进而让拥有不同宗教信仰的人，在运动中加深对彼此的认识，维护我国的宗教和谐。今年是我国举办和谐运动会的第十个年头，又恰逢MUIS和谐中心成立十周年。有鉴于此，主办方安排了《宗教和谐宣言》大型宣读仪式，以纪念这一历史性时刻。运动会主宾——文化、社区及青年部(Ministry of Culture, Community and Youth)傅海燕部长与在场群众一起完成了宣读仪式。据悉，2018年的和谐运动会已经确定由新加坡佛教总会主办，犹太教、琐罗亚斯德教及巴哈伊团体协办。



《道德经》书法作品参展嘉诺撒仁艺术展

7月21日种族和谐日当天，嘉诺撒仁联合艺术展正式开幕。庄光栋道长代表新加坡道教总会，携篆书八十一章《道德经》参与展览。本幅作品，刚柔相济，笔力深厚，由北京书画家研究会副会长姚振东教授撰写，陈信一道长引荐，充分展现了道教书法艺术的魅力。本次艺术展于7月22-27日，对公众开放，展览集结了新加坡各宗教展品及嘉诺撒仁小学学生们的作品，取得圆满成功。



2017 “种族和谐日”活动集锦

1. 2017年7月22日“种族和谐日”上午，Onepeople在义安理工学院举行Harmony Works Conference 2017合作伙伴颁奖仪式，新加坡道教总会郭亚光副财政参与领奖。当天下午，庄光栋道长代表新加坡道教总会参与相关会议。
2. 林金发第一副会长和庄光栋出席回教理事会会在史各士皇族酒店(Royal Plaza on Scotts)举行的宗教和谐晚宴。文化、社区及青年部长傅海燕女士及来自文莱、印度尼西亚和马来西亚等国宗教局的代表参与了本次宴会。
3. 新加坡道教总会龙仕庚特别委员出席义顺南宗教互信圈(IRCC)举办的宗教和谐座谈会，主讲道教思想。



纪录片Regardless of Religion举行首映会

随着世界范围内，反恐形势的愈发严峻，人们愈加关注宗教和谐问题。作为世界上国民宗教信仰最为复杂的国家之一，新加坡社会是如何处理宗教问题的呢？由Onepeople主席普杰立医生(Dr Janil)倡议，亚洲新闻台制作的纪录片Regardless of Religion即致力于真实呈现我国的宗教现状。纪录片摄制组采访了全国范围内的各信仰人群，对新加坡常见的种族偏见和宗教禁忌进行了前所未有的考察，直击我国社会凝聚力的核心。2017年8月14日，该片在宏茂桥购物坊的国泰电影院(Cathay Cineplex AMK Hub)举办首映特别放映会，新加坡道教总会林金发第一副会长和庄光栋道长一同参与了首映会。



新加坡道教总会受邀出席总统府午宴



9月28日，新加坡建国以来首位女性总统哈莉玛女士在总统府举办午宴，招待并会见我国宗教联谊会(IRO)各宗教代表。新加坡道教总会陈添来会长、林金发第一副会长和庄光栋道长一行出席了本次午宴。

新加坡宗教联谊会已经有60多年的历史，会员覆盖我国十个不同宗教，未来还将特设妇女与青年分部。在本次午宴上，哈莉玛总统热情会见了各宗教代表，诚挚

感谢他们为推广我国宗教和谐政策所做出的努力。哈莉玛总统说：“我国宗教领袖及宗教联谊会对维持宗教和谐扮演着重要角色，一旦我国出现状况时，可以维持社会和平安定。他们对建立稳固的社群关系，所作的努力非常重要。”此外，哈莉玛总统特别指出，在世界恐怖主义威胁愈演愈烈的情况下，宗教联谊会肩负着维系我国宗教和谐的重任，任重而道远。

前国会议长哈丽玛女士一行参访道总



8月17日，前国会议长哈丽玛女士与总理公署、人力部兼外交部政务部长陈振泉一行莅临新加坡道教总会。陈添来会长及道总多位理事，于三清宫四楼设席接待。哈丽玛女士亲切询问了道教总会的日常工作，并对道教总会为宗教和谐事业做出的努力致以真挚感谢。席间，哈丽玛女士与各理事、宫庙会员友好交流、合影留念。聚餐结束后，陈振泉部长举行了简单的赠书仪式，为《陈振泉书<道德经>》一书签名，赠予到场的道教文化爱好者。



陈添来会长一行出席新加坡与印度尼西亚建交50周年 - 首届跨宗教和文化对话会

2017年是新加坡与印度尼西亚正式建交50周年。值此金禧之庆，我国政府举行了一系列纪念与庆祝活动。7月11-14日，首届跨宗教和文化对话会(Indonesia-Singapore Interfaith & Intercultural Dialogue and Exchange)在国家发展部礼堂隆重举行。新加坡道教总会陈添来会长一行受邀参加了本次对话会议。

本次宗教对话，旨在增进两国宗教界的相互理解，并在各宗教领袖之间建立沟通网络和对话路径，从而促进不同信众之间的宽容与理解，为区域和谐、世界和平贡献力量。

新加坡社会与家庭发展部陈川仁部长在开幕致辞中说：“宗教信仰没有高低贵贱。我们应该承认分歧、求同



存异，重视沟通与交流。”在持续四天的对话活动中，来自印度尼西亚和新加坡的宗教领袖代表以参与互动节目并发表演讲的形式，友好交流，互通有无。大家一致认为：相互尊重和理解是全球化时代，达成宗教大团结的必要前提。不同宗教有必要加强实践、互相学习，才能互利共生、造福人类。

新加坡道教学院获赠线装版《全真正韵》

2017年9月10日，新加坡大士伯公宫陈维邦副主席、中国陕西省华山杨玄成道长等一行四人，来到新加坡道教学院，向本院图书馆赠送了珍贵的线装版《全真正韵》三套。学术主任吉凌博士代表道教学院接受了这套书册。杨道长向吉凌博士详细介绍了该书的内容和特色。

全真道乐是华族道教音乐文化的重要组成部分，自古以优雅典正、幽远绵长著称。由杨玄成道长编辑、中国文化出版社在2017年6月出版的两册函装《全真正韵》，是一部全真道通用的经韵谱集，全称为《道藏辑要全真正韵》。全书收录道教全真派谱曲共一百余首，以简谱记录，并详细解释了各种法器木鱼、磬、鼓、钹、铛、钹、铙的使用方法。本书以闵智亭道长所传《全真正韵谱辑》为底本，加以细化和完善，非常适合道教音乐和华族传统音乐爱好者入门学习。杨玄成道长在本书前言中强调：“道乐不只是‘大音希声’的天籁‘雅乐’，它与道



教修炼密切相关，追求的不是外表华丽，根本宗旨在于‘清净’。勿做取乐的形式，否则道乐也就失去了根本，也就不能称为道乐了。”

正是本着研究与传播正统道乐的初心，杨道长希望这部这套书能为新加坡道乐发展提供便利，让更多虔心修道的信众体悟到修行的真谛。

这套书籍将收入三清宫道教图书馆，欢迎感兴趣的会员前来借阅。另外，新加坡善信卓顺发全家、黄保华全家共捐资15万人民币，助印该书，可谓功德无量，特此感谢。

道总青年团陈志伟主席出席“2017年台北母娘文化季系列活动-松山慈惠堂国际艺术书画联展”开幕典礼

台北松山慈惠堂建立于1969年，每年定期举办各种公益、文艺活动。自2008年始，松山慈惠堂特别策划“台北母娘文化季”系列活动，内容囊括宗教、民俗、艺术文化及环保等多个层面，取得了广泛的国际影响力。今年适逢“台北母娘文化季”10周年。为纪念这一盛事，松山慈惠堂组织了规模宏大的“国际艺术联展”，特邀宝岛内外艺术名家共襄盛举。7月8日-8月2日，艺术联展于台北市艺文大楼一楼大厅隆重举行，台北市长柯文哲先生到场致辞。

本次展览共计展出400幅水墨、书法、油画及摄影作品。展品来自新加坡道教总会、中国道教协会、日本文培学院、香港道教协会、美国中华书法学会、泰国道教华光宝殿等十余个机构，集结各国名家，荟萃书画名品。其中，新加坡道教总会委托道总青年团主席陈志伟先生送展了新加坡道教学院书法老师陈泰福、王震英夫妇的书法作品。新加坡道乐团黄信成道长一行亦飞抵台北参与相关文化活动。



陈笃生医院开展道教生死观讲座



道教延续道家哲学中的生命宇宙观，坚持让人与天地合二为一的宗教追求。以生命源于自然为认知基础，道教拥有一套独特的生死观，这一生存智慧有益于我们养生与送死。它解决了我们关于存在的诸多追问，帮助我们坦然活到生命的最后一刻，安然面对死亡。对于现代人而言，这样的临终教养是很有积极意义的。

2017年7月31日，应陈笃生医院邀请，新加坡道教总会庄光栋道长到医院工作人员讲解了道教生死观。从中国老庄哲学的豁达大度，到“道主生，佛主死”、“老君主生化，释迦主死化”等概念厘清。庄光栋道长以深入浅出的讲解方式，展示出道教生死观深厚的哲学根基，与关注现世积极修行的宗教智慧，在场听众纷纷表示获益匪浅。

道书推荐



《百年薪火 代代相传》

吉凌博士编著，韭菜芭城隍庙联谊会出版，2017年9月第1版。

《百年薪火 代代相传》是为庆祝新加坡韭菜芭城隍庙奉祀清溪显佑伯主百年大庆而编辑出版的庙史性专题著作。由新加坡道教学院学术主任吉凌博士撰写。该书不仅记录了本地道教庙宇韭菜芭城隍庙传承壮大的发展轨迹，也折射出新加坡社会百年变迁的方方面面，非常适合想要了解新加坡城隍信仰文化的读者阅读。全书分为<百年薪火>、<赫赫威灵>、<众志成城>、<百尺竿头>四大版块，分别记述了韭菜芭城隍庙的建庙历程与内核文化、庙内布局与常设活动、部门设置与社会贡献、历年大事与现任执委。本书的资料整理工作长达三年，汇集了诸多一手资料与珍贵历史图片。全书共十万余字，配有两百多幅精选图片，图文并茂，行文流畅，具有极高的阅读与收藏价值。

《我与城隍庙》

吉凌主编，韭菜芭城隍庙联谊会出版，2017年9月第1版。

《我与城隍庙》是将口述历史的研究方法运用到庙史写作中的一次尝试。作为庆祝韭菜芭城隍庙奉祀清溪显佑伯主百年大庆的另一部献礼之作，本书汇集了24篇珍贵的采访稿。采访对象涵盖韭菜芭城隍庙联谊会资深理事、城隍庙及其下属机构职员、信众和义工。作者力求通过问题的提出与回应，以不同人物的视角，为韭菜芭城隍庙建构出一段有别于官方记录的历史。以此为前提，作者在采访过程中，极其注重受访者的叙述自由与访稿的真实性：首先，作者在采访前准备了主题明确的问卷，受访者回答问卷问题后，可自由评述关于韭菜芭城隍庙的桩桩往事。其次，为照顾受访者叙述时的情绪，作者采用实时文字记录的方式结构信息。最后，每篇文稿经整理润色，再返还给受访人过目、修改、增删、确认，方才定稿。作者严谨认真的写作态度造就了本书独一无二的史料价值，欢迎广大道友前来新加坡道教学院借阅。

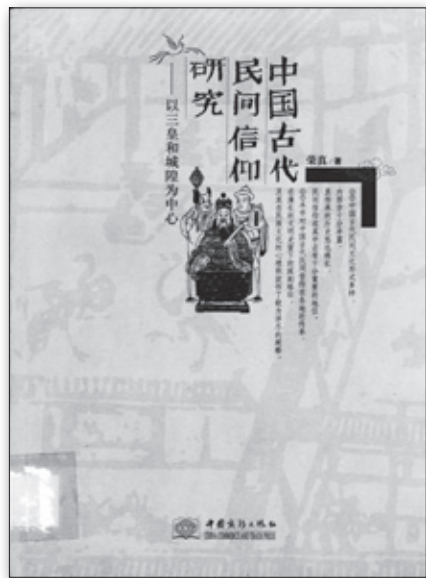


中国古代民间信仰研究

—以三皇和城隍为中心

荣真 著，中国商务出版社，2006年10月第1版。

中国古代民间文化形式多样，内容十分丰富，其传承的历史悠远绵长。本书对中国民间信仰在各地的传承，在漫长文明史留下的深刻烙印，及其在民族文化的心理积淀做了较为详尽的阐释。在具体的论述上，本书分为上、下两篇，上篇<三皇神话与民俗研究>论述伏羲、女娲及有关炎黄的信仰风俗，以前两者为主。下篇<城隍民俗文化研究>则讨论近年来学界比较关注的城隍信仰问题。本书从城垣、城堑发生发展史、二者的外形和实际功用，以及文字训诂之学的角度，考辨城隍——无论城垣、城堑还是城隍神——之起源，皆与大蜡八祭中的水庸无关。作者认为，城隍最初是单纯的民间信仰对象，后来被纳入祀典，成为国家法定祭祀对象。明太祖朱元璋对城隍祀典进行了多次整理，因而将约定俗成的城隍与人世政治统治的相互对应在法律文本上固定下来，并且将城隍与传统的鬼魂崇拜进行结合，进而逐渐形成了中元节城隍祭厉这一中国最盛大的节日之一。有兴趣的读者可参照本书<城隍信仰民俗的由来与发展>、<城隍职能及人格化>、<城隍与冥世文化>、<城隍赛会及祈雨风俗>四个章节进行深入了解。



中国近世道教送瘟仪式研究

姜守诚，人民出版社，2017年2月第1版。



中国古代瘟病频发、疫情肆虐，人们在采用医疗措施予以应对的同时，也催生出各种驱瘟逐疫的宗教仪式。北宋以降，中国部分地区尤其是濒江临海的水域沿线地带，逐渐兴起以送瘟为主旨的礼俗活动，其外在表现形式就是打造船只(纸、竹、木等材质)遣送瘟君离境。这种遣船送瘟的做法在明清时期达到鼎盛，并延续至今，遂成为族群集体性对抗瘟疫的古老记忆。本书立足于传世文献资料与田野调查材料，援引多种方法进行跨学科、立体式的综合研究，深入发掘文本的丰富内涵，系统勾勒出北宋以来道教送瘟信仰及其仪式的发展和演变。

本书上篇主要讨论宋元时期“送瘟”习俗的缘起及流传地域，旨在从宏观角度考察道教瘟疫醮的各种细节，着重分析宋元神霄派的两种送瘟仪式——遣瘟送船仪和遣瘟治病诀法。中篇主要谈论明清时期闽台地区“送王船”习俗的历史渊源及影响，介绍南方沿海地区盛传的两种禳灾祭海活动——“祠沙”和“放彩船”，分析《武陵竞渡略》所描述的武陵地区端午泛舟的场景流程及禁忌风俗，指出明清以来闽台地区“送王船”信仰中尚且保留了上述习俗之遗存，梳理了明清闽台方志中涉及“出海”、“王醮”的记载并对二地的差异及特点进行比较。下篇主要讨论现代台湾的王船信仰及曾文溪沿岸的王醮仪式，详细分析南台湾灵宝道派演行王醮仪式的三项核心内容——关祝五雷神灯仪、禳灾和瘟三献仪、打船醮的节次流程及宗教内涵，通过文献比对指出当今台湾道士的道法传承大抵源自大陆，与古老的中国文化及道教传统有着密切的关联。

道德经注解 (连载)

陈翰彬 书 黄信成 注译

第十九章 译文

第十九章

絕聖棄智民利百倍
絕仁棄義民復
孝慈
絕巧棄利盜賊無有
此三者以
為文不足故令
有所屬見素抱樸少
私寡欲

谢绝以圣人来自居，放弃用巧智来治国，
民众反而能获得百倍的利益；
不要偏私偏爱的仁，抛弃主观狭隘的义，
民众反而能恢复孝慈的天性；
不生虚伪巧诈的心，放弃不仁不义的利，
盗贼的行为反而能永远绝迹。
这三条，作为教化的理论依据，恐怕还不够。
所以，使人安顿身心，还应该遵行以下妙法：
洗净是非尘垢，现出洁白清静的道心；
破除物我障碍，持守朴素纯真的道性；
减少私心私利，多做有益大众的善事；
降低贪欲妄想，不做追求物质的奴隶。这样，
人生自然达观，身心自然舒畅；
烦恼自然清除，慧命自然增长。

道德经注解

(连载)

第二十章 译文

第二十章

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之
與惡相去若何人之所畏不可不畏
荒兮其未央我眾人熙熙如享太牢
如春登臺我獨泊兮其未兆如嬰兒
之未孩儻儻兮若無所歸眾人皆有
餘而我獨若遺我愚人之心也我沌
沌兮俗人昭昭我獨昏昏俗人察察
我獨悶悶澹兮其若海颺兮若無止
衆人皆有以而我獨頑似鄙我獨異
於人而貴食母

谢绝一切扰乱身心的邪知邪见，静心参悟安身立命的绝世学问，这样自然就无忧无虑无烦恼，有道有德有太和。对人赞美与对人呵斥，同样出之于口，知道相差有多远吗？为人善良与为人丑恶，同样出之于心，知道差别有多大吗？人们最害怕的，是被人呵斥与恶意伤害，因为良言一句三冬暖，恶口伤人六月寒；所以，我对此不可不千万小心，最怕无意中伤害了人。人们最怕被伤害的心理，自古以来就有了，这种心理现象，看来永远都不会消失啊！众人追名求利，寻欢作乐的愉快心情，犹如参加国庆的盛宴，那样的享受；又如春游，登台远望，那样的陶醉。惟独我内心淡定啊，一个念头都没有，如同不知嘻笑的婴儿，那样的纯真；我又是

那样的安闲自得啊，好像没有任何追求。众人都兴致勃勃的，似乎有用不完的聪明才智；我却像遗失了行囊一样，两手空空的，什么都没有。我真是愚人的心肠啊，浑浑沌沌的！世人都神采奕奕，容光焕发；惟独我昏昏默默，浑不清醒。世人都头脑精明，洞察一切；唯独我懵懵懂懂，一无所知。我澹泊宁静啊，好像辽阔无边的大海；我无所挂碍啊，又像永无止境的长风。众人都有一套本领，可以尽情施展；惟独我既顽固不化，而又鄙陋无能。我惟独与众人不同，是什么原因呢？是由于我特别享受这种简单俭朴、自由自在的恬淡生活，也特别享受依偎在大道母亲怀里汲取营养、妙不可言的无上道乐。

鸣谢

第一期 创刊号
 第二期 菲菜芭城隍庙 赞助
 第三期 凤山宫 赞助
 第四期 大士伯公宫 赞助
 第五期 洛阳大伯公宫 赞助
 第六期 菲菜芭城隍庙 赞助
 第七期 灵宝皇坛 赞助
 第八期 后港斗母宫 赞助
 第九期 菜市联合宫 赞助
 第十期 洛阳大伯公宫 赞助
 第十一期 洛阳大伯公宫 赞助
 第十二期 洛阳大伯公宫 赞助
 第十三期 菲菜芭城隍庙 赞助
 第十四期 林国文先生 赞助
 (福安庙代表)
 第十五期 竹云宫 赞助
 第十六期 新加坡道教学院 赞助
 第十七期 大士伯公宫 赞助
 第十八期 淡滨尼联合宫 赞助
 第十九期 菲菜芭城隍庙 赞助
 第二十期 洛阳大伯公宫 赞助
 第二十一期 新加坡道教学院 赞助
 第二十二期 大士伯公宫 赞助
 第二十三期 洛阳大伯公宫 赞助
 第二十四期 崇义庙 赞助
 第二十五期 三巴旺财神庙 赞助
 第二十六期 万山福德祠 赞助
 第二十七期 新加坡道教学院 赞助
 第二十八期 三清宫 赞助
 第二十九期 三清宫 赞助
 第三十期 菲菜芭城隍庙 赞助
 第卅一期 菲菜芭城隍庙附属
 城隍艺术学院 赞助
 第卅二期 后港斗母宫 赞助
 第卅三期 卓福文先生 赞助

第卅四期 三巴旺财神庙 赞助
 第卅五期 新加坡道教学院 赞助
 第卅六期 凤山宫 赞助
 第卅七期 洛阳大伯公宫 赞助
 第卅八期 大士伯公宫 赞助
 第卅九期 琼州天后宫 赞助
 第四十期 道教新加坡青松观 赞助
 第四十一期 斗天宫 赞助
 第四十二期 真人宫 赞助
 第四十三期 实龙岗北协灵坛 赞助
 第四十四期 保赤宫(陈氏宗祠)主席陈泓志博士 赞助
 第四十五期 玉封车山府扬威轩 赞助
 第四十六期 大士伯公宫 赞助
 第四十七期 斗天宫理事 杨联发、王荣裕 赞助
 第四十八期 龙南殿 赞助
 第四十九期 玉封车山府扬威轩 赞助
 第五十期 菲菜芭城隍庙 赞助



本期(51)《狮城道教》由
葱茅园九皇宫
 赞助四千元出版费用
 谨此致谢!

各宫庙团体或个人有意赞助《狮城道教》出版费用，
 请与本刊编辑部联络，电话：**+65 6449 2115**

《狮城道教》征稿启事

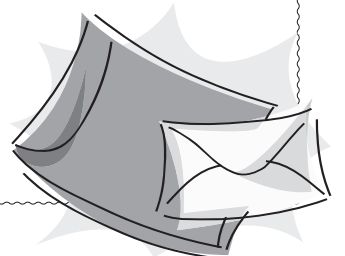
1. 本刊为新加坡道教总会之出版物，园地公开，欢迎道内道外诸位友人赐稿。
2. 凡弘扬道教及中华文化之论著，宣扬人间真善美，抒发心灵感悟等各类文学创作，一概欢迎。
3. 涉及个人恩怨是非、政治问题等与本刊主旨无关的稿件，恕不刊载。
4. 惠稿请注明真实姓名、地址、电话等个人信息；发表时用笔名听便。
5. 编辑部有权对来稿删改；如不愿被删改者，请于稿内注明。
6. 稿件以图文并茂者为优，单投文字稿或图片稿者亦受欢迎。
7. 来稿一经发表，文责自负。
8. 请勿一稿多投，转引之文字或图片，请于稿内注明。
9. 来稿一经刊登，将按址寄奉薄酬，以申谢忱，若却酬者亦请注明，以便本刊给予刊名致谢。

来函请寄

《狮城道教》编辑部
 三清宫道教文化中心
 San Qing Gong Taoist Cultural Centre
 21, Bedok North Ave 4 Singapore 489948

电邮请寄

academic@taoistcollege.org.sg
 电话：+65 6449 2115
 传真：+65 6449 0191





韭菜芭城隍庙

奉祀清溪显佑伯主百年大庆剪影

2017年9月22日，下午三点五十分，两座华丽的神轿被安置于城隍大殿之前，彼时鼓乐齐鸣，韭菜芭城隍庙联谊会全体理事三拜该庙城隍爷。轿前点燃金纸，去除邪祟。而后，该庙的百年城隍神尊被恭请入轿，准备迎接祖庙安溪城隍爷的降临。之后，百年大庆节目总策划陈志伟先生代表筹备委员会再次三拜城隍爷，敬香祈祷，请求城隍爷保佑庆典顺利举行。伴随着热闹的锣鼓，本地南仙体育会舞狮团的三头雄狮首先向轿中的城隍爷叩首致敬，然后参拜各殿神明。来自台湾的神将队启动了高达两米多的八大神将，以特定的科仪步伐，在庙口巡绕，为祖庙城隍的降临暖场。此时，不少信众于神轿之前长跪祝祷，虔诚奉祀。

下午五点五十分，安溪城隍爷圣驾抵达樟宜机场第一航站楼(Terminal 1)，立刻受到了韭菜芭城隍庙联谊会代表的热烈欢迎。该庙代表拉起横幅，簇拥着城隍爷圣驾和令旗、玉印，缓缓走出机场。之后，由韭菜芭城隍庙联谊会主席林水金PBM身负祖庙神像，产业信托人兼行政顾问黄来兴先生身负令旗、玉印，乘车前往韭菜芭城隍庙。同时，韭菜芭城隍庙的百年神尊以及八爷、九爷来到阿鲁姆甘路口(Arumugam Road)，恭迎祖庙神尊。

下午六点十分，祖庙城隍爷圣驾抵达阿鲁姆甘路口(Arumugam



Road)，中国武当山功夫团、台湾芦洲护天宫的迎神仪仗、神将队、官将首、北管队、龙狮艺阵联合会等海外团队以及把本地的龙狮团紧凑而有序地排列于阿鲁姆甘路，各显其能，恭迎安溪城隍爷圣驾。大批信众亦围绕在道路两侧，或高举香枝，或合十祷告，或手抱太极，以诚挚而热烈的目光凝视着城隍爷圣驾到来的方向。由韭菜芭城隍庙黄信成道长念经祝祷，祖庙神尊被请入神轿。彼时人潮汹涌，摩肩接踵。在八爷、九爷和韭菜芭城隍神轿的引导下，武当山功夫团成员的护送下，安溪祖庙城隍神轿缓缓走向韭菜芭城隍庙。

该庙理事或是高举肃静、回避的衙牌，或是扛旗鸣锣，或是执帚挥扫，率先为神明圣驾开路净道。六点十八分，两座城隍爷神轿先后进入韭菜芭城隍庙。法鞭三响，全场肃静。在司仪的带领下，联谊会理事、在场信众，先后向两台神轿三拜三鞠躬，



迎接神明圣驾。最后，大家高呼“发啦”再三，接驾仪式宣告礼成。

晚上七点整，由黄信成道长于神轿之前再次诵经请神，林水金PBM三拜神明。之后，两尊神像被请入城隍大殿的神龛之中。韭菜芭城隍庙的百年神尊换上了特意为此制作的银冠金袍。理事会成员及大批信众在黄信成道长带领下，向城隍爷敬香，鞠躬拜谒。至此，来自安溪祖庙的城隍爷神尊，与韭菜芭城隍庙原有的城隍爷金身，聚首狮城，共贺百年。



9月23日傍晚，韭菜芭城隍庙开展最古老、传统、盛大的道教仪式与神界祭祀宴会——百载隍宴。



9月24日，盛大的清溪显佑伯主赐福巡游绕境狮城。安溪祖庙城隍金身与韭菜芭子庙金身百年聚首，一同出巡，途经新加坡东、南、西、北、中重要地标，为吾国岛民赐福降瑞。来自海内外的数十支表演团队也组成声势浩大的巡游方阵，表演丰富多彩的民俗文艺节目。



9月26日晚，本次百年大庆的又一高潮——“种族和谐、宗教互信联欢晚宴”正式开幕。本次宴会邀请到新加坡副总理张志贤先生、社会及家庭发展部陈川仁部长、教育部王乙康部长、总理公署陈振泉部长等我国政要莅临现场，共襄盛会的还有韭菜芭城隍庙联谊会顾问团多位重量级学者并中国、法国、美国、马来西亚、泰国、韩国等道友贵宾。



9月27日至30日，中国道教祖庭龙虎山嗣汉天师府法事团、新加坡混元道坛及韭菜芭城隍庙经乐团联合启建“太上覃恩护国佑民祈安植福礼斗赞星大法会”。法会庄重肃穆、底蕴深厚，具有极高的观赏性。