



獅城道教

季刊

2

2012

总 30 期

Published by Taoist Federation (Singapore) 新加坡道教总会出版(非卖品)



菲莱芭城隍庙庆祝清溪显佑伯王圣诞
中国广东省饶平县潮剧团
 为“城隍慈善基金会”筹募基金演出
 大会贵宾：马林百列集选区(麦波申)国会议员兼本会名誉顾问 陈佩玲小姐
 主持开锣仪式
 特别嘉宾：中华人民共和国驻新加坡大使馆文化参赞 肖江华先生

23-3-2012





郭书明：新加坡道教学院学员。1985年以优异成绩毕业于北京理工大学计算机专业，1988年获计算机专业硕士学位。1993年移居新加坡。2010年获英Hull University 管理硕士学位。现在华侨银行风险管理部门任职。自幼酷爱道家经典，特别喜爱读《老子》、《庄子》等道家书籍。自2010年开始选读道教学院开办之“道教文化课程”，一直坚持至今。先后报读道教哲学、道教书法、全真诗歌选读等课程。

插秧诗

手把青秧插满田，
低头便见水中天。
六根清净方为道，
退步原来是向前。

錄布袋和尚偈
壬辰春月 書明



布袋和尚之插秧詩明寫
插秧而實寫修行插秧種田
實為積德以種福田能種福田則
自心清淨明澈如水中之天映照
大千世界所種之稻實為得道
之道插秧看似倒退而實是向
前如為人處世看似退讓而實
則退一步海闊天空豈不是以退
為進書此以為吾等座右之銘
並為之記

壬辰年春月
於新加坡道教學院



卷首语

道士创作的诗歌，在浩如烟海、佳作云集的中国文学史上，是一个不太受重视的课题。近年来随着道教的勃兴，道士们的文学创作也成为研究道教历史文化和思想情操的重要资料。陈耀庭教授在新加坡道教学院开设的《全真道士诗歌选读》一科，就带来了全新的资料和视角，加上引人入胜的讲解，令听者如痴如醉。在最后的考试作业中，学生们也仿照类似的体例，写出了对同一篇道士诗歌的解读。其中几篇文章，立意独特、文采斐然，在陈耀庭教授的推荐下，我们将陆续刊登在此，与大家共享。

韭菜芭城隍庙又再次刷新自己的演戏记录，今年的城隍诞庆典大戏连续上演140天，令人惊叹。道教是一个非常包容而又多元化的宗教，这也是它的魅力和生命力所在。就像今天的年轻人，能够用自己的方式来信仰道教，带给道教新气象，也是值得我们鼓励的。无论是以戏酬神，还是用巧手折出供品酬神，其心意都同样可贵。

道墨书香

插秧诗.....封二

目录，编委会，卷首语..... 3

学人道语

此曲只应天上有，人间难得几回闻

——读白玉蟾《织机》有感.....张翰思 4

道教养生

武当道家秘传五行养生功.....陈理圣 6

道总简讯..... 10

宫庙风采

韭菜芭城隍庙：史无前例一百四十天大戏热闹庆神诞..... 12

会员动态..... 17

凡人语道

苹果.....吟啸徐行 19

无为.....浪舞 19

弘道宣教

艺术和信仰的结合：折纸高手郭诚耀.....徐李颖 20

津津乐道

民间信仰有智慧.....吴金针 22

道经注解

《道德经》注解第59、60章.....24

鸣谢·征稿.....26

道教资讯

Taoist Cultural Course Series: Taoist History and Ideology.....封三

2012年“道教文化课程”第二学期课程简介.....封底

本刊编委会

总策划：陈添来BBM

主编：三清宫道教文化中心

编辑委员：黄信成道长 陈信一道长 陈川强PBM 李金池 庄光栋 刘艳

编辑顾问：陈国显道长 李焯然博士 游龙子大师 林纬毅博士 徐李颖博士

出版：新加坡道教总会 Taoist Federation (Singapore) 21 Bedok North Ave 4, Singapore 489948

印刷：先锋印刷装订私人有限公司 PCL Printers (Pte) Ltd Tel: 6745 8733 Website: www.pcl.com.sg

此曲只应天上有， 人间难得几回闻

——读白玉蟾《织机》有感

■ 文 / 张翰思

一. 白玉蟾《织机》诗：吟咏再三、回味无穷

大地山河作织机，百花如锦柳如丝。
虚空白处做一匹，日月双梭天外飞。

勉为此诗，虽自知为狗尾续貂之作，却也“义无反顾、勇往直前”。诗曰：

满天星斗织一匹，遍地月光做半幅。
再无虚空留白处，抛下织机长啸去。
畅饮金樽月为伴，醉卧烟霞星作陪。
笑看凡尘沧桑事，静对俗世愁苦情。

二. 白玉蟾《织机》诗：读后之即时感受

遨游天地之间，俯视大地山河。
笑看百花齐放，把弄日月星辰。

某夜，因公于海上游弋，心中反复吟咏《织机》诗，试图彻底参透其中之深意与玄妙。偶尔抬头仰望，但见繁星满天，仿佛织成一片恢恢巨网，从天际覆盖着大地。少时，一轮明月于东边缓缓地升起，将银白色的月光慢慢洒满天地。

读罢白玉蟾《织机》诗，看到的不是，或不仅仅是诗中字面上的大地山河、百花如锦和日月双梭，也不仅仅是作为诗题的织机：而是一个能任意上天落地、在天地之间遨游，并将日月星辰把弄于手中的天外飞仙！

当此美景，诗兴大发，偶得“满天星斗织一匹，遍地月光做半幅”二句。当此美景，更是思绪不断：天地已为星光笼罩、已被月光铺满，天上地下已再无“虚空白处”了；此情此景，九天之外的天外飞仙当作何想？当为何事？他是否会在九天之上，一边俯览笑看人间种种纷纷扰扰、纠纠葛葛，或是佛家所说的“贪嗔痴慢疑”，一边优哉悠哉地，由星月作陪，畅饮一番呢？思量至此，歪诗几成腹中矣！

读罢白玉蟾《织机》诗，让人顿时眼界豁然开阔、心境豁然开朗：让人看到一个仿佛是身处九天之外、一身不惹凡尘的诗人，以超然物外的心灵、恢宏大度的气宇和洒脱解放的个性，挥洒生花妙笔，写下如此奇思妙想、浪漫潇洒的诗篇。

读罢白玉蟾《织机》诗，掩卷遥想冥思；不禁让人臆想：啊！那挥洒生花妙笔的诗人，会不会就是那诗篇言辞之外的天外飞仙？！

三. 白玉蟾《织机》诗：读后之狗尾续貂

读罢白玉蟾《织机》诗，让人不禁技痒难当，想作首歪诗与之唱和。就算是未通音韵、不懂平仄，还是想

四. 白玉蟾《织机》诗：看起承转合、奇巧精妙

白玉蟾《织机》诗是首七绝，全诗四句二十八字；然而，就在这短短的二十八个字中，诗人却以大开大阖

编者按：

2012年4月25日至6月2日，陈耀庭教授再次来到新加坡道教学院教授《全真道士的生活、思想和艺术——全真道士诗歌选读》一科。课程最后的作业是要求学生根据课堂上所学的欣赏道教诗歌的方法来分析一篇南宋道士白玉蟾的《织机》诗。学生们最后都交出了令人满意的作业。我们从中选出了几篇特别优秀的文章，与大家共赏。

的布局、精妙紧密的结构，将全诗通过起、承、转、合，作完美的呈现。

起首一句“大地山河作织机”，气势恢宏、掷地有声；一开始，便将大地山河忽地铺展呈现于眼前，却又将其巧妙地比作为织机，视角既高远峻拔，又独特奇巧。全句仿佛拔地而起、横空出世，大气、突兀，紧扣人心、令人惊艳。这一句，是全诗之“起”，而且起得奇险绝妙、气势磅礴，起得令人啧啧称奇、爱不释手。

第二句“百花如锦柳如丝”，视线既推进，又推近、推平，落在大地上盛开的百花、摇曳的柳枝上。山河秀丽、景色怡人，然而在诗人眼里，百花、柳枝，全都如锦、如丝；巧妇难为无米之炊，织机自然也难成“无丝之布”，而以大地山河所作的织机，自然是以大地上的百花、柳枝为丝了。全句既紧扣首句句首的“大地山河”，更紧扣句末的“织机”，是为“承”。

第三句“虚空白处做一匹”，仿佛又拔地而起，回到天外；而且凌空一看：呵！尚有那“虚空白处”，便做一布匹，覆盖其上，不让其留白。全句既将视角转回到天外，又将思绪转回首句“织机”的奇想之上，是为“转”。

末句“日月双梭天外飞”，至此，全诗仿佛在天外戛然而止，而且不但止得奇巧、止得精妙，更是止得“言有尽而意无穷”。天上的日月，在诗人看来，是在天外飞舞的双梭，这确实是奇想中的奇想；而以此奇想中的奇想作为“大地山河作织机”奇想的呼应和完结，既是精妙自然，更是独特奇巧、完美无瑕，似为“合”。

说“似为”合，是因为此诗至此其实似合非合，而且是“言有尽而意无穷”。纵观诗的首三句，便隐隐然看到似乎有个能上天落地的神人，在“遨游天地之间，俯视大地山河。笑看百花齐放”；到了末句，一个能将日月把弄于手中，作为织机上的双梭在天外飞舞的——天外飞仙，已然呼之欲出！不写飞仙而飞仙呼之欲出、贯穿全诗，正是谓“意在言外”、“余音绕梁”，而令人回味再三啊！

五. 白玉蟾《织机》诗：启示与感悟

“神仙中人矣！”读罢白玉蟾《织机》诗的人，想必有此赞叹。此诗作于白玉蟾参与“神童试”时，但是他所写出的诗篇，却已不是仅仅一个神童所能为。通过“织机”——一个在男耕女织的农耕社会中，寻常百姓家里

再普通不过的器具，他却能生出一个奇思妙想，写出如此恢宏大度、奇巧精妙的诗篇，真神人矣！

白玉蟾的《织机》诗，所展现的不只是恢宏大度、豪迈豁达的气宇和胸怀，也不只是彻底解放、洒脱不羁的精神与心灵；其所展现的更是“心念凡尘，身在物外”的心气、灵气，甚至是仙气。心性如此，其人走的就必然不是“生当作人杰，死亦为鬼雄”（宋·李清照《夏日绝句》）——成为叱咤风云的英雄或枭雄的康庄大道；而是在心灵、精神的修为上，登峰造极、开宗立派的殊途异径。

少年时任侠杀人、亡命游方，日后学道、成道，并成为金丹派南宗五祖之一，对白玉蟾而言，是宿命，是必然如此，自然而然的事。而在我看来，白玉蟾就是《织机》诗中呼之欲出、贯穿全诗，那在九天之外、不落凡尘的天外飞仙。如此的“神仙中人”，想必是：

坐卧烟霞在九天，俯瞰云烟过人间。
日月为梭织万缕，巧弄织机是飞仙。

相比之下，我这等生性愚鲁、资质平庸，在凡尘俗世间又有诸多羁绊、纠葛与不舍之辈，难以求道成仙，而只能：

仰看烟霞望九天，顾盼云烟在人间。
千丝万缕难成匹，愕对织机羡飞仙。

虽则如此，修道成仙靠的是宿命、造化、机缘，不是人人可得，不可强求；然而，是否要以自己一颗赤诚的心和开阔的胸襟对人，却又淡泊自得地面对功名利禄；并能尽一己之力，将一些快乐、温馨、福分与他人分享，却是人人能力范围内的选择。倘若能做到陈耀庭老师所言的“怀出世的心，做入世的事”，修道成仙与否，已然无关紧要，因为，人生至此，足矣！

最后，谨以一颗诚挚的心，借一首诗仙太白先生的诗，遥向仙人致敬。

《夜宿山寺》

危楼高百尺，手可摘星辰。
不敢高声语，恐惊天上人。

武当道家秘传 五行养生功

■ 文图 / 陈理圣



作者五行功教学

武当道家秘传五行养生功，分为龟形，蛇形，虎形，龙形，鹤形，合于水火金木土五行，合于肾、心、肺、肝、脾五脏。每一行为九式，五行共四十五式，按正常的学习时间，“五行功”四十个小时(二十个课时)学全。

“五行”，是中国古代世界生成论的重要哲学观点，认为太极是阴阳二气的结合物，由太极分化成阴阳二气，阴阳二气的结合，产生了有具体形象的五行万物。古代哲人认为，“木、火、土、金、水”作为事物的五种元素，本身具有运动和变化的性质。五行的特点就在于它互有对立面，能互相配合运行，并生出事物的种种变化。

五行学说认为，五行之间存在着生、克、乘、侮的关系。五行的相生相克关系可以解释事物之间的相互联系，而五行的相乘相侮则可以用来表示事物之间平衡被打破后的相互影响。相生即相互资生和相互助长。五行相生的次序是：木生

火，火生土，土生金，金生水，水生木。相生关系又可称为母子关系，如木生火，也就是木为火之母，火则为木之子。相克即相互克制和相互约束。五行的相克次序为：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。相生相克是密不可分的，没有生，事物就无法发生和生长；而没有克，事物无所约束，就无法维持正常的协调关系。只有保持相生相克的动态平衡，才能使事物正常的发生与发展。如果五行相生相克太过或不及，就会破坏正常的生克关系，而出现相乘或相侮的情况。相乘，即五行中的某一行对被克的一行克制太过。比如，木过于亢盛，而金又不能正常地克制木时，木就会过度地克土，使土更虚，这就是木乘土。相侮，即五行中的某一行本身太过，使克它的一行无法制约它，反而被它所克制，所以又被称为反克或反侮。比如，在正常情况下水克火，但当水太少或火过盛时，水不但不能克火，反而会被火烧干，即火反克或反侮水。

古代医学也引入了五行学说，并把构成世界万物的“木、火、土、金、水”与人体的“肝、心、脾、肺、肾”，五官的“目、舌、口、鼻、耳”，五体的“筋、脉、肉、皮、骨”等一一对应。并指出，养生保健，务必遵循五行规律；遵循五行规律，务必辩证有度。所以说，武当道家秘传五行养生功是有着深厚中国传统文化根基的养生功法。

道家秘传五行养生功是众多武当修身功法中的一种，分为静功(内功打坐，内功站桩)，动功亦叫行功(即导引功，亦即是各形的内功外行)。武当道家秘传五行养生功有内丹(即道教武当派内功)思想“天地定位，山泽通气，雷风相搏，水火即济”指导。因此，修炼武当道家秘传五行养生功的关键是围绕着“五行合一”展开，通过对此功法的锻炼，使五行(即心肝脾肺肾)之气合为一炁，即是道家所说的“五气朝元”。通过对各形的锻炼，最终回归到气直至元气上，即“一”上，《道德经》说“得其一，则万事毕”，即是此理。使五行之气合一，要弄懂五行的相生相克，和修炼中的顺逆思想。

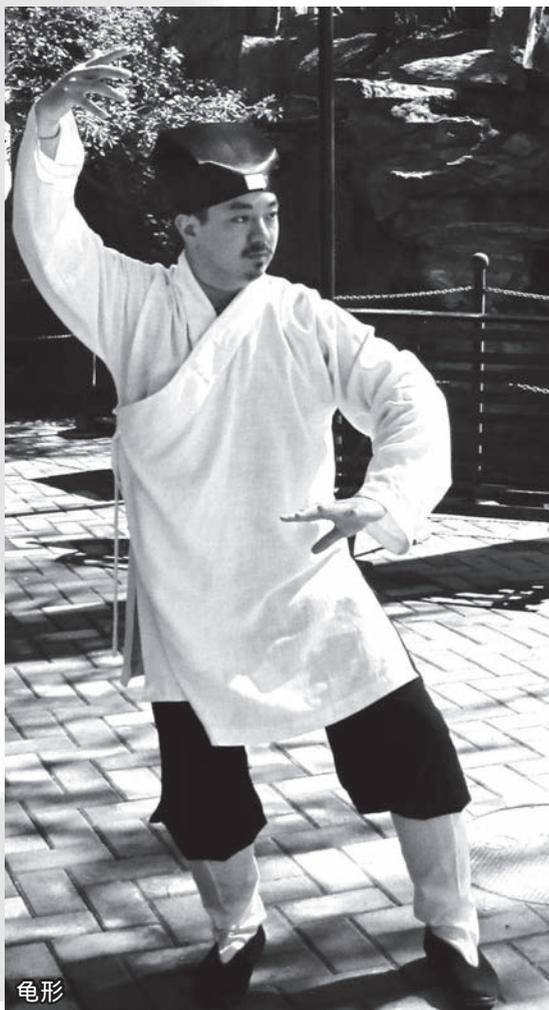
修炼中的顺逆思想是两种截然不同的思想方法，关系到人体内能量是蓄养增长还是消费损耗

的关键。因此，张三丰祖师指出：“顺则凡，逆则仙，只有中间颠倒颠”。以及《道德经》中“反者道之动，弱者道之用”，说的就是这个道理。逆则道炁生，逆即是清静的过程，清静者，清谓清其心源，静谓静其气海。心源清则外物不能挠，性定而神明；气海静则邪欲不能作，精全而腹实。体内真气自然周转不息，顺用则日渐耗损，穷精竭气耗神，难以生长，自然相克入于死地。道家秘传五行养生功的练法是逆用思想，先贤通过对龟蛇，龙虎，鹤的象形取意，把各形的动作架构，神态，呼吸方式等溶入到人体的锻炼中去，象形取意是核心，是格物致知的过程。如果知了动物形态特征，亦不要执着于形，通过对五形的练习，导引过程中顺中行逆，使人身散乱之神气逐渐得到凝聚或回归，《丹经》云：“大道无声缓缓运，一缕绵绵下归引。渐细渐长谷底满，收聚散气团仙真。”从而完成“仙人道士非有神，积精累气始成真”的过程。

“逆则道炁生”对于道家秘传五行养生功来讲，明白五行在内丹修炼上的作用就显得重要了，张三丰祖师说：“金木交并，水火交养，……而后汞铅生，丹道凝”。“意土合而五行全。大道之事备矣。”张伯端祖师也说：“东魂之木，西魄之金，南神之火，中意之土，是为攒簇五行……眼不视而魂在肝，耳不听而精在肾，舌不声而神在心，鼻不香而魄在肺，四肢不动而意在脾，故名

曰五气朝元……以魂在肝而不从眼漏，魄在肺而不从鼻漏，神在心而不从口漏，精在肾而不从耳漏，意在脾而不从四肢孔隙漏，故曰无漏。精神魂魄意，相与混融，化为一气”。即是逆则道炁生的真实体会。

修炼五行功的能量发动机是“水火即济”。“水火”在内丹思想里指心肾，也叫阴阳。心为南方属火，代表红色，肾为北方属水，代表为黑色。水火即济在这里指心肾相交，即心神和肾气相合在一起，肾为先天之本，后天返先天的途径即是神气相合，开启内丹修炼的钥匙即是神炁，历代祖师把神炁看得特别重要。张三丰祖师说：“人之生机，全恃神炁……若不明此，非吾徒也”；“入道以养心定性，聚炁敛神为主”；“心肾不相接，神炁不相交，则全身之四



龟形

体百脉，莫不尽死。虽依势作用，法无效也。欲求安心定性，敛神聚炁，则打坐之举不可缺，而行功之法不可废矣”。钟离权祖师一针见血的指出：“神炁归根合本真，一点最初真种子，入得丹田万古春”；魏伯阳祖师《周易参同契》指出：“一火一水分爻象，一升一降自浮沉”。“神(炁)满室，莫之能留。守之者昌，失之者亡”。

龟、蛇、龙、虎、鹤形

武当山供奉的主神是玄武，有着深刻的喻示意义，玄武的形象是龟蛇合体的一种灵物。喻指道教内丹的水火即济、神炁相合之意，通过后天的龟蛇之形练习达到先天真气产生，体内水火即济，返本归元。

龟是长寿的动物，与仙鹤一起有“龟龄鹤寿”之说。自然环境中超过百年寿命，甚至千岁的，《庄子·秋水篇》说：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣。”晋代的郭璞在《游仙》中说“借向蜉蝣辈，宁知龟鹤年。”其龟息之法更是与道教内丹呼吸相同。在五行中龟为“黑色”属於水，在脏腑属於肾。

蛇形如龙，故古人敬蛇并祈祷如龟寿般生命不息，蛇行动如火，快捷迅猛。蛇还是善于不断更新，变化之物。练习蛇形内气之鼓荡如蛇之气息吞吐开合。

龙是东方的代表、为青色，五行中属木。“青龙”代表了春天的生机、万物生长之气。青龙的生气勃勃，就仿佛春天的花草萌芽之象。龙是东方的七宿——角、



蛇形

亢、氐、房、心、尾、箕，而这七宿的形状又极似龙形，从他们的字义上就可以看出来，角是龙的角，亢是颈项，氐是本，而是颈根，房是膀，是肋，心是心脏，尾是尾，箕是尾末。按阴阳五行给五方配色之说，东方色青，故名‘青龙’。

另外一个常常跟龙相提并论的就是‘白虎’；虎，为百兽之长，它的威猛和传说中降服鬼物的能力，使得它也变成了神兽，常常跟着龙一起出动，‘云从龙，风从虎’成为降服鬼物的一对最佳拍档。因其威猛无比，能够避邪。古人还认为白虎是一种祥瑞：‘德至鸟兽。’白虎是四灵之一，位西方七宿：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参。所以是西方的代表，而它的白，是因是西方，西方在五行中属金，色是白的。所以它叫白虎不是因它是白色，而是从五行中说的了。

道家祖师认为性属木，木代表东方，于卦为震，故比为青龙；情属金，金代表西方，于卦为兑，金白色，故喻为白虎。金能够克木，故情多损性，而用二八之真精气，使之交合为一，则金木无间，龙虎自伏而成丹，在人体中则以肝为龙、肺为虎。有“龙从东海来，虎向西山起。两兽战一场，化作天地髓”、“龙从火里



龙形

出”、“虎向水中生”的说法，也说明了与心肾水火的紧密联系。

鹤又称仙鹤，是人民最喜欢的长寿仙禽，其性情高雅，形态美丽，象征着圣洁、清雅、长寿、仙风道骨。鹤与龟一样被视为长寿之王，老寿星也常以驾鹤翔云的形象出现，鹤常和松被画在一起，取名为“松鹤长春”、“鹤寿松龄”；鹤与龟画在一起，其吉祥意义是龟鹤齐龄、龟鹤延年；鹤与鹿、梧桐画在一起，表示“六合同春”。画着众仙拱手仰视寿星驾鹤的吉祥图案，谓为“群仙献寿”图。鹤立潮头岩石的吉祥图案，名叫“一品当朝”。两只鹤向着太阳高飞的图案，其吉祥意义是希望对方高升。

在道教中，比喻具有高尚品德的贤能之士，它跟仙道和人的精神品格有密切的关系，鹤常为仙人所骑，把修身



虎形

洁行而有时誉的人称为“鹤鸣之士”，修炼有素的人的外貌特征即是鹤发童颜。又因为其性自由，内丹修炼象征着的意，意者，性之用，即其土也。故丹经中常称意念为“媒”，为“土”。又称作“黄婆”。黄色暗示属于中央土，联络四方，婆即媒婆，比喻配合阴阳的介绍者。《悟真篇》说：“华岳山头雄虎啸，扶桑海底牝龙吟，黄婆自解相媒合，遣作夫妻共一心”。内丹炼养十分重视意念，认为真意的重要作用贯彻于内炼的全部过程。《青华秘文》：“意者，岂特为媒而已，金丹之道自始至终作用不可离也”。鹤形功在于开合伸缩中舒展大方，利于后天之脾气的培养。

道教将青龙、白虎、朱雀、玄武作为护卫之神，《抱朴子·杂应》描绘太上老君形象时说：“左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武。”后世武当山的祖师们稍加变化，把四方五行变成了东龙，西虎，南蛇，北龟，中仙鹤。以此象形态，形成了取其呼吸、易骨易筋洗髓变化之法，由真气内养、行功于外；形神意气至返本归真的武当道家五行养生功。因此说该功法不仅仅是简单的动作形式，还有深层的内丹功夫作为背景。



鹤形



亚洲文化交流协会参访道总



4月11日，亚洲文化交流协会一行代表参访了新加坡道教总会、新加坡道教学院。新加坡道教总会会长陈添来BBM、副秘书长陈映惜、特别委员李金池，一同接待了该访问团。亚洲文化交流协会荣誉会长、中华龙脉艺术研究院院长陈富城先生，当场泼墨挥毫，书就龙形“道”字，赠与新加坡道教总会。陈富城先生以“中华龙脉书艺”而著名，擅长以龙形书法作品，演绎“龙”文化的思想精髓。其创作“亦书亦画、妙趣横生”。



前道教总会会长

林泽连

逝世

前道教总会会长、天圣坛永久荣誉主席林泽连于2012年5月18日清晨逝世，享年75岁。

曾担任多届道教总会会长的林泽连先生，也是本地活跃的华社领袖，曾担任天圣坛主席、慈友会主席以及多个社团重要职位。

林泽连先生生前为本地道教界作出了不少贡献，尤其是天圣坛，在他的引领下，从一座四十年代的小庙发展成今日高达四层、颇具规模的大庙宇，其丰功伟绩至今仍让后人津津乐道。

此外，由于天圣坛所供奉的主神为包公及众神明，林泽连也致力于推动包公文化，并多次带团出访中国安徽省合肥市及河南开封市，参观包公的墓园、史迹，并搜集相关文物资料，也积极参与包公学术研究会。

热心道教文化多年的林泽连，也于1997年新加坡道教总会选举中荣任道总会长职位，并蝉联多届，直至2002年方才卸下重任。林泽连在任期间，本地道教得以更蓬勃发展，并与世界各地的道教团体有着更深一层的联系，其努力功不可没。

“模特儿穿道袍 走猫步风波”事件 花艺设计师协会向道总道歉

2012年3月12日，一场原本在富丽华河畔大酒店举行的寻常晚宴，却因为模特儿在伸展台上所展示的“不当服饰”，而引起轩然大波。

原来这场由新加坡花艺设计师协会所举办的晚宴上，其中一表演项目为模特儿穿上各式花卉设计的服饰，在伸展台上走猫步。然而其中有位模特儿却穿着隆重的红色道袍，手持“如意”法器，脸上还画着浓艳的彩妆，头戴夸张的花卉发饰走猫步。

这项看似集传统与创新为一体的“艺术”，却引起道教界许多信徒的不满。原来这类道袍并不是一般的道袍，而是有相当道行的道长，在进行大型宗教仪式之际方能穿上。此

外，模特儿手持的“如意”，也是非常神圣的法器，非必要不能任意使用。

新加坡道教总会在晚宴后便接获十多名信徒的投诉，抗议这场演出中不尊重道教的行为。道教总会会长陈添来先生要求新加坡花艺设计师协会或者该服装设计师联络道总，给道教徒一个合理解释并公开致歉。

新加坡花艺设计师协会为此特召开董事会议，并特于4月11日下午由其协会主席林先生、以及三名理事包括协会秘书、财政和创意总监代表前往道教总会，为此事件正式道歉。

双方在三清宫二楼的会议室展开近一小时的会谈。花



新加坡花艺设计师协会主席向道教总会会长陈添来BBM表示真诚的歉意。

2012年3月12日，一场原本在富丽华河畔大酒店举行的寻常晚宴，却因为模特儿在伸展台上所展示的“不当服饰”，而引起轩然大波……这场由新加坡花艺设计师协会所举办的晚宴上，其中一表演项目为模特儿穿上各式花卉设计的服饰，在伸展台上走猫步。然而其中有位模特儿却穿着隆重的红色道袍，手持“如意”法器，脸上还画着浓艳的彩妆，头戴夸张的花卉发饰走猫步……

艺设计师协会主席向陈添来会长解释事件的经过，并强调道袍是设计师带给模特儿穿的，该协会对于其道袍给予道教界的重要意义全然不知情，为此他们还献上主席亲自设计的花束，以表达真诚的歉意。道总也在和谐的气氛下，表示接受对方的道歉。

然而道总也发出声明表示：“既然是无知造成的错误，我们可以原谅。但希望这样的‘无知’不要再发生在与宗教有关的事情上。我们希望，任何人在使用宗教物品时，请先了解它们的正确含义，以免破坏宗教和谐的事情再度重演。”



菲菜芭城隍庙： 史无前例一百四十天 大戏热闹庆神诞

为庆祝清溪显佑伯主圣诞及菲菜芭城隍庙九十五周年庆典，菲菜芭城隍庙特聘海内外知名潮剧、闽剧、歌仔戏戏剧团体莅新，连续上演一百四十天传统戏剧，以答谢神恩，同时感谢信众多年来支持和信任。

此次神戏演出，从3月23日(农历壬辰年三月初二日)起至2012年8月15日(农历壬辰年六月廿八日)止，参与的团队包括中国广东饶平潮剧团、台湾明华园天子剧团、台湾陈美云歌剧团、台湾小飞霞歌剧团、大马西江月歌剧团，以及新加坡本地著名的筱麒麟剧团、新赛凤歌剧团等十多个戏班。



菲菜芭城隍廟

庆祝“清溪顯佑伯主”聖誕

特聘 中国广东省饶平县潮剧团

为“城隍慈善基金会”筹募基金演出

大会贵宾：马林百列集选区(麦波申)国会议员兼本会名誉顾问

陈佩玲小姐 主持开锣仪式

特别嘉宾：中华人民共和国驻新加坡大使馆文化参赞 肖江华先生

演出剧目

- 23/03/12 三月初二(五) 薛家将兴唐
- 24/03/12 三月初三(六) 陆文龙归宋
- 25/03/12 三月初四(日) 赛花乱唐
- 26/03/12 三月初五(一) 姚刚下山
- 27/03/12 三月初六(二) 三休樊梨花
- 28/03/12 三月初七(三) 三请樊梨花
- 29/03/12 三月初八(四) 智审潘仁美
- 30/03/12 三月初九(五) 薛仁贵征东
- 31/03/12 三月初十(六) 弓剑情
- 01/04/12 三月十一(日) 杨继业招亲
- 02/04/12 三月十二(一) 七星庙
- 03/04/12 三月十三(二) 玉凤朝堂
- 04/04/12 三月十四(三) 双状元
- 05/04/12 三月十五(四) 鸳鸯情
- 06/04/12 三月十六(五) 鸳鸯怨
- 07/04/12 至 08 /04/12 休息两天
- 09/04/12 三月十九(一) 墓中生太子
- 10/04/12 三月二十(二) 金龙银凤

菲菜芭城隍庙 门票：\$5 \$10 时间：晚上8点正

巴耶利峇阿鲁姆甘律门牌15号(芽笼邻里警察中心后面)
15 Arumugam Road, Singapore 409960 Tel : 67443187
E-mail: shtemple@singnet.com.sg Website : http://www.shtemple.org.sg

川行巴士：巴耶利峇巴士站：24, 24A, 28, 70, 76, 76A, 80, 80A, 135, 135A, 154, 641
乌美二道巴士站：8, 22, 61, 63, 65, 66, 66A

环线地铁站：麦波申站(B出口)



开幕大戏由中国广东饶平县潮剧团隆重献演。开锣仪式由马林百列集选区(麦波申)国会议员兼菲菜芭城隍庙名誉顾问：陈佩玲小姐主持。特别嘉宾是：中华人民共和国驻新加坡大使馆文化参赞肖江华先生。

中国广东饶平潮剧团是知名的专业潮剧团，曾多次来新加坡演出，他们出演的剧目在本地大获好评。本次演出，饶平潮剧团共献映十八场大戏，分别为：《薛家将兴唐》《陆文

慶祝清溪顯佑伯聖誕

日期:30/05/2012-16/06/2012 (共18天)
農曆壬辰年閏四月初十至閏四月廿七日

看
戲

演出劇目

30/05/12	閏四月初十(三)	李鐵拐得道
31/05/12	閏四月十一(四)	索命免死金牌
01/06/12	閏四月十二(五)	鳳陽玄月
02/06/12	閏四月十三(六)	浪子泪
03/06/12	閏四月十四(日)	人狐戀
04/06/12	閏四月十五(一)	臺灣奇案-林投姐
05/06/12	閏四月十六(二)	五路財神
06/06/12	閏四月十七(三)	梁紅玉擂鼓退金兵
07/06/12	閏四月十八(四)	錯配姻緣
08/06/12	閏四月十九(五)	交 狼
09/06/12	閏四月二十(六)	萬金新娘
10/06/12	閏四月廿一(日)	皇帝夢
11/06/12	閏四月廿二(一)	呂洞賓三會白牡丹
12/06/12	閏四月廿三(二)	一日包公
13/06/12	閏四月廿四(三)	大盜玫瑰賊
14/06/12	閏四月廿五(四)	冥 婚
15/06/12	閏四月廿六(五)	路遙知馬力
16/06/12	閏四月廿七(六)	濟公傳之龍女鳳凰劫

陳昭春 薪傳小生

陳昭春 孫詩雯 陳重興

門票:\$5 \$10 \$20

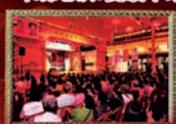
時間:晚上八點正

地點:韭菜芭城隍廟 為“城隍慈善基金會”籌募基金演出

詢問電話:67443187

巴耶利峇巴士站: 24, 24A, 28, 70, 76, 76A, 80, 80A, 135, 135A, 154, 641

環線地鐵: 麥波申站(B出口) 烏美二道巴士站: 8, 22, 61, 63, 65, 66, 66A








龙归宋》《赛花乱唐》《姚刚下山》
《三休樊梨花》《三请樊梨花》《智
审潘仁美》《薛仁贵征东》《弓剑情》
《杨继业招亲》《七星庙》《玉凤朝
堂》《双状元》《鸳鸯情》《鸳鸯怨》
《墓中生太子》《金龙银凤》。他们
专业的演出、精彩的剧目,使观众大
饱眼耳之福。





除了饶平潮剧团，本次城隍诞受邀的海外的演出团体还有享誉东南亚的台湾明华园天字戏剧团、台湾陈美云歌剧团。他们分别于农历四月及五月间来新演出。他们不但会上演传统剧目，更将献上创新剧以满足不同戏迷们的口味。台湾的戏曲团体特色鲜明、勇于创新、舞美精致，给本地的观众留下深刻印象。

大马西江月歌仔戏团首次应邀前来献映。

喜爱本地戏班的观众，今年也可以大饱耳福，一览本地众多传统戏班的风采。受邀演出的戏班有：新凤珠歌仔戏、新赛凤闽剧团、新宝凤闽



慶祝清溪顯佑伯王聖誕
 日期:25/06/2012-12/07/2012 (共18天)
 農曆壬辰年五月初七至五月廿四日

看戲

演出劇目

25/06/12	五月初七(一)	五臺會
26/06/12	五月初八(二)	穆桂英
27/06/12	五月初九(三)	楊金花
28/06/12	五月初十(四)	大劈棺
29/06/12	五月十一(五)	攀枝泪
30/06/12	五月十二(六)	甘羅出世
01/07/12	五月十三(日)	甘羅歸天
02/07/12	五月十四(一)	孟麗君
03/07/12	五月十五(二)	知縣斬按司
04/07/12	五月十六(三)	秦香蓮
05/07/12	五月十七(四)	劉義斌救駕
06/07/12	五月十八(五)	大金橋
07/07/12	五月十九(六)	女媧報恩
08/07/12	五月二十(日)	愛姑告狀
09/07/12	五月廿一(一)	石花姑
10/07/12	五月廿二(二)	陸家村
11/07/12	五月廿三(三)	五府千歲門仔公
12/07/12	五月廿四(四)	三姓同修

門票:\$5 \$10
 時間:晚上八點正
 地點:韭菜芭城隍廟 為“城隍慈善基金會”籌募基金演出
 詢問電話:67443187 巴耶利峇巴士站: 24, 24A, 28, 70, 76, 76A,
 環線地鐵: 麥波申站(B出口) 烏美二道巴士站: 8, 22, 61, 63, 65, 66, 66A

臺灣陳美雲歌劇團

新加坡韭菜芭城隍廟 2012



大馬西江月



新賽鳳

新加坡 葦菜芭城隍廟

慶祝清溪顯佑伯主聖誕

日期：農曆四月廿日至廿七日
一連八天

廟會看戲

馬來西亞
西江月歌仔戲團

1. 七爺八爺
2. 康熙君造浮橋
3. 天子會鳳凰
4. 皇后再嫁
5. 陰陽夫妻情
6. 碧海青天
7. 五府千歲大斗團仔公
8. 鳳宮案

(馬、台藝人聯合演出)

剧团、新月鳳歌仔戏、福建双明凤闽剧团、玉洒妹闽剧团、福建筱麒麟剧团、新怡梨兴潮剧团、四季春歌仔戏。

在新加坡很难找到像葦菜芭城隍庙这样广邀各地戏班，呈现多元化戏曲演出的民间机构。多年来，葦菜芭城隍庙对戏曲文化的推动取得了显著的成绩，每年连续上演百多天的显赫成绩，令传统戏班绝处逢生。今年又以上演140天大戏，引起轰动。葦菜芭城隍庙除了积极推动本地戏曲文化的发展，更积极聘请海外优秀剧团莅新演出，力图为观众带来不同的戏曲感受。

为何葦菜芭城隍庙能够保持如此长久的演戏记录？该

庙总务陈添来BBM先生说：“作为信徒，他认为是城隍爷爱看戏，因此暗中辅助戏曲文化的

发展。而从一个管理者的角度来看，戏曲文化的凋敝是因为没有得到正确的发扬。现在国家正在提倡文化

活动，我认为这对戏曲文化来说也是一个良机。戏曲所包含的艺术之美、深厚历史，以及传统道德，都是值得我们继续发扬光大的。”



新寶鳳

龍

2012 王冠

福建筱麒麟劇團
臺灣小飛霞歌劇團
聯合呈現精彩好戲

18/05/12 - 26/05/12 (共9天)

四月廿八	娶亲错亲
四月廿九	为你活下去
四月三十	我爱我夫我爱子
闰四月初一	疯女十八年
闰四月初二	雷打不孝子
闰四月初三	嫦娥收玉兔
闰四月初四	香火情肉粽缘
闰四月初五	灭城情仇
闰四月初六	梦断江水情

门票: \$5

地点: 葦菜芭城隍庙

贤当宫欢庆 建宫一百周年纪念



大三清(先天斛食济炼幽科)仪式。



正殿供奉“感天大帝伯公许逊真君”，后殿三清殿供奉三清道祖，以及其他众神包括铅板祖师、关圣帝君、观音佛祖、福德正神、文武财神、太乙真君、五营将军、斗姆元君及六十太岁等神明的贤当宫，也在后殿设置了祖先神主牌位永思堂。



大会贵宾宏茂桥集选区国会议员杨木光于联欢福宴上致词。

为庆祝建宫一百周年纪念，贤当宫于2012年4月14日举行大三清(先天斛食济炼幽科)仪式，场面隆重而庄严。该宫也于15日举行联欢福宴，特邀请宏茂桥集选区国会议员杨木光担任当晚的大会贵宾。

于1911年建庙的贤当宫，至今已有百年历史。从一间小小的锌板小庙，到现在坐落于淡滨尼门牌93号、颇具规模的新颖庙宇，百年风风雨雨走来，依然深受各界善信爱戴推崇。

三巴旺财神庙 庆祝武财神宝诞

座落于三巴旺海军部街28号的三巴旺财神庙，为本区域最大、也是唯一以供奉财神爷为主神的庙宇。该庙于农历三月十五(4月5日)起，一连四天庆祝武财神——赵公明元帅宝诞。除了举行祈福仪式外，该庙资深道长也会为善信们点朱砂，以象征财源滚滚、鸿运当头，吸引众多善男信女前来参拜。

三巴旺财神庙
庆祝武财神宝诞

灵宝皇坛

举行放生仪式

放生

4月15日，新加坡海南灵宝皇坛假三清宫，举行一年一度放生仪式。

放生仪式是灵宝皇坛每年例行的道教活动，通过“放生祈祷平安科仪”，为信徒祈求家庭平安、富贵吉祥、财源广进、人丁旺盛。



当天的仪式由张大嘉道长担任主高功，参与的信徒有一百多人。他们都是阖家老少一齐来参与这一仪式的。在仪式的最后，大家一起为一笼小鸟进行放生，让他们回归大自然，重享自由。

天竹林宫庆林府姑娘暨众神千秋及筹募建会所基金

成立于1994年的天竹林宫，于农历五月初一至初五(阳历6月19日至23日)一连5天举办盛大的庆典活动，欢庆林府姑娘暨众神千秋，并于庆典期间特别设立幸运砖块，作为筹募建会所的基金。

庆典活动定于义顺中路邱德拔医院旁篮球场举行，除了特聘请守玄静乙道坛清醮一天，祈求风调雨顺、国泰民安、祝寿祈福外，该宫还会举行联欢

晚宴，并特设卡拉OK、娱乐节目演出、幸运抽奖助兴。

至于天竹林宫则于6月19日及20日晚上8时至10时，由林府姑娘降临救世万民，为善信指点迷津；此外，庆典期间，该宫还会举办“观音真经”及“上供斋品”法会、改运转运仪式、“呈献贡品、酬谢贡品”、“灌顶圣水”仪式。



苹果

○ 文 / 吟啸徐行

余君是IT精英，但却深爱老子《道德经》，常常手不释卷，默默吟诵。吟至某句，颇有感悟，难免喜不自禁，拍手叹曰：伟哉，老子；妙哉，李聃；不可穷其微妙矣，道德五千言！

余君人生处世更是处处谨守老子教导，生活朴素，待人谦逊。当被问到如何能在工作中成绩迭出？余君答曰：我有五千真经，二千五百年历练。又问：如何方能家庭美满、夫妻和谐？答曰：熟读道德经，字字珠玑，受用无穷！

当苹果牌产品异军突起以不可抵挡之势风靡全球后，不但好时髦的年轻人热捧不已，连中年人也趋之若鹜。余君周围的IT业同事虽然大都不屑于追赶时髦，但大家也陆续拥有了一种或几种苹果牌商品。毕竟，关注行业潮流也是他们的必修课。

余君却对苹果牌的泛滥秉持异见。他认为苹果牌产品不过是哗众取宠、巧智谋利罢了。年轻人被它的外表吸引，跟风追捧，忘乎根本。而苹果企业更是实行垄断政策，不与任何其他品牌产品兼容，明明就是为了强迫用户对它效忠。

“‘绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。’老子书中早已告诫我辈，可惜人心蒙昧啊。”余君叹曰。

余君的清醒却没能阻止家人的跟风。家里的小孩子都是苹果牌产品的拥护者，而且更新换代毫不马虎。余君叱之：“大丈夫应居其实，不居其华！”然最终还是无奈地用上了小辈们淘汰下来的旧“苹果”手机。余君以一个IT精英的才智，很快熟练地掌握了“苹果”的一切功能。对这哗众取宠的玩意，余君竟也渐渐地玩出了滋味：出门前查询一下天气情况，顺便看看路上是否塞车；搭地铁时，各种中英文报纸尽在掌心之内，任君翻阅；而其语音沟通与书写的功能，极大地便利了年长者和残疾人士，可谓极具人性化。当然，“苹果”对一个IT人士而言，仍属于玩具的性质。只是，这玩具到底带给了人们怎样的弊端与便利？余君陷入矛盾中，没有答案。

一日，余君再翻阅《道德经》，读到“江海所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王”处，看到某位高道的注释：“江河湖海之所以能成为百川众流之王，就是它善于处在低下的地位。无论百川众流之水是干净还是污秽，都容纳，于是由小而大，浩瀚无际。”突然醍醐灌顶、豁然开朗！

江海之所以能成其大，因其容纳百川，不辞细流之小。这正是老子所说的：处下不争，而天下莫能与之争啊！一个人如果能够接受先锋和潮流的事物，又能够理解传统与古老的观念，其心胸和视野如海洋般广阔，还有什么礁石能够阻拦江海的流动呢？

余君把玩着手中的精致“苹果”，凝望着墙壁上祖辈留下来的那只黑檀木算盘，脸上露出如释重负的表情。

无为

○ 文 / 浪舞

雨后的早晨，到河边遛狗。

河堤上伫立着只候鸟，紧盯着水面（啊！北国入秋了，它们又南来了），显然是在静待鱼儿游近、伺机捕食。

当下就想，是不是该吓走鸟儿，不让它捕食在水中自由自在游弋的鱼儿？回念一想，不让它捕食，那不是得饿着了鸟儿吗？

呃！要是救了鱼儿，就要饿了鸟儿；要是饱了鸟儿，就得死了鱼儿。有点儿两难。

再仔细想想，其实我不过是在庸人自扰。大自然的生生息息，自有其规律，我在这其中不过是个过客；是饿了鸟儿，还是死了鱼儿，岂容我等横加干预？

人类已经过多地干预了大自然的运作、扭曲了它的规律，还是遛我的狗吧。

午后，在电视上看到个讨论道家哲学思想的节目。四个字，四个本该是耳熟能详的字“无为而治”却一下点醒了我。

我们的大自然，真正须要的，不就是我们的无为吗？



新加坡道教总会 青年团 人物掠影

新加坡道教总会青年团成立于2007年。只要年龄四十岁以下，对道教有兴趣，愿意参与社团活动的年青人，都可以申请成为道教总会青年团的一员。至今，青年团的人数已达上百人，他们的职业和教育背景各不相同，但都对道教怀有一颗热诚之心。从本期开始，我们将陆续介绍一些青年团中的成员，向读者们展示他们学习和弘扬道教不同途径以及朝气蓬勃的生活方式。

郭诚耀是一个普通的年青人，不太爱讲话。在青年团里，他不算是最活跃的会员。所以，直到有一天他和他亲手制作的折纸艺术品一起登上了报纸的版面，青年团的朋友才惊讶地发现，原来在他们中间还有一位深藏不露的艺术家。

郭诚耀(28岁)，生于一个普通的家庭，2007年加入道教总会青年团。加入青年团后，他逐渐崭露出在折纸艺术方面的天份，并把这一才能运用到与道教相关的领域中来。他用一张张拜神的金银纸折叠出各种造型的供品和福物，不但外形惟妙惟肖，细节处更是匠心独具，令人叹为观止。

郭诚耀的家庭没有一个人从事艺术工作，也没有人参与庙宇的活动。像大部分普普通通的华人家庭一样，他们只是按照祖父



艺术和信仰的结合：

折纸高手郭诚耀

○ 文 / 徐李颖

母辈留下来的方式祭拜祖先、供奉大伯公、信仰观音。郭诚耀是家中最小的孩子，从小体弱多病。上了中学后，郭诚耀常独自一个人跑去住家附近的一间神庙寻求内心的平静，在那里他也能感觉到神明的护佑。因为经常去那间庙，有时也担任庙里义工，郭诚耀很快就成了庙里的一员，耳濡目染，他对道教有了初浅的认识。

2007年，道教总会青年团开始招募团员。郭诚耀在网络上看到这一消息，立即申请加入。青年团里都是志同道合的年青朋友，郭诚耀在这里不但收获了友谊，更增广见闻，扩大了自己的视野。他积极地参加道教总会和青年团主办的各项活动，如道教总会二十周年庆典、颁发奖助学金仪式、道教文化展、世界和平祈祷大会等等。通过这些活动，他丰富了自己的业余生活，对道教的感情也日益加深。

2009年，郭诚耀开始自己摸索折纸艺术。他最早是从学习折纸鹤开始的，从此一发不可收拾，迷上了折纸艺术。折纸鹤在年青人中非常流行，折法简单易学，却有着美好的寓意。朋友之间互赠纸鹤表达友情，爱侣之间也用装满彩色纸鹤的玻璃瓶象征爱情的永恒和甜蜜，有时探望病人也会带上一串串纸鹤表达祝福和祈愿。郭诚耀觉得纸鹤固然寓意美好，但却未免单调。有一次，

他路过一间卖道教用品的金银纸店，发现里面有一些拜神用品是用金银纸做成的，如凤梨、荷花等，这激发了他的灵感。回到家，他立刻开始尝试把折纸鹤的手法用在折金银纸上，然后组装成各种形状的供品。

初步尝试成功之后，郭诚耀迷上了这门手艺并沉浸在纸扎道教福物的创造中，如痴如醉。几乎每天一回家就在自己的房间里捉摸各种供品的折纸法，有时一直到深夜，毫无倦意。他的第一个纸扎作品是一对0.8米高的龙凤造型。当他把这件作品拿到庙里时，庙里的理事都难以相信这件精致的纸扎作品出自这个年青人之手。

郭诚耀初露锋芒的另一件作品是一个“小三牲”造型。“三牲”是道教的供品名称，其中用鸡、鸭、鱼或者螃蟹来供奉神明和祖先的称为“小三牲”。他的这件得意之作，仿照“小三牲”的实际大小来设计。底座是用纸折成的盘子，上面有鸡、鸭和螃蟹三种供物的造

型，十分写实，如果不是金银纸的质地让人一眼看穿它的材质，单看外形足以以假乱真。

之后，郭诚耀的折纸技艺更加娴熟，他通过更多高难度的设计来挑战自己。他陆续完成了“龙凤聚宝盆”、“蛇绕凤梨”、“龙凤合一”、“九龙献瑞”等等，有的作品一米多高，需要逐步完成各个部件后，再组装在一起。

郭诚耀白天工作，只能利用下班后的时间来从事自己的爱好。他每天放学回到家后就在自己的房间折纸，有时折到深夜。每天能折200到400张纸。一件一米高的“龙凤合一”的作品，大概需要两三个月的时间。可见，折纸艺术其实是一件费时又费工的活儿，但郭诚耀却乐在其中，不觉疲惫。

为了让自己的折纸作品更加完美，郭诚耀喜欢购买特别的金银纸，如有招财金、祈福金、旺财金、莲花金、地主金、伯公金、关帝金、大二爷伯公金等。这些特别的

金银纸虽然价格较高，但质地好，金箔比较大片，图案也各具特色，折出来的作品看起来更加耀眼出色。可见，郭诚耀总是在用心地完成自己的每一件作品。

纸扎作品无论多么美丽非凡，最终它们都会被送入金纸炉化掉。虽然看着自己多日来的心血化为灰烬，郭诚耀

心理也会有不舍，但是他知道，这些纸扎供品只有被烧掉才能最后完成自己的使命，才会把信众的心愿送达天庭。

郭诚耀最新的一个计划是制作一个两米高的“龙凤盘塔”送给菲菜芭城隍庙，作为城隍神诞的献礼。他说这个作品他已经构思很久了，因为造型复杂而且是史无前例的高度，所以难度较大。但是他相信自己能够克服困难，完成这件作品。

在飞速发展的时代，新的生活方式和新知识的传播，给传统文化带来巨大的冲击。道教这个古老的宗教也在接受着时代的考验。年轻人能够用他们自己的方式接纳和信仰传统道教，是一个令人鼓舞的现象。像郭诚耀这样有特殊才能的年轻人，能把自己的才华应用到道教习俗中来，给道教带来了一股清新的力量，是值得鼓励和赞扬的。

纸扎作品无论多么美丽非凡，最终它们都会被送入金纸炉化掉。虽然看着自己多日来的心血化为灰烬，郭诚耀心理也会有不舍，但是他知道，这些纸扎供品只有被烧掉才能最后完成自己的使命，才会把信众的心愿送达天庭……

民间信仰 有智慧

○ 文 / 吴金针



我在很小的时候，就经常听到“迷信”这两个字。从大人们说话的口吻中，感觉得到那不是什么好事。还没长大，我就模模糊糊地知道迷信是落伍的、非理性的行为。

在七、八岁的时候，我还生活在故乡——中国福建省东部的一个沿海农村。那一年，当地的村干部突然号召村民开展“除三害”运动：也就是杀灭苍蝇、老鼠和麻雀！

据说“除害”最多的人可得奖状表扬。

比我年长大约十岁的尾叔，一向积极响应政府的号召。所以，这次也不例外。他特别喜欢“除”的是麻雀，我是他的得力助手。

我猜测，老鼠狡猾机灵，不容易捕杀；苍蝇对他来说，有些“小儿科”；捉麻雀却轻而易举。何况麻雀的肉还可以烤熟了吃……

乡村的夜晚没有路灯照明。每当夜幕低垂，尾叔就带上手电筒，要我帮他抬着长梯，到处掏麻雀窝。爬楼梯登高的当然是叔叔，只要打开手电筒对着鸟窝，窝里的小鸟

就会让突然的强光吓得张不开眼，一只也逃不了。我则在下面扶梯子和接下被捉住的小麻雀或鸟蛋。

我还记得，我们是用叶子包裹着已经拔毛除内脏的小麻雀，丢进灶炉，烤熟了吃……

但祖母却极力反对我们“夜捉麻雀”。她说根据老祖宗遗训：晚上不能捉麻雀，否则：“长大了会秃头！”

尾叔大笑：“完全是迷信！现在是新社会，我们就是要破除迷信。”

当时我也觉得祖母很可笑。

“三害”之中，我与叔叔至少帮忙国家，成功消灭了麻雀这一“害”。为国为民，也算立下小功。

原来在乡村，只有燕子和麻雀会把窝筑在屋檐下。如果连晚上都能捉，这些小可怜早就在千百年前灭绝。

之后我和母亲一起来到新加坡定居，在1958年到1960年间，听说故乡因为连年歉收，生活陷入困境。我

们因此寄了不少用盐腌的“三层肉”（猪肉）回乡，帮故乡的亲人渡过难关。但我们并不知道，灾难是因为我们晚上捉麻雀惹的祸……

直到多年以后，我从一本香港出版的杂志上，看到一篇报导，说是中国五十年代末饿死千万人的饥荒，其中一个主要原因就是，由政府发起的“除害鸟麻雀”运动，一下子杀光了所有麻雀，以至害虫没了天敌，大量繁殖，在禾苗还未成长时，就被啃个清光。因此造成稻米颗粒无收，以至饿死了不少人！

那篇报导说：当年中国的领导之所以会下达“灭雀”的命令，主要是根据科学家们的研究报告。原来科学家解剖了许多小麻雀，从它们体内发现了谷类，再联系到当时全国麻雀的数量，经过一番加减乘除的精密计算，得出如果没有麻雀这种“害鸟”，则全国每年将会多出数以千万吨计的粮食。

殊不知小麻雀虽然在稻米成熟之后，吃下不少“粮食”，但在禾苗成长之前，也吃掉更多的害虫。没了麻雀这天敌，昆虫迅速繁殖，很快就吃光了禾苗，根本来

不及长出稻米来。

当年的决策者要不是“迷信科学”，不是一声令下就采取极端行动，而是一个区一个县的实验，也许就不会造成那么大的灾难。

当年我的老祖母遵照老祖宗的吩咐，那肯定是迷信。虽然我后来真的秃了顶，但今年已经七十四岁的尾叔却没。不过，千百年来，麻雀能在我的故乡存活下来，大概跟那些“迷信”的说法多少有些关系吧？

我的意思不是说“迷信”好过“科学”。而是觉得，我们的祖先千百年的生存智慧，由于时代的局限，很可能是通过“迷信”的方式传达延续。我们最好不要以现代人的眼光去看待，动不动就把所有的旧习俗都当作是“迷信”。

我在1999年第三次回故乡时，曾经跟尾叔提起有关麻雀的往事，他一脸茫然的反过来问我：“雀仔？你不说我都忘了。几十年没见到，哪儿去了？”

不过，他对当年以包菜当粮食，吃得双脚浮肿的日子，倒是记忆犹新。

附作者来信

编辑先生：

您好！恕不客套。

我是道教学院的学员。坦白说年纪虽一大把，有关宗教课题，却是这两、三年才开始注意和接触。到现在为止，自己也不知道学得怎样了。这里我尝试以我世俗的眼光，过去的生活动经验，梳理出一篇自以为有些“道理”的《民间信仰有智慧》；另外又模仿五世达赖喇嘛仓央嘉措写的情诗《见与不见》的格式，凑了一篇《信或不信》。想要在《狮城道教》上发表，不知适不适合。这里将《见与不见》原诗抄下，以供参考。

你见，或者不见我 / 我就在那里 / 不喜不悲
你念，或者不念我 / 情就在那里 / 不来不去
你爱，或者不爱我 / 爱就在那里 / 不增不减
你跟，或者不跟我 / 我的手就在你手里 / 不舍不弃
来我的怀里 / 或者 / 让我住进你心里 / 默然相爱 / 寂然欢喜

我模仿热烈又缠绵的情诗，却写出好像“传道”的《信与不信》，心下有些忐忑。个人觉得《狮城道教》的学术味会比较浓些，而我所写的却属于通俗类。到底像不像话，当然由你们看着办，不适合的话丢掉算了。更欢迎提出意见。顺祝好！

吴金针 上

信与不信

你信，或者不信道
道理就在那里
不增不减

你学，或者不学道
经典就在你身边
不即不离

你修，或者不修道
道德就在你心里
不舍不弃

你行，或者不行道
道路就在你脚下
不哼不哈

道法自然，轻松自在。
虚静无为，修行无碍。

道德经注解 (连载)

第59、60章

守道第五十九

治人，谓人君欲治理人民。事天，事，用也。当用天道，顺四时。莫若嗇。嗇，爱惜也。治国者当爱惜民财，不为奢泰。治身者当爱惜精气，而不放逸。夫为嗇，是谓早服。早，先也。服，得也。夫独爱惜民财，爱惜精气，则先得天道也。早服谓之重积德。先得天道，是谓重积德于己也。重积德则无不克，克，胜也。重积德于己，则无不胜。无不克则莫知其极，无不胜，则莫有知己德之穷极。莫知其极，可以有国。莫知己德有极，则可以有社稷，为民致福。有国之母，可以长久。国身同也。母，道也。人能保身中之道，使精气不劳，五神不苦，则可以长久。是谓深根固蒂，人能以气为根，以精为蒂，如树根不深则拔，蒂不坚则落，言当深藏其气，固守其精，使无漏泄。长生久视之道，深根固蒂者，乃长生久视之道。

道德真经注河上公章句

老子道德经

五十九章

治人事天莫若嗇夫唯嗇是谓早服早服谓之重积德重积德则无不克无不克则莫知其极莫知其极可以有国有国之母可以长久是谓深根固柢长生久视之道

陳翰彬時年七十有二敬書於京華



第五十九章

统治人、事奉天没有比吝嗇的原则更好的。

由于“嗇”，才能遇事从容，早作准备。

遇事从容、早作准备，也就是“嗇”的“德”不断的积累。

“嗇”的“德”不断的积累，可无往而不胜利。

可无往而不胜利，这力量是无法估计的。

这种无法估计的力量，即可以管理国家政治。

有了治国的根本，统治可以长久维持。

这就叫做

根扎得深、柢生得牢、

延长生命的原则。

白话文

Chapter 59

In managing human affairs and serving the Heaven there is no better way than keeping one's vitality and spirit.

In keeping vitality and spirit his purity of mind and virtue is complete.

With accumulated virtuous deeds, he is ever-victorious.

To be ever-victorious is to have infinite source of power and energy.

He who has infinite source of power and energy is fit to carry out the burden of ruling the country.

He could be "Mother of the country". Hence the country can long secure.

This is deeply rooted with strength.

Therefore this is the way to immortality and correct vision of TAO.

道德经注解 (连载)

居位第六十

治大国若烹小鲜。鲜，鱼也。烹小鱼不去肠，不去鳞，不敢挠，恐其糜也。治国烦则下乱，治身烦则精散。以道莅天下，其鬼不神。以道德居位莅天下，则鬼不敢见其精神以犯人。非其鬼不神，其神不伤人。其鬼非无精神，邪不入正，不能伤自然之人。非其神不伤人，圣人亦不伤人。非鬼神不能伤害人，以圣人在位不伤害人，故鬼神不敢干人。夫两不相伤，鬼与圣人俱不相伤。故德交归焉。夫两不相伤，人得治于阳，鬼得治于阴，人得全人性命，鬼得保其精神，故德交归焉。

道德真经注河上公章句

老子道德经

六十章

治大国若烹小鲜以道莅天下其鬼不神非其鬼不神其神不伤人非其神不伤人圣人亦不伤人夫两不相伤故德交归焉

陈翰彬时年七十有二敬书于京华



第六十章

治理大国，要像煎小鱼那样[不要常常扰动它]。用“道”这个原则来面临天下，就可以使鬼不起作用。并不是鬼不起作用，而是它起的作用不能害人。并不是它起的作用(神)不能害人，而是由于“圣人”根本不害人，这样，人与鬼互不伤害，所以[人与鬼]都[互相]称赞“圣人”的德。

白话文

Chapter 60

To rule a large country is like frying a small fish*. Who rules the world in accord with TAO would discover that the evil ghosts lose their spiritual power to do people harm. Even the powerful spirits are not harmful. Not only the spirits are not harmful. The Sage is also not harmful. When both do not do any harmful things, one's original true self is restored. Thus harmony and peace prevail.

* The art of frying a small fish is not to stir it but cook it with care so as to keep it away from breaking up into pieces. (This is a metaphor indicating that to rule the people with care to prevent chaos).

鸣谢

- 第一期 创刊号
- 第二期 蕤菜芭城隍庙 赞助
- 第三期 凤山宫 赞助
- 第四期 大士伯公宫 赞助
- 第五期 洛阳大伯公宫 赞助
- 第六期 蕤菜芭城隍庙 赞助
- 第七期 灵宝皇坛 赞助
- 第八期 后港斗母宫 赞助
- 第九期 菜市联合宫 赞助
- 第十期 洛阳大伯公宫 赞助
- 第十一期 洛阳大伯公宫 赞助
- 第十二期 洛阳大伯公宫 赞助
- 第十三期 蕤菜芭城隍庙 赞助
- 第十四期 林国文先生 (福安庙代表) 赞助
- 第十五期 竹云宫 赞助
- 第十六期 新加坡道教学院 赞助
- 第十七期 大士伯公宫 赞助
- 第十八期 淡滨尼联合宫 赞助
- 第十九期 蕤菜芭城隍庙 赞助
- 第二十期 洛阳大伯公宫 赞助
- 第二十一期 新加坡道教学院 赞助
- 第二十二期 大士伯公宫 赞助
- 第二十三期 洛阳大伯公宫 赞助
- 第二十四期 崇义庙 赞助
- 第二十五期 三巴旺财神庙 赞助
- 第二十六期 万山福德祠 赞助
- 第二十七期 新加坡道教学院 赞助
- 第二十八期 三清宫 赞助
- 第二十九期 三清宫 赞助



封面说明

上: 蕤菜芭城隍庙140天大戏开锣

右下: 亚洲文化交流协会参访道教总会并赠送书法作品

本期(30)《狮城道教》由
蕤菜芭城隍庙
赞助四千元出版费用
谨此致谢!

各宫庙团体或个人有意赞助《狮城道教》出版费用，
请与本刊编辑部联络，电话：**6449 2115**

《狮城道教》征稿启事

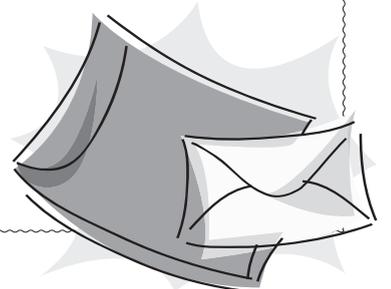
1. 本刊为新加坡道教总会之出版物，园地公开，欢迎道内道外诸位友人赐稿。
2. 凡弘扬道教及中华文化之论著，宣扬人间真善美，抒发心灵感悟等各类文学创作，一概欢迎。
3. 涉及个人恩怨是非、政治问题等与本刊主旨无关的稿件，恕不刊载。
4. 惠稿请注明真实姓名、地址、电话等个人信息；发表时用笔名听便。
5. 编辑部有权对来稿删改；如不愿被删改者，请于稿内注明。
6. 稿件以图文并茂者为优，单投文字稿或图片稿者亦受欢迎。
7. 来稿一经发表，文责自负。
8. 请勿一稿多投，转引之文字或图片，请于稿内注明。
9. 来稿一经刊登，将按址寄奉薄酬，以申谢忱，若却酬者亦请注明，以便本刊给予刊名致谢。

来函请寄

《狮城道教》编辑部
三清宫道教文化中心
San Qing Gong Taoist Cultural Centre
21, Bedok North Ave 4 Singapore 489948

电邮请寄

xly@sqq.com.sg
电话：6449 2115
传真：6449 0191



Taoist History and Ideology

Speaker: Prof. Stephen R. Bokenkamp

(From Pre-Han to Song Dynasty)

Lecture Schedule:

Date : 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16 June 2012

Time : 7:30pm – 10:00pm

Venue : Taoist College Singapore
(San Qing Gong Level 2)

21, Bedok North Ave 4 Singapore 489948

Fee : S\$100/person

For more information, please contact us:

Tel: **(65) 6449 2115**

Fax: **(65) 6449 0191**

Email: info@taoistcollege.org.sg

Website: www.taoistcollege.org.sg

Lecture Outline:

- ✦ *Day One:* Lecture and Discussion
- ✦ *Day Two:* Pre-Han Chinese Religion
- ✦ *Day Three:* Celestial Master Daoism I
- ✦ *Day Four:* Celestial Master Daoism II
- ✦ *Day Five:* Southern Celestial Masters and the Shangqing Scriptures
- ✦ *Day Six:* Shangqing Scriptures II
- ✦ *Day Seven:* The Lingbao Scriptures
- ✦ *Day Eight:* The Lingbao Scriptures and the Daoism of the Tang
- ✦ *Day Nine:* Daoism during the Northern and Southern Song
- ✦ *Day Ten:* Concluding Thoughts

About the Speaker:



Stephen R. Bokenkamp is a Professor of Chinese in the School of International Letters and Cultures and the Religious Studies Department at the Arizona State University. He received his Ph.D. in 1986 from the University of California, Berkeley, where he studied with Professors Michel Strickmann and Edward H. Schafer. His area of specialization is Chinese religion and literature from the first through the tenth centuries. He is the author of *Early Daoist Scriptures*, *Ancestors and Anxiety: Daoism and the Birth of Rebirth in China*, and numerous other works on medieval Chinese religion and literature.



2012年“道教文化课程”第二学期课程简介

善书、道教与生活伦理

授课: 游子安教授
(香港树仁大学)

时间: 7月18日起至8月25日
周三晚(7:30 - 10:30pm)
周六早(9:30 - 12:30pm)

课程内容:

《要修科仪戒律钞》有云:「经以检恶,戒以防非」,道教戒律与民间善书「三圣经」,对修道者与民众立身处世起了指导作用,若奉为圭臬,依戒行事,进德修业,必有所得著。科目以善书带出道教的宗教伦理及社会生活伦理。

《玉皇宝忏》经解

授课: 黄信成道长
(荳菜芭城隍庙诵经团)

时间: 7月19日起至10月11日
周四晚(7:30-9:30pm)

课程内容:

《高上玉皇宥罪锡福宝忏》简称《玉皇宝忏》,共有十个篇章,玉皇上帝为道教至高尊神。

隶书书法

授课: 孔令广老师

时间: 7月21日起至10月13日
周六下午(2:00-4:00pm)

课程内容:

打破传统书法教学模式,从成语开始练习“横、竖、撇、捺、点”,等字的结构,同时掌握起笔、收笔、运笔的技巧。

比较宗教学

授课: 张云江副教授
(中国华侨大学)

时间: 9月5日起至10月13日
周三晚(7:30 - 10:30pm)
周六早(9:30 - 12:30pm)

课程内容:

取长补短,批判性地理解其他宗教思想;求同存异,促进宗教多元化的健康发展。

招生简章

1. 课程对象:

- 对道教及其文化感兴趣的社会各界人士。

2. 修课类型及课程证书

- 学员可自由选择科目,符合毕业标准者,可获道教学院颁发“XX课程结业证书”。
- 课程结业证书将在年末毕业典礼上统一颁发。
- 学生在校期间必须遵守道教学院学生守则,否则院方有权取消其奖励金及证书。

3. 报名程序

新生:

- 索取表格方式:
 - 上网直接报名: www.taoistcollege.org.sg
 - 亲临本学院或者通过电邮 info@taoistcollege.org.sg 索取“新生报名表”
 - 致函本学院,并附上回邮信封索取表格(请预先在回邮信封写上收信人姓名、回邮地址,并贴上足够邮资之邮票)
- 将填妥的“新生报名表”正本,随同下列文件一同呈交本院:
 - 身份证复印件
 - 最高学历资格证书复印本1份
 - 已皈依/受录的申请人需提供皈依/受录证书复印本1份
 - 二张申请人近照(护照照片规格:2寸,白底)
- 呈交方式: 邮寄或直接呈交到本学院办公室。

在籍学生:

- 索取表格方式:
 - 上网直接报名: www.taoistcollege.org.sg
 - 亲临本学院或者通过电邮 info@taoistcollege.org.sg 索取“在籍生报名表”
 - 致函本学院,并附上回邮信封索取表格(请预先在回邮信封写上收信人姓名、回邮地址,并贴上足够邮资之邮票)
- 将填妥的“在籍生报名表”正本,随同下列文件一同呈交本院:
 - 身份证
 - 道教学院学生证
- 报名截止日期:
 - 第二学期的课程报名截止日期: 各科开课前一周
 - 凡于报名截止日期后报名者,本院有权拒绝受理。

4. 缴费:

- 缴费方式: 现金或支票,支票上抬头“Taoist College Singapore”,并请于开学前缴付学费。

5. 奖励金:

- 凡选修《善书、道教与生活伦理》、《玉皇宝忏》、《隶书书法》、《比较宗教学》课程,单科出勤率达75%且考试合格者,将获S\$50出勤奖。

6. 联络信息

- 电话: (65) 6449 2115 传真: (65) 6449 0191
- 地址: 21, Bedok North Ave 4, Singapore 489948 (三清宫二楼)
- 网页: www.taoistcollege.org.sg
- 电邮: info.taoistcollege.org.sg