



獅城道教

季刊

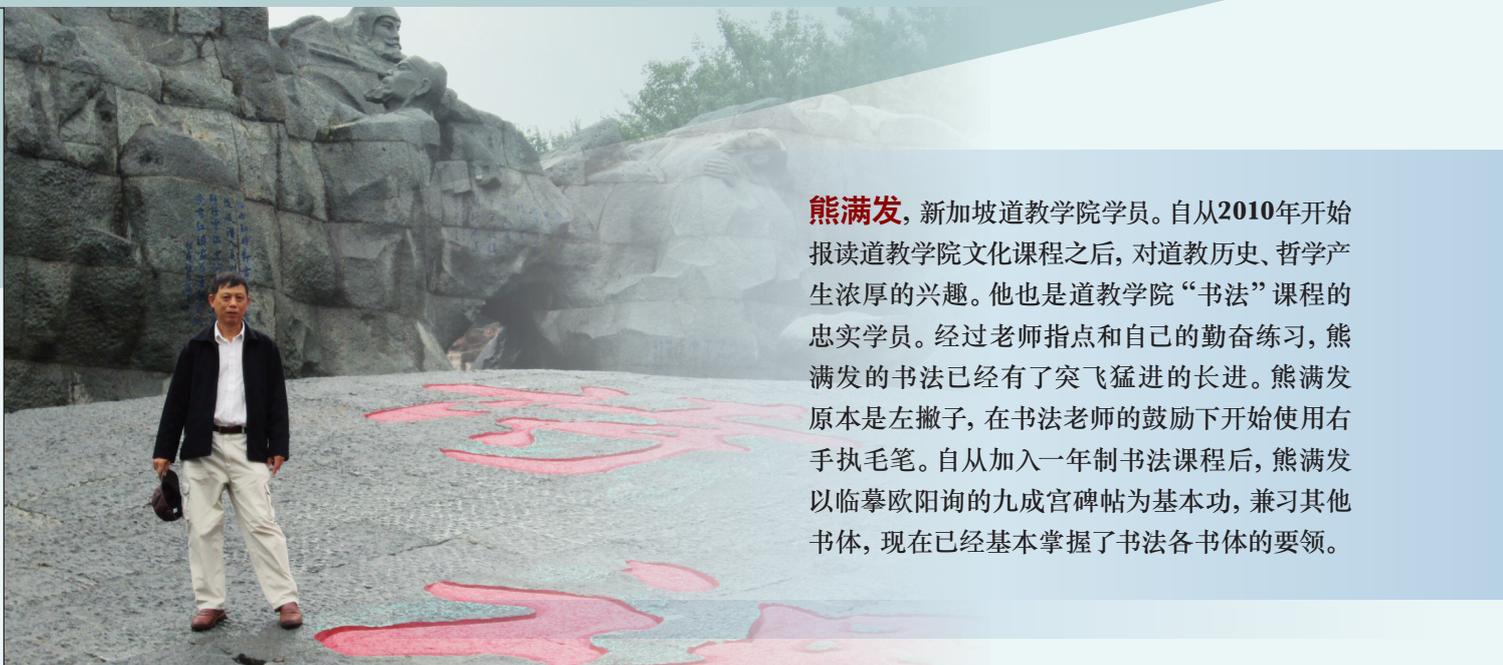
3

2012

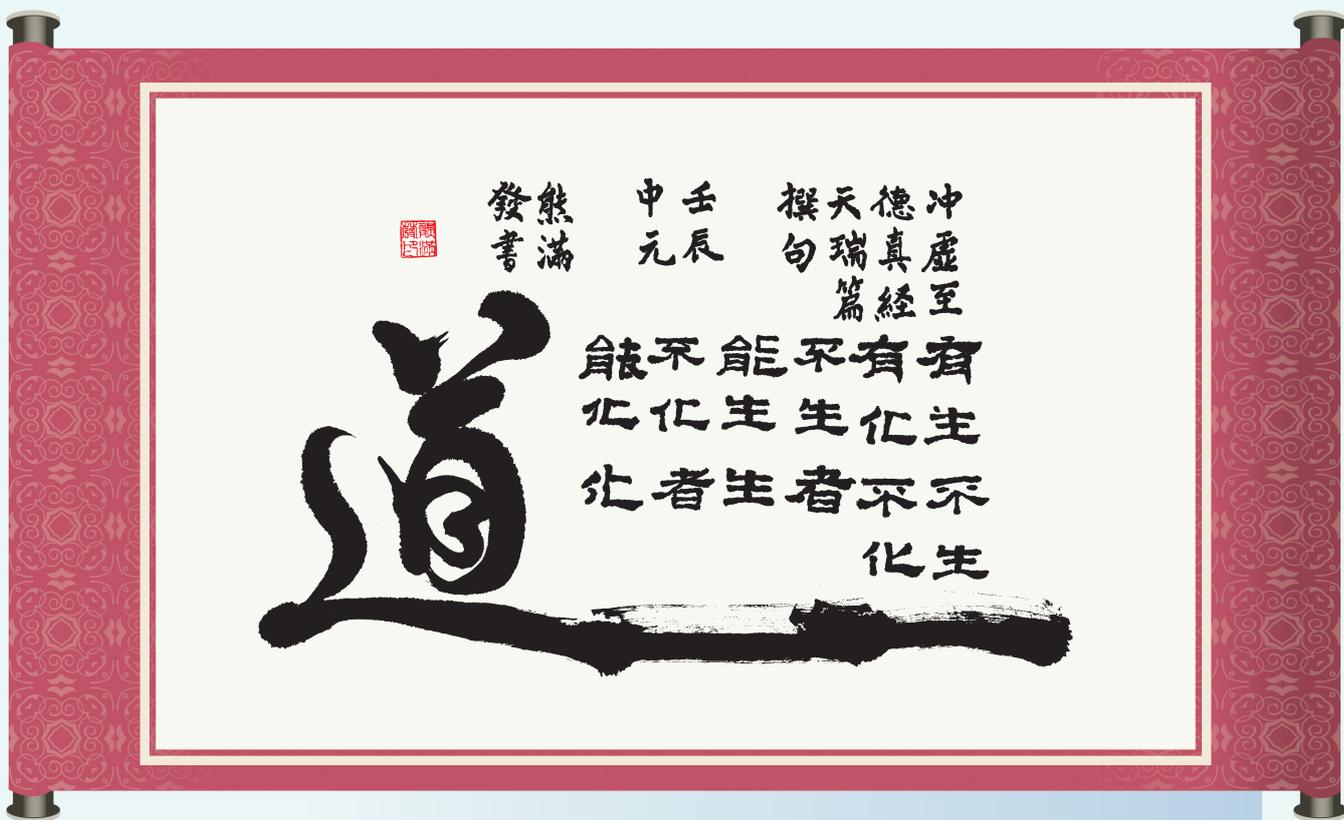
总 31 期

Published by Taoist Federation (Singapore) 新加坡道教总会出版(非卖品)





熊满发，新加坡道教学院学员。自从2010年开始报读道教学院文化课程之后，对道教历史、哲学产生浓厚的兴趣。他也是道教学院“书法”课程的忠实学员。经过老师指点和自己的勤奋练习，熊满发的书法已经有了突飞猛进的长进。熊满发原本是左撇子，在书法老师的鼓励下开始使用右手执毛笔。自从加入一年制书法课程后，熊满发以临摹欧阳询的九成宫碑帖为基本功，兼习其他书体，现在已经基本掌握了书法各书体的要领。



书法作品内容赏析：

“有生不生，有化不化。不生者能生生，不化者能化化。生者不能不生，化者不能不化，故常生常化。常生常化者，无时不生，无时不化。阴阳尔，四时尔，不生者疑独，不化者往复其际不可终，疑独其道不可穷。”

——《冲虚至德真经》“天瑞”第一篇

注释：有一种产生事物的东西，它自己却不为别的东西所产生；有一种使事物变化的东西，它自己却不变化。不被产生的东西，它自己却能够生育出生命来；不变化的东西，它自己却能够使其他变化之物变化。被产生的事物不能不产生。被变的事物不能不变化。所以事物才不断产生、不断变化。不断产生、不断变化就意味着无时无刻不生育、无时无刻不变化。阴阳啦，四季啦，不被生产的东西凝结而独立地存在，不变化的东西反复循环。反复循环的，它的起点和终点，无法达到；安静而超然存在的，它的道理也不可以穷究。

卷首语

最近几年，政府一直在大力推动艺术的发展，希望把我国打造为世界顶尖的艺术之都，使新加坡这个繁荣的商业港口，更增添一股文化魅力。一贯致力于慈善事业的道教庙宇，也开始参与到艺术事业中来，设立艺术学院，开办音乐课程，与其他艺术团体合作等等，利用民间自己的力量，为国家的文化建设贡献一份力量。本期就将为大家介绍我国首间由庙宇开办的“城隍艺术学院”。信仰、慈善、艺术，这三者的结合，或许会带给我们意想不到的强大感染力！让我们怀着最美好的期许，等待着艺术之花朵朵盛开。

道墨书香

《冲虚至德真经》“天瑞”第一篇 封二

目录，编委会，卷首语 3

学人道语

大地山河作织机

——白玉蟾的《织机》诗 郭书明 4

大道和生 钱耕森 8

道总简讯 10

宫庙风采

菲莱芭城隍庙附属：城隍艺术学院 12

会员动态 刘艳 16

弘道宣教

仙乐飘飘，回味无穷：

新加坡道乐团参加第十二届道教音乐汇演侧记 王崇晖 22

道经注解

《道德经》注解第61、62章 24

鸣谢·征稿 26

道教资讯

《台湾正一道科仪讲解》课程预告 封三

《中华文化通论》课程预告 封底

本刊编委会

总策划：陈添来BBM

主 编：三清宫道教文化中心

编辑委员：黄信成道长 陈信一道长 陈川强PBM 李金池 庄光栋 刘艳

编辑顾问：陈国显道长 李焯然博士 游龙子大师 林纬毅博士 徐李颖博士

出 版：新加坡道教总会 Taoist Federation (Singapore) 21 Bedok North Ave 4, Singapore 489948

印 刷：先锋印刷装订私人有限公司 PCL Printers (Pte) Ltd Tel: 6745 8733 Website: www.pcl.com.sg

大地山河作织机

——白玉蟾的《织机》诗

■ 文 / 郭书明

编者按：

2012年4月25日至6月2日，陈耀庭教授再次来到新加坡道教学院教授《全真道士的生活、思想和艺术——全真道士诗歌选读》一科。课程最后的作业是要求学生根据课堂上所学的欣赏道教诗歌的方法，来分析一篇南宋道士白玉蟾的《织机》诗。学生们最后都交出了令人满意的作业。我们从中选出了几篇特别优秀的文章，与大家共赏。

织机

白玉蟾

大地山河作织机，百花如锦柳如丝。
虚空白处做一匹，日月穿梭天外飞。

(试神童日，韩郡王令其赋之)

我们第一次读这首诗的时候，都不得不为作者的想象大胆、立意奇特、气势不凡所震撼。当我们得知这是一个年仅十几岁的童子所作，就会更加感到惊叹。如果我们把它翻译成白话诗就是：

把大地山河当作织布的织机，
百花是织机上的锦缎，柳枝是织布的蚕丝。
那天际的虚空就是织出的布匹，
那空中的日月是手中的双梭，飞来飞去。

这是一首咏物诗，以歌咏某种物品，比喻自己或者同道的人格品性，抒发对于某种理想的追求(陈耀庭《怎样研究全真道士的诗歌》)。这首诗是白玉蟾在童子科考试的时候，当场而作的。

中国人把那些“有特禀异质，迥越伦萃，岐嶷兆于襁褓，颖悟发于髫龄”(《册府元龟·总录部·幼敏》)的儿童称之为神童。我国早在汉代就注意到对这些才能优异的少年幼儿的特殊培养、选拔和使用，开始有了童子科。到了唐代，在科举考试制度中正式设置了童子科。以后历代皇朝虽时断时续，但还是基本上保持了童子科，形成了一整套选拔神童的制度和办法，确定了一些基本内容。

宋代在开国初期，总结了前朝武将为乱的教训，设立了“以文治国”的方针，所以特别注重教育。童子科制度也非常完善。对一些怀有奇才的童子皇帝往往亲试之。因为宋代皇帝对神童选拔比较重视，所以所选神童大都名实相符，童子科举中者，许多都成为国家重臣。像杨亿、宋绶、晏殊、李淑都成为宋代著名的贤宰相。

宋朝的童子科主要是以儒家经典为主要的考试科目。而白玉蟾的诗，绝不是那些只读四书五经的儒生们所能写出来的。这首诗从字面上很容易理解，平直朴素，也没有引用任何的典故。但从他的画面、色彩、及意境方面却不同凡响，语惊四座。

第一句“大地山河作织机”，开门见山，给我们描绘了一幅我们难以想象的景色。我们首先看到了辽阔的大地，山峦起伏，江河纵横。正当我们陶醉在山河大地的广袤雄壮的时候，我们忽然感到第一个震撼：作者把广角镜头进一步扩大，我们看到了这样广袤雄壮的山河大地变成了我们平时织布的织机。而是谁人在操纵这台如此庞大的织机呢？作者在诗中并没有交代，但我们一定可以想象得出一个令人震撼的画面：一个年仅十二岁的作者——白玉蟾，在空中操纵这台庞大的织机——山河大地的运转。这是一个儒生想不出，也不敢想的画面。

第二句“百花如锦柳如丝”，作者又把镜头拉近让我们看一下织机上的细节。《说文》解释：“锦，襄邑织文。”朱骏声按：“染丝织成文章也。汉襄邑县贡织文”。所以，“锦”是用染过的丝而织出来的布。前面的“大地山河”是一幅黑白山水，现在作者又把它染成了五颜六色。有百花的鲜艳的色彩，穿插着柳丝的翠绿。这是一幅多么充满生机、色彩斑斓的画面。而这样一幅美不胜收的画面，却又使我们想到了织成这一画面的主人公——诗的作者。

正当我们沉醉在这色彩艳丽的画面的时候，我们又看到了另外一个超出我们正常人的想象和逻辑的惊奇。第三句“虚空白处做一匹”，凡人用这样的五颜六色的锦丝应该织出色彩鲜艳的布匹吧，而作者织出来的布却是一片虚空平白。

第四句“日月穿梭天外飞”，又给了我们另一个惊奇。作者手里的两个梭子竟然是太阳和月亮。作者完全超越了时空的限制，超越了我们三维世界的所有物理化学定律。他坐在那里我们并不知道，他不需要阿基米德的杠杆，也不需要任何人给他一个支点，也可以用他的双手操纵太阳月亮的往来穿梭，山河大地的起伏流向，鲜花绿柳的荣枯盛衰，风云雷雨的起行停降。除了神仙，又有什么人能够做到呢？

二

在历史上以织机为题的作品也不在少数。描写织机本身最详细的要数晋杨泉的《织机赋》了。“伊百工之为技，莫机巧之最长。似人君之列位，象百官之设张。立匡廓之制度，如城隅之员方。应万机以布错，实变态之有章。是以孟秋之月，首杀庶物。工民呈材，取彼椅梓，贞干修枝。名匠聘工，美乎利器。心畅体通，肤合理同。规矩尽法，因事作容。好无不媚，事无不供。于是乎女工就，素丝轻。贯综纪，简奸清。织女扬辉，美乎如芒，丽姿妍雅，动有令光。足闲蹈蹶，手习樞匡。节

奏相应，五声激扬。浊者含宫，清者应商。和声成柔，慷慨成刚。屈伸舒缩，沈浮抑扬。开以厌间，阖以高粱。进以悬鱼，退以侠强。气变相应，阴感乎阳。龟勉不及，进却颀颀。事物之宜，法天之常。既合利用，得道之方”（《艺文类聚》六十五）。杨泉，字德渊，会稽郡（今浙江绍兴）人，三国时期吴国著名的哲学家。著有名篇《物理论》。杨泉在这首赋中极力称赞织机的机械作用。从织机的外形、制作、使用等方面描写得极为详尽。但只是对织机本身的赞美，并没有进一步抒发诗人本身的个人体悟，也没有进一步的文学方面的创意。

唐宋元明清，也有很多描写织机的诗句，但更多的诗句是描写使用织机的织女。如唐鲍溶的《上阳宫月》描写了宫女们的寂寞、孤独、等待皇帝的行幸的心情。“学织机边娥影静，拜新衣上露华沾”——空空地等待在织机旁边，看着静静的月影照在我的身上，身上的崭新的衣裳已沾满了深夜的露珠。那种无奈的、漫长的、失望的等待被诗人描写得淋漓尽致。——这是宫女用织机织出的——那种无奈漫长的等待。

宋朝无名氏的《九张机》描写了女子对情郎的思念。“一张机。织梭光景去如飞。兰房夜永愁无寐。呕呕轧轧，织成春恨，留著待郎归。”这一张织机呀，那美好的光景好像织机上的梭子逝去如飞，我独自在闺房中夜不能寐，呕呕轧轧地不停地织呀织呀，织成了对春天的无限的留念，等待着我的情郎的早日来归。——这是怀春的女子用织机织出的——那种剪理不断的思念。

宋赵汝燧的《耕织叹》描写了乡下的农妇的忙碌的景象。“雪团落架抽蚕丝，小姑辘车妇织机”。架子上好像冬天的雪团一样白的是蚕丝，小姑踏着织车织妇操纵着织机。——这是农女用织机织出来的——是全家活命的口粮。

更有我们家喻户晓的《木兰辞》“唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。”叹息一声连一声，木兰对门把布织。织机停下不作响，只听姑娘在叹息。——这是女英雄用织机织出的——生为女儿身而不能上阵杀敌的叹息。

元王冕的《陌上桑》写出了官府的贪婪。“蚕姑且将官布办，桑老田荒空自叹。明朝相对泪滂沱，米粮丝税将奈何？”蚕姑都被抓去为官府织布，回来后只能对着荒芜的桑林空自叹息。对着老公泪如雨下，我们一年的口粮、粮税、丝税从哪里拿出呀——这是田父织妇用织机织出的——对官府的贪婪的控诉。

《圣祖仁皇帝御制》“织女工夫午夜多，莫将容易着丝罗，银兰照处方成寸，已自循环掷万梭”纺织女工在夜里还在加班加点，我们不要以为我们身上穿着的丝罗绸缎来得容易，一寸这样小的布匹，也在月光之下加班加点，循环往复的穿梭成千上万次呀——这是皇帝的织机下织出的——对万民辛勤劳作的珍惜。

中国有几千年的农耕文化，织机作为纺织不可缺少的

一种工具，无疑在中国文化中起着非常重要的地位。但从上面所列举的诗词中我们可以看出多数都是写实的，一张确确实实的织机占据了画面的主要地位，织机的咿呀呀的声音充满了读者的耳朵，织女的哀怨、叹息、思念等等情感交织着读者的同情、感叹、共鸣。但读过之后，又给了我们什么样的启迪呢？

白玉蟾的《织机》一扫传统织机诗词的窠臼，起笔突兀、匪夷所思，画面宏大、得景忘情，立意奇特、意境高远，诚为神仙空中飞来之笔，绝非尘世市井庸俗之作。他不写织机的原理、功用之机械，不写织女的哀怨、叹息、思念之情感，没有文人那种忧天悯人、情思缠绕、见景生情、牢骚满腹、时喜时惊、患得患失、进退失据、搜肠刮肚、引经据典、咬文嚼字、娇柔做作、等等等等。一任文思所至，信手拈来，语句平淡而立意高远，文字简洁而寓意无穷。让人读后有无穷的想象——这是一个什么样的人，为什么在这样小的年纪就能写出这样震惊古今的诗句，他的一生是怎样度过的，又给我们后人留下了什么呢？

三

据卿希泰主编的《中国道教》介绍，白玉蟾(1194~?)为南宋道士。本名葛长庚，字如晦，又字白叟，号海琼子，又号海南翁、琼山道人、武夷散人、神霄散史。祖籍福建闽清，生于琼州(今海南琼山)。少年即谙九经，能诗赋，且长于书画。幼举童子科，因“任侠杀人，亡命之武夷”。及长，游方外，师事陈楠，学内丹，并相从浪游各地。陈楠死后，又游历于罗浮、武夷、龙虎、天台诸山。时而蓬头赤足，时而青巾野服，“或狂走，或兀坐，或镇日酣睡，或长夜独立，或哭或笑，状如疯颠”。嘉定十年(1217)，收彭耜与留元长为弟子。次年宁宗降御香，建醮于洪州玉隆宫，玉蟾“为国升座”，后又于九宫山瑞庆宫主国醮。嘉定十五年四月，赴临安(今浙江杭州)伏阙上书，“沮不得达，因醉执逮京尹，一宿乃释”。此后隐居著述。其著作甚多，生前有《玉隆集》《上清集》《武夷集》行世。后由彭耜纂辑为《海琼玉蟾先生文集》。又有谢显道等编《海琼白真人语录》、彭耜编《海琼问道集》等。另据俞琰《席上腐谈》称，张紫阳《金丹四百字》、石泰《还源篇》、薛式《复命篇》、陈楠《翠虚篇》等，皆为白玉蟾托名之作。

白玉蟾的一生充满了迷。

他的出生是一个谜：据《海琼玉蟾先生事实》记载先生“先世福之闽清人。母氏梦食一物如蟾蜍，觉而分娩。时大父有兴教琼馆，是生于琼，盖绍熙甲寅三月之十五日也。”

他的姓氏是一个谜：据《少室山房笔丛正集》卷27引《江湖纪闻》说，“白玉蟾本姓葛，除去草头，以谢天地父母；除去勾曲，以谢兄弟妻子。以中曰字，加撇为姓”。

他的游历也是一个谜：他的游历路程，我们可以从他的《云游歌》中略见一斑：“云游难，云游难，万里水烟四海宽。说着这般滋味苦，教人怎不鼻头酸。初别家山辞骨肉，腰下有钱三百足。思量寻思访道难，今夜不知何处宿。不觉行行三两程，人言此地是漳城，身上衣裳典卖尽，路上何曾见一人。初到江村宿孤馆，鸟啼花落知林晚，明朝早膳又起行，只有随身一柄伞。渐渐来来兴化军，风雨萧萧欲送春，惟有一身赤乞骨，囊中尚有三两文。行得艰辛脚无力，满身瘙痒都生虱，茫茫到此赤条条，思欲归乡归不得。争奈旬余守肚饥，埋名隐姓有谁知。来到罗源兴福寺，遂乃捐身作仆儿。初作仆时未半月，复与主僧时作别。火云飞上支提峰，路上石头如火热。炎炎畏日正烧空，不堪赤脚走途中。一块肉山流出水，岂曾有扇可摇风，且喜过除三伏暑，踪迹于今复剑浦，真个彻骨彻髓贫，荒郊一夜梧桐雨。黄昏四顾泪珠流，无笠无蓑愁不愁，偃傍茅檐待天晓，村翁不许茅檐头。闻说建宁人好善，特来此地求衣饭，耳边且闻有愧声，阿谁肯具慈悲眼。意着从前富贵时，低头看鼻皱双眉，家家门前空舒手，那有一人怜乞儿。福建出来到龙虎，上清宫中谒宫主，未相识前求挂搭，知堂嫌我身蓝缕。恰似先来到武夷，黄冠道士叱骂时，些儿馊饭冷热水，道我孤寒玷辱伊。江之东西湖南北，浙之左右接西蜀，广闽淮海数万里，千山万水空碌碌，云游不觉已多年，道友笑我何疯颠。旧游经复再去来，大事匆匆莫怨天，我生果有神仙分，前程有人可师问”。从诗中我们可以读到，他走漳城(今福建省漳州市)，到兴化军(今福建省莆田市)，过罗源(今福建省罗源市)，行支提峰(在今福建省宁德市北，上有支提寺)，达剑浦(今福建省南平市)，取道建甯(今福建省建宁县)漂泊流浪至武夷山。

他的修道传道也是一个谜：从不同的文献中，我们只知道“先生师翠虚陈泥丸先生而学道焉”但并没有明确的记载他是如何得遇陈楠祖师，如何学道等等。他是如何传

播丹道，广收弟子，建立“靖”的教区组织，成为道教内丹派南宗的实际创始者，在文献中也只是寥寥数语。

他的尸解也是一个谜：据《海琼玉蟾先生事实》记载先生临江军之江月亭，“饮酣袖出一诗，与诸从游。未及展玩，已跃身江流中，诸从游疾呼援溺，先生出水面摇手止之，皆谓已水解矣。是月又见于融州老君洞。由是度桂林，返三山，复归于罗浮。绍定己丑(1229)冬，或传先生解化于盱江。先生尝有诗云：待我年当三十六，青云白鹤是归期。以岁计之，似若相符。逾年人皆见于陇、蜀，又未尝死，竟莫知所终。”在卿希泰的《道教史》中也把白玉蟾的生卒年龄记为(1194-1229)就是三十六岁。如果他只是活了短短的三十六岁，又如何在这短的时间内，游历大半个中国，寻访名师，修仙成道，著书立说，创教立派，传道授徒呢？这仍是个谜。

四

当我第一次读到这首《织机》诗的时候，首先让我联想起的就是另一位在历史上大名鼎鼎的人物——王阳明。他也是在十二岁的时候写下了一篇惊天动地的诗《蔽月山房》“山近月远觉月小，便道此山大于月。若人有眼大如天，还见山高月更阔。”我站在山的近处，看到远方的明月，那月亮是那么小。我们就以为这近处的山要大过远方的明月。如果我们的人眼能像天那么大，我们就能够看到了山比月亮要小得多。我在读中学的时候不知道在谁家读这首诗，没有记住全诗，也不知道是谁写的。可是其中的一句却一直记在脑海中。那就是“若人有眼大如天”，而想不明白人眼怎么会比天大呢，一定是诗人在说大话。就写在我的笔记本上“若人有眼大如天，不知何处放大脸”并付之一笑。后来听到一位大师讲这首诗，才知道这是王守仁童年时的作品。

白玉蟾和王守仁都可以是算得上中国思想史上非常有影响力的成名人物。前者是道家独创一门的祖师，内丹派南宗的创始人。后者是儒家独创一门的祖师，阳明心学的创始人。两人都是自幼聪颖的神童，而且都在十

二岁的时候写出了不可一世、惊世骇俗的诗篇。但两个人走的道路却是完全不同的。前者在考场、官场上一无所成，终生浪迹天涯、穷困潦倒。而后者则幼年得志、官运亨通、出将入相、青云直上。前者如飞龙在天，若隐若现，见首不见尾，经常成为我们神话传说中的虚拟人物。后者却名垂青史、碑记铭贴无数而流传后世，成为我们人人羡慕的成功名人。在这里我们只是用他们同是在十二岁的时候所作的诗作一个比较，看是否可以从诗中领略到他们的思想境界的不同。

“大地山河作织机”全诗充满了动感，我们可以看到诗人那种操纵世界的愿望。《阴符经》所谓“观天之道，执天之行，尽矣”。道家是实践者，他们的理论不是一种空洞的理论，他们把理论完完全全地应用到实践中去，应用到自己的自身的修炼中去，应用到社会的实践中去，应用到宇宙的探索中去。在自身的修炼中，他们为世人留下了各种各样的吐纳、调息、修行的方法。他们不惜以自身做实验，不惧死亡而求长生，不辞辛苦修行而求永生。在社会的实践中，每当社会动荡的时候，往往有道家人物出世而拨乱反正、力挽狂澜。如汉代的张良、三国的诸葛亮、唐代的李玄风、明代的刘伯温等等。道教也在其他各个学科中有所发明创造，如物理、化学、天文、历算等等。所以说道教是很注重实践的宗教。“山近月远觉月小”全诗并没有《织机》诗那样的动感，虽然，作者用“天一样大的眼睛”来看世界，但也只是以一种观察者的角度而已。所以他也注定了诗的作者将来成为“阳明心学”的创始人。而沉醉在“良知”“明理”等等形而上学的“体验哲学”。

最后，以一首小诗结束这篇短文。这首诗是在写这篇文章的时候偶然心血来潮，不假思索，随意而成，抛开平仄、未经推敲：

一曲织机脱凡俗，
不织锦缎不织布，
大地山河掌中握，
烟霞云雾任卷舒。

大道和生

■ 文 / 钱耕森

编者按：

2012年6月18至21日，新加坡道教学院主办第十二期短期课程，主题为“和生论——道家智慧探新”，特邀中国安徽大学哲学系资深教授钱耕森先生主讲，与大家分享了他多年来探索“和生学”的研究成果。课程结束，钱教授将他的讲稿整理后，惠赐本刊，希望新加坡的读者能够对“大道和生”有更进一步的认识。

世界万物是如何生成的问题，是一个形而上学的问题。思想家、哲学家、科学家和宗教家等对于哲学上这个根本性的议题，都是很感兴趣并乐于作答的。

在中国哲学史上，对于这个问题，予以最早最明确的回答，当以老子和孔子为代表，因为一般都认为中国哲学发端于他们。老子说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”（《道德经·四十二章》）这是“道生”说。孔子说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”（《论语·阳货》）这是“天生”说。但这两位中国哲学的奠基人，都是公元前5世纪的春秋时代的人。而提出“和生”说的史伯则是早于他们约200多年的公元前7世纪的西周末年的人。史伯无疑是老子和孔子的先驱。

史伯，生卒年月日不详，是西周末代天子周幽王（公元前781年——公元前771年）的太史。周幽王八年，即公元前774年，郑桓公任司徒。当他和史伯讨论西周的命运时，史伯提出了著名的“和实生物”说，见于《国语·郑语》。因此，这个新理念提出的时限，最早不会超过公元前774年，最晚不会迟于公元前771年。我们把它概括地称之为“和生学”。

史伯为什么断言西周“殆于必弊”？他分析出的原因是周幽王在治国用人方面采取了“去和而取同”的错误的原则和路线。具体落实到用人的方针政策上就是：一方面，他抛弃“高明昭显”（即光明正大而有德性）和厌恶“角犀丰盈”（即额角有犀文，面颊丰满）的君子与忠臣；另一方面，他喜好“谗慝暗昧”（即挑拨是非，奸邪阴险）和亲近“顽童穷固”（即顽鄙固陋）的小人和奸臣。周幽王本人既腐败无能，又用人不当，其灭亡的悲剧，乃是咎由自取。

史伯，是一位明智的政治家，明确提出了“去同取和”的正确主张，反对周幽王的“去和取同”的谬误。他更是一位智慧的哲学家，创造性地使用“和”这一个新理念，明确回答了哲学上关于万物生成的古老而又根本性的难题。他说：“夫和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之；若以同裨同，尽乃弃矣。”他在这里不但提出了“和实生物”的新命题，而且还进行了非常有力的论证：“以他平他谓之

和，故能丰长而物归之。”可见，所谓“和”，就是“以他平他。”这是中国历史上对“和”所下的第一个定义，具有经典性意义。

在史伯关于“和”的这个定义里，至少包括了三个要点：其一，“和”的组成，不像“同”，只是单一的“自我”而已，而是包括了多元的“他”；其二，多元的“他”，即“他”与“他”之间的关系，必须是“平”，也就是“平衡”的关系。我们认为还应引伸为“平等”与“公平”的两种关系。即当他与他共同创造新事物时，首先是他与他必须以“平等”的原则参与其事；其次是他与他又必须以“公平”的原则充分发挥出各自的作用；之后则是他与他互动中必须并且能够达到高度的“平衡”。其三，当他与他达到高度“平衡”之时，则新生事物也就会油然而生了。试举两例子以说明如下：

先以晏子所举“和羹”为例。这是一个传统的例子，见于《左传·昭公二十年》。厨师要把羹汤调制成“和羹”，即一份广受众口欢迎的美味的鲜汤，既要有鸡、鱼、肉、蛋等主料，又要有油、盐、酱、醋等佐料，还要有水、火等资源。在厨师调制成和羹之前，这些原材料，都是各自的“他”。而和羹正是由这些“他”“平等”地参与而成，是一个也不能少的。这是其一。其二，在厨师调制的过程中，这些“他”，都把各自所固有的味道尽量地释放出来。这就意味着各自的“他”“公平”地行使了自身的权利，在公平的竞争中，大家都能做到物尽其用。其三，厨师则一定要把这许许多多的不同味道调匀，某味过了，就减少点，某味不及了，就增加点，达到最高度的“平衡”，要调到恰到好处，能受到众口的称赞。而所谓“调匀”、“恰到好处”，决不是只要把各自的“他”“放”到一起，“合”在一处，“混”到一块……就能得到的，而是一定要由经验丰富、技艺高超，甚至很智慧的厨师，精益求精地反复去调制，去“平”、“平衡”才能做出来一种全新的美味可口的浓汤。可见，和羹的美味，既不失去各种材料自身的“他”所固有的独特的原味，但是又决不等于各自的“他”的那一种味道，而是能使各自的“他”的味道互相渗透，融合成为一种崭新的美味可口的浓浓的鲜汤。而其中的关键，无疑则是厨师的“平”、“平衡”的功夫了。换言之，也就是“和”、“和谐”的功夫了。

我们再补充一个新例子，“联合国”应成为世界各国有关国家的和谐统一。世界各国，只要是主权独立的国家，又愿意遵守联合国章程，就可以要求参加联合国。各国参加联合国的条件，应该是“平等”的。这是其一。其二，联合国的各成员国在提出议案，参与辩论，付诸表决，无论是投赞成票，或者是投反对票，还是投弃权票，行使这些权利时应该是“公平”的，大家都是一票制，大家都按照规则“公平”竞争。其三，联合国所形成的决

议，总是要以兼顾各成员国的，至少是多数成员国的意愿，“平衡”各成员国的，至少是多数成员国的利益，必须以此为前提与基础。否则，决议难以形成，更难以执行。世界各国，换言之，就是世界各“他”国。世界上的“他”国与“他”国，如果能认真做到上述三阶段的“平”、“平衡”化，即“和”、“和谐”化，则组成一个和谐的共同体——联合国就大有希望了。

众所周知，“和平与发展”的理念，乃是联合国的宗旨与口号。而联合国的这一理念与本文的“和生”的理念，显然是相通的。二者都主张以和、和平、和谐的方式去谋求发生与发展，反对以斗、暴力、战争去解决问题。

可见，史伯关于“以他平他谓之和平”的定义非常恰当，十分丰富，极其智慧。

史伯为了论证“和实生物”，他先引了历史上先王为例。他说：“故先王以土与金木水火杂，以成百物。”我国古代先哲认为金、木、水、火、土，是构成万物的五种最基本的元素。此处的“杂”字之义，按史伯的观点，其实就是“和”字之义。这就是说，万物是由金、木、水、火、土五种最基本的元素相互结合、相互“和”在一起，相互达到“平衡”状态时，而形成的。

接着，史伯说：“是以和五味以调口，刚四支以卫体，和六律以聪耳，正七体以役心，平八索以成人，建九纪以立纯德，合十数以训百体。出千品，具万方，计亿事，材兆物，收经入，行姦极。”史伯这段话意在表明，四个他、五个他、六个他、七个他、八个他、九个他、十个他、百个他、千个他、万个他、亿个他、十亿个即一兆个他、十兆个即一京个他、直至最大数十京即一垓的他，彼此都可以通过互动、相互结合，达到“和”的、“平衡”的状态，即可形成为万事万物。史伯就是如此不厌其详地遍举不同事例来证明“和实生物”的真实性、客观性、普遍性和有效性。

所谓“同”的含义，在史伯看来，无论是简单的重复或者相加，归根到底都还只能是“自我同一”、“自我相加”、“自我重复”、“自我复制”而已，只能是用尽了，便没有了，所以说“同”产生不出任何新的东西。因此，史伯断然地说：“同则不继”，“若以同裨同，尽乃弃矣。”用相同的东西相加，只有量变而无质变，用够了就不再需要了，只好弃而不再用了，所以说它是难以为继的。为此，他列举数例加以证明。他说：“声一无听，物一无文，味一无果，物一不讲。”这意思是说，只是一种音调，没有和声，未免太单调了，也就没有再听头了；只是一种颜色，没有文采，未免太单调了，也就没有再看头了；只是一种味道，不能成为美味，未免太单调了，也就没有再吃头了；只有一种动物，是无法育种的。

(下转第20页)



第二届国际生态安全与老年健康论坛

The Second International Ecological Safety and Elderly Health Forum

Второй Международный Форум по Экологической Безопасности и Геронтологии

道教总会代表出席

“第二届国际生态安全与老年健康论坛”

6月26日至30日，国际生态安全合作组织、世界道源生态文化中心、中国国际问题研究基金会生态安全中心，以及四川成都恩威集团，联合举办了“第二届国际生态安全与老年健康论坛”。

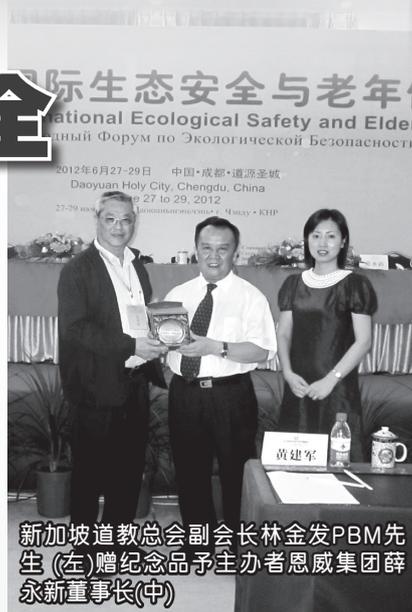
新加坡道教总会副会长、新加坡道教学院副院长林金发PBM先生，新加坡道教总会学术顾问、新加坡道教学院学术主任徐李颖博士，受邀出席了本次论坛。

本次论坛的主旨是借鉴道家智慧，应对生态危机。当人类社会面临前所未有的发展危机，生态安全上升为全球性的政治议题。老子的“人法地、地法天、天法道、道法自然”的自然人文主义思想被重新发现，长期被忽视的道家智慧重新受到重视。道家思想的普世价值正在被更多的人所关注。

论坛主要涉及道家思想与生态安全研究、道家养生思想与老年健康研究、道家思想的现代阐释三个议题。在专

题会议上，各位专家学者围绕这三个议题，深入探讨，全方位、多层次、立体性地解读了道家生态智慧所折射出的时代价值，为解决现代社会中存在的生态危机、不和谐的生态观念提供了智力支持和化解问题之道。

论坛主办地——四川成都市大邑鹤鸣山“道源圣城”，是中国道教思想的重要发源地之一。此次会议期间，由四川恩威集团董事长薛永新倡议的“世界道家联谊会”也宣告成立。联谊会将集合众人之力，在全世界推广老子思想、复兴道家文化。



新加坡道教总会副会长林金发PBM先生(左)赠纪念品予主办方恩威集团薛永新董事长(中)

接待 台湾成功大学



陈益源副主任(左)与陈添来BBM会长交谈

访问团

7月17日，台湾成功大学人文社会科学中心学者一行，访问新加坡道教总会、新加坡道教学院、韭菜芭城隍庙、石雾洞、淡宾尼联合宫等道教机构。

成功大学人文社会科学中心此行，是为“闽南文化研究文献的整理与研究”整合计划，进行东南亚的田野

调查工作。访问团由成功大学人文社会科学中心陈益源副主任带队，随行的包括成功大学中文系许长谟教授、艺术研究所杨金峰助理教授、台湾大学洪淑苓教授、屏东教育大学黄文车副教授、金门大学唐蕙韵助理教授等人。

新加坡华人以祖籍闽南者为众，与福建和台湾等地形成独特的闽南文化圈。闽南文化的独特性，已逐渐得到学者们的亲睐和重视。新加坡道教总会属下的不少庙宇也具有浓厚的闽南文化特征。新加坡道教总会会长陈添来BBM表示将积极支持成功大学人文社会科学中心的闽南研究计划，希望双方为弘扬闽南文化而携手合作。



道教总会举办会员对话会

2012年8月5日，新加坡道教总会首次举行会员对话会，由会长陈添来、理事陈映惜、郭广讚、林志城共同主持。



左起：郭广讚理事、陈映惜理事、陈添来BBM会长

陈添来会长介绍完毕，开始问答时间。出席对话会的会员代表踊跃发言，提出了他们的看法和疑问，以及需要帮助的请求。这些问题主要集中在会员福利、神坛

召开对话会的目的，主要是建立双向沟通平台，了解会员所需，并让新加入的会员认识道教总会的职能。同时也现场解答会员提出的各种疑问，收集建议，以便进一步完善道教总会的服务。

对话会一开始，会长陈添来先生介绍了道教总会的情况。道教总会至今已有**505**位会员，其中注册的宫庙会员有**123**位，非ROS注册的会员有**382**位。会员人数在这几年有了大幅度地提高。这一方面是因为国人对道教的认识有了提升，另一方面，也与道教总会社会影响力的扩大有关。

经过这么多年的努力，道教总会和道教得到了我国政府的认同。在道教总会庆祝**20**周年晚宴上，总理李显龙不但亲身出席，还发表了致词，对道教总会的业绩作了充分的肯定与鼓励。

陈添来会长说，道教总会始终站在会员的立场，维护道教的利益，帮助庙宇和信徒解决各种现实的困难。今后也会定期召开对话会，增进道教总会与会员之间的理解和沟通。

搬迁、入会费变更等现实事务上。陈添来会长与几位理事，一一回答了会员们的提问。

对话会结束之前，工作人员也向会员们详细报告了上一届理事会的贡献，包括他们所举办的一系列活动。希望会员能够提出宝贵意见，以便集合众人的力量和智慧，让道教总会在道教事业上办得更加成功。

对话会圆满地完成了沟通和交流的目的，为下一届理事会开创新的局面，迈出了重要的第一步。



新加坡道乐团参与第十二届道教音乐汇演

为庆祝香港回归十五周年，由香港道教联合会主办，香港华人庙宇委员会协办，香港东区区议会为支持单位之“香港道教界庆祝香港回归祖国十五周年庙会暨第十二届道教音乐汇演”于**2012**年**8**月**11**日至**12**日在香港铜锣湾维多利亚公园盛大举行。这次参与演出的共有**6**支海内外道教团体。新加坡道乐团是其中之一，此行派出了**52**人的强大阵容。新加坡道乐团的精湛演出，获得各方好评。





菲菜芭城隍庙附属

城隍艺术学院

学院简介

新加坡城隍艺术学院创办于2008年底，由新加坡著名人士陈添来先生(BBM)创办，并出任院长。学院的宗旨是继承华人文化，弘扬传统艺术，推动戏曲与传统音乐在新加坡的发展和传播。

城隍艺术学院设有“戏曲部”、“南音部”、“华乐部”三个部分，作为平稳发展艺术学院宗旨的架构，各部门将吸引不同群体的爱好者和学员，全面推广华族传统文化艺术。为弘扬传统文化艺术，城隍艺术学院不拘一格，招收各地有志于华族文化艺术的年轻人。目的是培养德艺双馨的表演人才，把古老的传统文化艺术传承下去。

为了推动本地传统文化艺术发展，城隍艺术学院选择根植南洋有代表性的华族古乐南音、各种华族弹拨乐器与敲击乐器演奏，戏曲表演艺术，开设普及(初级)、进阶(中级)、研修(高级)课程。并计划在未来陆续开设各种现代表演艺术课程。

城隍艺术学院作为新加坡著名宗教慈善机构菲菜芭城隍庙联谊会旗下机构，秉承菲菜芭城隍庙一贯以来推动社会稳定，多元种族和谐共荣的宗旨，以弘扬华族传统艺术为出发点，使本院课程与社会艺术培训有许多不同之处。为了深入民众，全面推广传统艺术，我院所设课程都没有年龄限制，现有学生二百多位，年龄最小为8岁，最大为83岁。



2012年8月在新加坡大会堂呈献南音——《弦琴和鸣》

南音部

南音打馆



南音唱腔课



南音琵琶课程



南音班庆祝教师节



南音洞箫课程

南音，古称弦管，发源于中国福建泉州，是中国最古老的乐种之一，被誉为“中国音乐历史的活化石”。2009年9月30日，南音正式列入“世界级人类口头非物质文化遗产”名录。南音艺术处处体现了中庸之道、阴阳调合的中和思想，她不只是中国最古老的乐种，还是一门修身养性的艺术。

南音保存了汉唐的古乐遗风，吸收了宋元明清的南戏曲调，她同时包含了宫廷音乐及民间音乐的元素，其较常见的演出型式为“上四管”加上拍板。“上四管”为琵琶、三弦、二弦、洞箫四样乐器，此乐器型制最早可以追溯到汉代的相和歌，《宋书·乐志》记载：“相和，汉旧歌也。丝竹更相和，执节者歌”。南音除了丝竹相和，也是由执拍板者歌唱，由此可见南音的古老性。

南音部目前开设的课程有：南音琵琶、南音洞箫、南音唱腔等。目前参与南音课程的人数已达四十九人。本南音课程拥有非常良好的学习气氛，南音老师以浅显易懂的方式传授千年古乐，让刚开始对于南音艺术一知半解的学员们，到现在已能演唱数首南音乐曲。

戏曲部



少儿潮剧班



戏曲身段基础课

中华戏曲艺术博大精深，生旦净丑，唱念做打，一招一式，都有独特的韵律和规范。俗话说，外行看热闹，内行看门道。戏曲名角在舞台上的一个举动神情，都会让资深戏迷拍案叫绝。而这些细节门道，千百年来也一直以师徒相传的方式传承下来。行内有句话：师傅领入门，修行在个人。可见，若无名师指点，就算是费尽心心，也未必能踏入戏曲大门，更勿谈登堂入室。

艺术学院戏曲部设有“戏曲身段基础”、“歌仔戏唱腔课”、“潮剧念唱”、“少儿潮剧班”等戏曲课程，由戏曲总监蔡碧霞老师亲自授课。

华乐部

华乐在新加坡本地有着非常良好的学习风气，几乎每个中小学都有华乐团。为了让社区居民以及有志于华乐演奏的爱好者有更多机会接受华乐培训，城隍艺术学院聘请资深华乐老师开设各种乐器



古筝课程



葫芦丝课程

班。不分年龄、种族、宗教，面向社会广泛招生。

目前开设的课程有：“扬琴”、“古筝”、“葫芦丝”、“敲击乐”等华乐课程，皆由资深华乐老师授课。

厦门艺术学校歌仔戏委培班

除了在新加坡本地培养艺术人才外，城隍艺术学院还委托厦门艺术学校定向培养歌仔戏演员，以弥补新加坡传统戏曲艺术后继无人的现状。



2012年7月在国家图书馆主办《两岸三地歌仔戏讲座与示范》

城隍艺术学院歌仔戏委培班亮相于《两岸三地歌仔戏汇演》



城隍艺术学院委托厦门艺术学校定向培养的首届歌仔戏学员，经过三年艰苦的学习，已在今年七月顺利毕业，并在菲莱芭城隍庙举办了汇报演出。在校期间，这26名学生除了系统学习专业的歌仔戏表演课程外，对南音、歌唱、舞蹈等才艺也进行了严格培训。这批学生今后将有机会来新加坡工作、学习，为新加坡戏曲艺术注入一股鲜活的生命力。

联系我们

如您对我们的课程有兴趣，请联络我们
Sheng Hong Arts Institute (Singapore)
新加坡城隍艺术学院

南音部、华乐部：

Tel: 6445 0828 Fax: 6448 3622

戏曲部：

Tel: 6445 4585 Fax: 6246 3911

地址：3011 Bedok Industrial Park E
 #02-2012 Singapore 489977

网站：www.shenghongarts.org.sg

电邮：info@shenghongarts.org.sg

巴士：2,9,10,17

地铁东西线：丹拉美拉站(Tanah Merah)出收费闸门走右通道，搭乘2号或9号巴士，第4个站下车。

活动时间：2012年11月11日 3:00PM-5:00PM

活动地点：新加坡国家图书馆16楼

欲出席本活动的朋友，可电邮到info@shenghongarts.org.sg 或拨打64450828(骆小姐)，我们期待您的参与！

以和为贵

——南音专题讲座与表演

新加坡城隍艺术学院 主办
 新加坡国家图书馆 支持

南音发源于福建泉州，随着泉州人的脚步传到了闽台地区以及东南亚一带，只要有闽南人的地方就有南音。南音保留唐代宫廷音乐的元素，几经骚人墨客、民间艺人的艺术加工，是一个保留了上千年文化讯息的大乐种。

在这个追求高效益的社会，南音的“慢”，看似与现代化社会格格不入，但实际上是治愈现代人紧张生活的一剂良药。南音的乐器型制及音乐内容具有中国古代的宇宙观，体现了中和思想，是一门修身养性的艺术。我们期望能通过介绍拥有传统文化内涵的南音艺术，让新加坡民众多一个怡情养性的新选择。

活动预告

三巴旺财神庙 举行拜孔子仪式

为服务善信，今年的三巴旺财神庙拜孔子启智慧仪式提前举行，从8月4日举行至22日。

往年三巴旺财神庙的“拜孔子祈智慧”

仪式，大多在孔子宝诞期间举行，但是今年由于闰四月的关系，孔子宝诞日将迟至10月12日，届时本地学子的各项重要考试将已进行完毕，或正展开。为了服务善

信，三巴旺财神庙特别做出了贴心的安排，将“拜孔子祈智慧”与“孔子宝诞庆典”分别举行。首先提前在各项考试来临前，为学子们举行“拜孔子祈智慧”，藉着道教仪式为善信和考生们，祈求学业进步，金榜题名。

“拜孔子祈智慧”仪式，已从8月4日(六月十七日)举行至8月22日(七月初六日)。仪式时间每天从早上9点至晚上9点，由财神庙资深高功道长引领。这项拜孔子仪式每年都吸引成千上万的善信前来，已成为财神庙最受欢迎的庆典之一。

今年10月12日孔子诞辰日之时，三巴旺财神庙也将举行盛大的庆典仪式为学子们祈福，欢迎善信届时前来参加拜孔子祈福，祝考试顺利，金榜题名！



实龙岗北协灵坛

首次在新会所成功庆神诞



创立于1980年的实龙岗北协灵坛首次喜移到位于宏茂桥5道第7030座新会所旁的大草场，盛大庆祝恩主“张公圣君”暨众神千秋及32周年纪念。为期七天的庆典(8月9日至8月15日)，吸引大批信众到场敬拜祈福，香火鼎盛。协灵坛特别安排多项祈福

和助兴活动，包括补财库、过平安桥、舞台秀及千人宴等，其中8月11日的“敬老尊贤慈善晚宴”，邀请超过300名乐龄人士享用佳肴和欣赏舞台秀，发扬了不分种族和宗教的甘榜和互助的精神。首次以名誉顾问身份参加宴会的大会主宾宏茂桥集选区国会议员殷丹博士Dr Intan Azura Mokhtar主持分红包给乐龄人士的仪式。当晚杨木光议员也颁发纪念盾给赞助新会所的商家和善信。



三清宫

中元举办超度法会



为继承发扬华人的缅怀祖先、知恩报本传统文化，三清宫(菲莱芭城隍庙附属)于9月7日至9日一连三天，特邀中国乾云观高功道长前来启建“太上黄箓大斋法会”。带团前来参加法会的有中国金坛市政协副主席市委统战部部长吴欲晓、统战部综合科科长徐蓓蕾、道协顾问吴炜栋和戴起群，参观三清宫并拜会了道教总会。

雲陰殿中元会庆 众神千秋及普度成立慈善委员会

成立于2009年的雲陰殿，于9月5日至13日，庆祝“齐天大圣、五殿大二三爷伯”暨众神千秋及中元普度，举行还债金、补财库、过平安桥、中元普度、千人福宴等祈福仪式，吸引了大批的信众膜拜和观看精彩的舞台秀，场面非常



热闹。雲陰殿及雲陰殿中元会这一连九天的双庆，除了积极推广道教和传承华人传统文化之外，最为特别的是成立了慈善委员会，将与东北社理会(CDC)携手，深化回馈社会与关怀计划，直接地帮助低收入的家庭和独居老人，使庆典更增添了温馨的社会意义。

菲菜芭城隍庙 中元会喊标破纪录

菲菜芭城隍庙中元会庆祝第26届中元佳节，8月31日晚举行千人联欢晚宴，受邀出席的会员、嘉宾超过3500人。晚宴主宾是人力部代部长兼国家发展部高级政务部长陈川仁与马林百列集选区议员陈佩玲，他们也是菲菜芭城隍庙联谊会名誉顾问。

晚宴的高潮是该庙中元会之宝“发财炉”的喊标，最后富商林水金再砸重金，喊下历年来的最高纪录，以天价45万8888元冠全场，再度得标，这也是他第九次蝉联发财炉主。林水金表示标“发财炉”是为城隍庙的慈善活动尽一份力，回馈社会。

本届中元庆典也于29日至31日(农历七月十三至十五日)，一连3天由诵经团启建中元普渡法会，超度孤魂、荐拔亡者、普施济度。此外，27日至30日还特聘丽星舞台秀呈现四晚精彩的歌舞秀，吸引数以千计观众。城隍庙还于31日特聘混元道坛资深道长主持普度法事，济度亡魂。



富商林水金 45万8888 标下发财炉

破纪录!

富商林水金昨天45万8888元标下发财炉，由弟弟林水雄收下。

45万可买4房组屋

发财经18轮喊标价

●2万3000元	●18万8888元
●3万元	●21万8888元
●3万3333元	●30万元
●3万5000元	●32万8888元
●5万元	●40万元
●10万元	●40万1000元
●11万8000元	●45万元
●11万8888元	●45万8888元
●18万元	●45万8888元

发财炉近年中标价

- 今年: 45万8888元
- 2011年: 15万8888元
- 2010年: 12万8888元
- 2009年: 25万8888元
- 2008年: 15万8888元

喊标高潮迭起

记者现场观察，喊标活动到了9时48分，就开始发财炉的竞标，进入高潮。

底价4万元的发财炉，第一轮标价仅以3000元起跳，喊了4次后，价码马上跃升至5万元，之后更不时翻番“加价”，高潮迭起。

据悉，当价码升至10万元后，竞标者只剩两人，即富商林水金，以及富商蔡荣铨和梁国强三人。双方你来我往，价码不断攀升，直至第13次喊价时，蔡荣铨以25万8888元的高价标下。昨晚，林水金再砸重金，喊下历年来的最高纪录，以天价45万8888元冠全场，再度得标，连续第9年得到“发财炉”一年的拥有权。

根据目前市场，45万可购得4房式组屋。

竞标对手是石油业商人

记者联系上蔡荣铨一派，蔡荣铨表示，他们只是蔡老板梁国强(45岁，石油业商人)出价。

据观察，发财炉的价码喊破30万后，蔡荣铨就派张地安闻讯，最后甚至拿起电话，相信是与梁国强直接联系，商讨对策。最终，价码停在45万8888元时，蔡荣铨就挂上了最后一通电话，让喊标人一定注意，并大方向蔡荣铨祝贺林水金。

友人张先生表示，他们一行人订下了一桌酒席，但梁国强正好在国外公干，无法出席，所以代为出价。

“感觉发财炉旺，所以才想要标下，但是一切都得看缘分，我们顶限是45万元。”

早在过去的星期二(28日)，梁国强等人也在菲菜芭城隍庙敬了一场万元敬台。

林水金为何誓标发财炉

白手起家的林水金，曾经身无分文，当过修车员、巴士司机和货车司机。

在1992年的时候，林水金到菲菜芭城隍庙，请求神明保佑指点迷津，希望能创立一番事业。结果，1888元，喊下了一个“黄金万两”。

昨晚的豪华晚宴由品食餐饮业包办食物，一共设了350桌酒席，共有6道菜及一道甜品，总值达20万。

林水金遥控竞标 9年蝉联发财炉主

林水金遥控竞标，“隔空”竞标，成功击退所有人，蝉联第9年的发财炉主。

据悉，林水金昨晚人在中国公干，并不在晚宴上，所有的决策都是通过电话，与弟弟沟通后，再进行喊价。

弟弟林水雄(50岁，营运经理)表示，哥哥原本的预算是20万元，岂料却有竞争者挑战。

“去年16万元，今年经济不怎么好，原以为20万元就足够，结果却飙升到超过45万，的确吓了一跳。”

富商林水金

一人包办48万元福物

据了解，昨天晚宴的喊标活动中，福物一共有92样，共筹90多万元。富商林水金一人就包办了48万元。

除了“发财炉”之外，林水金也花了2万1888元，喊下了一个“黄金万两”。

昨晚的豪华晚宴由品食餐饮业包办食物，一共设了350桌酒席，共有6道菜及一道甜品，总值达20万。

提供线索 送50元礼券、送iPhone

有假借身份，企图冒领福物，请提供本报24小时热线电话：91916194

电邮：wongky@ph.com.sg / yinghong@ph.com.sg

天德财 庆诸神千秋 及晋宫陞座庆典

天德财于7月31日至8月5日(农历六月十三至十八)举行6天的“天德财”众天、阴诸神千秋庆典。8月4日(农历六月十七日)晚上7时，在宏茂桥5道工业区新庙举行晋宫仪式，恭迎众天、阴诸神入新庙安座。并聘请傀儡戏演出酬神助兴。

(文接第9页)

大道和生

“他”与“他”，本是不相同的东西，其间存在着差异、矛盾、对立。如果通过“斗争”以解决对抗，其结果或者是你死我活，而活着的所投入的成本也不会小、不会少；甚至两败俱伤。如果通过“和平”以解决对抗，其结果不但可以化解矛盾，更可以因此而达到“平衡”，则必然会产生双赢的新生事物。这就是史伯关于“夫和实生物”与“以他平他谓之和，故能丰长而物归之”的奥义之所在。

管子(? 一前645)，春秋初期大思想家和政治家。他也受到“和生”思想的影响。他认为人的生命是“精(精气)”与“形”“和生”出来的，“凡人之生也，天出其精，地出其形，合此以为人。”又认为人的长寿是“匈(胸)”与“心”“和生”的，“平正擅匈，论洽在心，此以长寿。”能使平和中正(之气)占据胸怀，融化在心里，就是长寿之源。所以，管子明确说：“和乃生，不和不生。”(《管子·内业》)

直到二百多年后，两位中国文化代表人物老子和孔子，还深受其影响，完全予以认同，并在继承的基础上，加以创新。特别是老子后来居上，作出了巨大的超越，完成了史伯的“和实生物”说，并创造出中国哲学史上第一个博大精深的形而上学的体系——“道生万物”说。

二

众所周知，老子主张万物是由“道”生成的。他说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”这是老子的一以贯之的思想。例如，他说：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，强字之曰道。”(《道德经·二十五章》)这里说明了“道”是“先天地生”的和“可以为天下母”的。又如，他还说“道”是“似万物之宗”，“象帝之先”(《道德经·四章》)，“是谓天地根”(《道德经·六章》)，“万物恃之而生而不辞”，“衣养万物而不为主”(《道德经·三十四章》)，“万物得一以生”(《道德经·三十九章》)，“道生之”(《道德经·五十一章》)，“道者，万物之奥”，(《道德经·六十二章》)等等，不一而

足。万物生于“道”，“道”生万物，在老子的哲学里是明确无疑的，十分肯定的。

那末，“道”，是如何生成万物的呢？按照老子的说法，“道”生万物，并非是一蹴而就，也不是像有的宗教神话所说的只用了“七天”这么短的时间就创造了整个世界，而是一个渐进的漫长的无止境的过程。“道”生万物，是由一而二，二而三，三而万物的逐渐增多的长过程，是由无到有，由少到多，由有限到无限的不断发展的过程。并且，这个过程是永远的，没有尽头的。因为，我们中国的先哲对万物生成过程的观察以及所形成的思维定式是“生生不已”，“日新又日新”。所以，这万物的“万”字，并非确指，而是泛指；并非指有限的，而是指无限的。它实是无穷多的代名词而已。

老子用“一、二、三、万”的自然实数的加法来描述“道生万物”，是他用深入浅出的话语来表达“道生万物”的玄妙的哲理。这无疑是他的高智慧的又一生动的体现。诚如他所声言的“吾言甚易知，甚易行。”(《道德经·七十章》)果然，大家对于老子的“道生万物”的哲学理念，耳熟能详，烂熟于心，口口相传，广为流行的一句至理名言。

但是，人们对于“道生万物”这么一个重大的哲理命题的认知，如果仅仅就停留在这字面上，那是远远不够的。因为，显然这只是老子借助于人们关于数量加法的简单的常识对这个深奥的重大的哲理问题所作的现象的、经验的、通俗的描述而已。遗憾的是，人们往往就此打住，满足于此，而不再作追问和探索以及深思了。而如此这般，就只能是对“道生万物”的大道理的浅尝辄止，只知其一，而不知其二了。

其实，老子对于“道生万物”这个玄奥的哲学上的基本问题的回答，远不止于此，而是还有其二，有更深刻更精采的解答。这就是他紧接着“道生一，一生二，二生三，三生万物”这句话之后，又极其精辟地说：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”(《道德经·四十二章》)这两句话，并非是没有任何关联的。恰恰相反，它们是有着内在不可分离的有机联系。当然，这两句话，也并非是在并行的，半斤八两，同样重要，而是既有联系，共同解说“道生万物”这个主题，但是彼此又是有区别，其不同就在于后一句话更是颇具深意的。

“万物负阴而抱阳，冲气以为和”这句话的深刻的内涵，主要有三。

首先，老子引进了“阴阳”二气这两种哲学上的基本范畴来说明“道”之所以生万物，乃是由阴阳二气而生的。阴阳生物的观念，相当古老，例如西周末年伯阳父说：“天地之气，不失其序；若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。”(《国语·周语

上》)他这是用阴阳二气的互动来解说地震这一特殊现象的发生。老子则极大地推广到了产生万物。他认为万物之所以产生的内在结构与动因,并非是由于别的什么东西,而就是由于万物无一例外地都是由“阴”与“阳”这两种既有区别又互有联系,并且不断互动的结果。老子这就使阴阳生物具有了无限的普适性。

庄子对于阴阳二气产生万物的重要性,说得很形象。他说:“阴阳于人,不翅于父母。”(《南华经·大宗师》)阴阳于人,何止于父母。

其次,老子进一步引进了“冲气”来说明“道”为何通过阴阳二气来生万物的。什么是“冲气”?“冲气”和阴阳二气有什么关系?“冲”,本作“冲”,二者相同。

《说文》说:“冲,涌摇也。”冲义,为水动摇的样子。“冲气”,有较多的论者将它解释成“虚气”。例如,任继愈说:“冲气,冲虚的气,肉眼不见的气。”(《老子新译》,上海古籍出版社1985年版,第152页)但是,蒋锡昌认为不妥。他说:“四章‘道冲而用之或不盈’之‘冲’当作‘盅’,此‘冲’当从本字。《说文》:‘盅’,器虚也;‘冲,涌摇也。’二谊不同。道之盈虚,譬之以器,故用‘盅’;阴阳精气,涌摇为和,故用‘冲’;此其别也。”(陈鼓应:《老子注释及评介》修订增补本,中华书局1984年版,第229页)可见,“冲气”与阴阳二气关系密不可分,它内含有阴阳二气,它就是由阴阳二气共同构成的。但它又是一种特殊状态下的阴阳二气,即阴阳二气处于相互交冲与激荡的状态。仅就这个意义而言,它又是不同于一般的阴阳二气的一种气体,这种极具个性特色的阴阳二气,就可以称之为“冲气”了。

庄子说:“太冲莫胜。”(《庄子·应帝王》)意思是说,阴阳二气得到了调和,就不会有阴胜阳衰,或者阳胜阴衰,阴阳二气就能保持平衡与和谐。可见,庄子的“太冲”,即老子的“冲气”。并且,庄子用“莫胜”强调了构成“冲气”中阴阳二气所具有的平衡性与和谐性。

最后,老子更进一步引进了“和”来说明道是如何通过阴阳二气相互交冲与激荡而生万物。简言之,即如何通过“冲气”来生万物。阴阳二气,不相互交冲与激荡,是生不出万物的。单阴独阳,是无法生出万物的,正如

单身男女,是不可能生人一样的。只有当阴阳二气经过相互交冲与激荡,并且还必须达到了“和”,即“和谐”、“平”、“平衡”的状态时,才能产生出新生事物,生生不息,日新又日新,就能产生出万物。这“和”的状态,万变不离其宗,还是阴阳二气的“和”,因此,它又可以称之为“和气”。

所以,老子所说的“万物负阴而抱阳,冲气以为和”的全句的完整的意思是说,万物之所以产生,就是由于构成万物的阴和阳的二气,彼此互动,相互交冲与激荡达到了“和”的状态时,就形成新的和谐的统一体,即形成了新事物,天长地久地生生不息,就会源源不断地无穷无尽地产生出万物。

关于“和气”能“生物”的信念,国人早就深入人心,确信不疑。这样的实例俯拾即是,常言道:“心平气和”,乃健康长寿的养生之道;“家和万事兴”,乃构建和睦、温馨、兴旺发达、幸福家庭之道;“和气生财”,乃发财致富之道;“万国和”、“协和万邦”,乃天下太平、世界和平之道;等等。

由上述可见,老子的“道生万物”说,其实也就是“和气生万物”说。这样一来,老子的“和气生万物”说也就与史伯的“和实生物”说,在本质上则是一致的了。

但是,老子的“道生万物”说,又是对史伯的“和生学”作出了巨大的发展。老子的创造性主要在于:(1)把“阴阳二气”引进来了;(2)把“和”与“气”结合起来;(3)把经验的“以他平他谓之和”,上升到理性的“冲气以为和”;(4)把具体的现实的“和生万物”说,提到了抽象的哲理的“道生万物”说的高度。

总之,史伯开创了“和生学”,老子则完成了“和生学”。并且,老子后来居上,超越性地创新出中国哲学史上第一个博大精深的并在全世界产生极其深远影响的形而上的体系——“道生万物”说,实即“大道和生学”。

史伯和老子共同创立的“和生学”、“大道和生学”,具有重大的理论意义与实践意义,在历史上产生过广泛而深刻的影响。无疑也是我们构建生态和谐、世态和谐、心态和谐,以及构建和谐社会与和谐世界,促进世界和平与发展的重要资源。

史伯和老子共同创立的“和生学”、“大道和生学”,具有重大的理论意义与实践意义,在历史上产生过广泛而深刻的影响。无疑也是我们构建生态和谐、世态和谐、心态和谐,以及构建和谐社会与和谐世界,促进世界和平与发展的重要资源。

仙乐飘飘 回味无穷

新加坡道乐团参加第十二届道教音乐汇演侧记

文 / 王崇晖



新加坡道乐团所呈现的《太极韵》

为庆祝香港回归祖国十五周年，由香港道教联合会主办，香港华人庙宇委员会协办，香港东区区议会为支持单位之“香港道教界庆祝香港回归祖国十五周年庙会暨第十二届道教音乐汇演”于2012年8月11日至12日在香港铜锣湾维多利亚公园盛大举行。这次庙会邀请了不少海

内外道教团体，包括了国家宗教事务局、中国道教协会、澳门道教协会、新加坡道教总会、台湾松山慈惠堂等。新加坡道乐团也受邀参加此次盛会。

新加坡道乐团这次共派出了52人的强大阵容参加第十二届道教音乐汇演。除了2011年在广州举行的第十一届道教

音乐汇演因故未能参加，新加坡道乐团自2001年起几乎年年都积极参与每一届的道教音乐汇演。这次参与演出的共有6支海内外道教团体，它们分别是：香港道乐团，澳门道乐团，台北松山慈惠堂国乐团，陕西佳县白云山道教经乐团，武当山经乐团以及新加坡道乐团。新加坡道乐团是唯一的一支海外参演团体。由于所要表演的场地设在公园，而公园管理当局只给予极短的时间筹备活动，因此无法在表演现场进行彩排，而只能改在香港道教联合会属下的重阳小学礼堂内



香港庙会开幕现场



进行，为这次的演出增加了一定的难度。

8月11日上午十点多，新加坡道乐团全体乘车来到铜锣湾维多利亚公园的庙会现场。由于早晨的一场持续了4个小时的大雨，使得庙会场地的布置遇到了一些延误，还好主会场已经布置完毕。早上11点，庙会正式拉开了帷幕，一系列有关道教的活动正式展开：有道教斋醮仪式；有道教民风民俗展览；有养生讲座；有占卜面相；有舞龙、舞狮表演；还有太极拳表演等等。当晚的压轴节目就是第十二届道教音乐汇演。

晚上8点，第十二届道

为道众向神灵仙真敬献供养，以此祈祷神仙及天尊引度亡灵、施舍孤魂饿鬼，并祈求神灵消灾免难，赐福人间的情景。因科仪中有音乐经韵舞蹈，故又称舞施食。它是道教笙管音乐、经韵曲调及科仪法事的综合展现。陕西佳县白云山道教经乐团的演出给观众们留下了非常难忘的印象。接下来是武当山经乐团所呈现的表演。以往武当山经乐团都与武当道教功夫团联合呈现表演，这次虽然武当道教功夫团没有参与表演，但是武当山经乐团团员们娴熟的演奏技巧也让观众们领略到了道乐逍遥自在的一面。最后，终于轮到新加坡道乐团上场了。新加坡道乐团这次共带去了三首道乐，第一首《竹水游》是新加坡福建籍道士常用的法事音乐，具有浓厚的南音特色。新加坡道乐团的团员们在这首法事音乐的伴奏下徐徐地步入舞台，有的拿着法器，有的拿着二十四宿旗，在陈信一道长的带领下，在舞台上摆出了八字的队形。最后出场的是来自武当山道教功夫学院的两位道长以及新加坡道乐团这次演出的总策划师——黄信成道长。只见他们往舞台中央一站，音乐随即停止。接着第二首《太极韵》登场了。《太极韵》原为浙江温州道教经韵，常用于上表，献供等法事中。此曲古朴

陕西佳县白云山道教经乐团所呈现的节目《祈福保安》



教音乐汇演在一片道乐声中正式开始。首先上场表演的是东道主香港道乐团，它们这次演奏了两首道乐《木本经》和《祝寿讚》。《木本经》是一首用于法事程序之中的“正曲”曲牌，曲调轻快，情绪活泼，富有生气。而《祝寿讚》则是对道教中各神仙的礼讚，在庆祝香港回归祖国十五周年这一时刻，祝福香港有一个更加美好的明天。接着是澳门道乐团的表演。澳门道乐团这次派出了由38人组成的团队，团员的年龄跨越老中青少四个年龄层。它们带来的是《玉皇讚》及《礼斗组曲》。紧接着是台北松山慈惠堂国乐团的表演。而最让人津津乐道的可以说是陕西佳县白云山道教经乐团所呈现的节目《祈福保安》。这个节目非常具有陕西的地方特色。它取材于道教传统科仪中的施食科仪，俗称“放焰口”，意

典雅，优美动听，令人回味无穷。《太极韵》由黄信成道长独唱。伴随着《太极韵》，两位来自武当山道教功夫学院的道长耍起了太极。他们的动作时而缓慢，时而急促，构成了一幅和谐的画面。最后，《解厄咒》登场了。《解厄咒》为《北斗真经》中的经韵，称颂此韵，意在祈求北斗星君为人间消灾解厄，赐福降祥。随着《解厄咒》音乐的结束，全场响起了热烈的掌声，新加坡道乐团的表演获得了在场观众的一致好评。第十二届道教音乐汇演也就此划上了圆满的句点。

道德经注解 (连载)

第61、62章

谦德第六十一

大国者下流，治大国，如江海者下流，不逆细微。天下之交，大国天下之士民之所交会。天下之牝。牝者，阴类也。柔谦和而不倡也。牝常以静胜牡，女所以能屈于男，阴胜阳，以安静，不先求之。以静为下。阴道以安静为谦下。故大国以下小国，则取小国，能谦下之，则常有之。小国以下大国则取大国。此言国无大小，能持谦畜人，则无过失。故或下以取，或下而取。下者谓大国以下小国，小国以下大国，更以义相取也。大国不过欲兼畜人，大国不失下，则兼并小国而牧畜之。小国不过欲入事人。人为臣仆。夫两者各得其所。故大者宜为下。大国小国各欲得其所，大国尤宜谦下也。

道德真经注河上公章句

老子道德经

六十一章

大國者下流天下之交天下之牝牝常以靜勝牡以靜為下故大國以下小國則取小國小國以下大國則取大國故或下以取或下而取大國不過欲兼畜人小國不過欲入事人夫兩者各得其所欲大者宜為下

陳翰彬時年七十有二敬書於京華



第六十一章

大国居于下流[像百川归附江海那样]，[它]为天下所归附，[它]自居于天下雌性的地位。雌性所以经常以安静战胜雄性，就在于它安静而居下。所以大国对小国谦下，即可取得小国的信赖。小国对大国谦下，才能取得大国的信任。所以有时大国以谦小取得小国的信赖，有时小国以谦下才能取得大国的信任。大国不过要求领导小国，小国不过要求奉承大国。那么大国小国都满足了要求，大国应该特别注意谦下。

Chapter 61

A great nation is like the big sea in the lowland toward which all streams and rivers flow in. It is the concourse of the world. The females always overcome the males by their stillness. Stillness may be regarded as abasement. Therefore a great nation by condescending to small countries can win over them. If a small country can lower itself in front of a big nation it will gain the support of the big nation. The one wins by humility. The other by keeping in low position. The ultimate aim of the big nation is to protect all the people and lead them live a peaceful and simple life. And what a small country wants is to be treated equally. In such a way both may get what they want. Therefore a big nation, as a model, should learn to place itself in the low position.

白话文

道德经注解 (连载)

为道第六十二

道者万物之奥。奥，藏也。道为万物之藏，无所不容也。善人之宝，善人以道为身之宝，不敢违也。不善人之所保。道者，不善人之所保倚也，遭患逢急，犹能知自悔卑下也。美言可以市，美言者独可以市耳。夫市交易而退，不相宜售善言美语，求者欲疾得，卖者欲疾售。尊行可以加人。加，别也。人有尊贵之行，可以别异于凡人，未足以尊道。人之不善，何弃之有。人虽不善，当以道化之。盖三皇之前，无有弃民，德化淳也。故立天子，置三公，欲使教化不善之人。虽有拱璧以先驷马，不如坐进此道。虽有美玉以先驷马而至，不如坐进此道也。古之所贵此道者，何不日求以得？古之所以贵此道者，不日日远行求索，近得之于身。有罪以免耶，有罪谓遭乱世，暗君妄行刑诛，修道则可以解死，厄免于众也。故为天下贵。道德洞远，无不覆济，全身治国，恬然无为，故可以为天下贵。

道德真经注河上公章句

老子道德经

六十二章

道者万物之奥善人之宝不善人之所保美言可以市尊美行可以加人人之不善何棄之有故立天子置三公雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道古之所貴此道者何不日求以得耶有罪以免耶故為天下貴

陳翰彬時年七十有二敬書於京華



第六十二章

“道”，它是万物深藏的地方，
[它是]善人的法宝，
也是恶人所要保护的。
有漂亮的言词的人能换取别人的敬仰，
有漂亮的行为的人能骑在别人的头上。
[即使]人的为恶，
哪有把它(道)舍弃的道理？
所以
天子即位，
大臣就职，
虽有拱璧在先
驷马随后[这样隆重]的仪式，
还不如[不用仪式]单把“道”作为献礼。
从古以来为什么对“道”这样重视？
岂不是说，[利用它]
有求即能获得，
有罪就可免去？
所以被天下所重视。

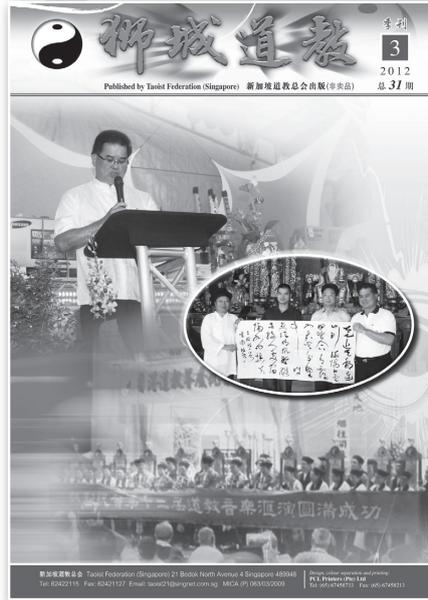
白话文

Chapter 62

Tao is the mysterious essence of the world.
It is the treasure of the good men.
And also the bad men always use it for protection.
Beautiful sayings with "truth" can win admiration from others.
A noble person with cultivation of TAO is fit to be chosen as a teacher.
If one has done something wrong and intends to repent his crime,
Why reject him?
Therefore, it is better to cultivate TAO than to be an emperor or powerful noble ministers. It is even better than possession of precious jade and riding best horses.
Why did the ancients highly value this TAO?
The reason was that if they were contrary to TAO they would commit sins.
Once committing sins, how could they avoid punishment resulting from cause and effect?
Therefore, TAO is the treasure of the world.

鸣谢

- 第一期 创刊号
- 第二期 菲菜芭城隍庙 赞助
- 第三期 凤山宫 赞助
- 第四期 大士伯公宫 赞助
- 第五期 洛阳大伯公宫 赞助
- 第六期 菲菜芭城隍庙 赞助
- 第七期 灵宝皇坛 赞助
- 第八期 后港斗母宫 赞助
- 第九期 菜市联合宫 赞助
- 第十期 洛阳大伯公宫 赞助
- 第十一期 洛阳大伯公宫 赞助
- 第十二期 洛阳大伯公宫 赞助
- 第十三期 菲菜芭城隍庙 赞助
- 第十四期 林国文先生 (福安庙代表) 赞助
- 第十五期 竹云宫 赞助
- 第十六期 新加坡道教学院 赞助
- 第十七期 大士伯公宫 赞助
- 第十八期 淡滨尼联合宫 赞助
- 第十九期 菲菜芭城隍庙 赞助
- 第二十期 洛阳大伯公宫 赞助
- 第二十一期 新加坡道教学院 赞助
- 第二十二期 大士伯公宫 赞助
- 第二十三期 洛阳大伯公宫 赞助
- 第二十四期 崇义庙 赞助
- 第二十五期 三巴旺财神庙 赞助
- 第二十六期 万山福德祠 赞助
- 第二十七期 新加坡道教学院 赞助
- 第二十八期 三清宫 赞助
- 第二十九期 三清宫 赞助
- 第三十期 菲菜芭城隍庙 赞助



封面说明

上: 陈添来会长在云阴殿庆典上致词
 中: 中国茅山乾元观代表赠送纪念品给道教总会
 下: 新加坡道乐团在香港参加第十二届道教音乐汇演

本期(31)《狮城道教》由
**菲菜芭城隍庙附属
 城隍艺术学院**
 赞助四千元出版费用
 谨此致谢!

各宫庙团体或个人有意赞助《狮城道教》出版费用，
 请与本刊编辑部联络，电话：**+65 6449 2115**

《狮城道教》征稿启事

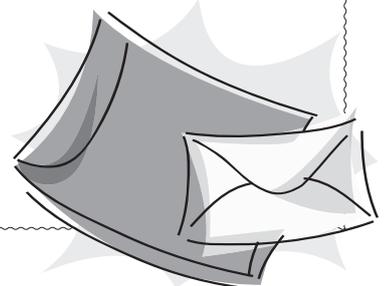
1. 本刊为新加坡道教总会之出版物，园地公开，欢迎道内道外诸位友人赐稿。
2. 凡弘扬道教及中华文化之论著，宣扬人间真善美，抒发心灵感悟等各类文学创作，一概欢迎。
3. 涉及个人恩怨是非、政治问题等与本刊主旨无关的稿件，恕不刊载。
4. 惠稿请注明真实姓名、地址、电话等个人信息；发表时用笔名听便。
5. 编辑部有权对来稿删改；如不愿被删改者，请于稿内注明。
6. 稿件以图文并茂者为优，单投文字稿或图片稿者亦受欢迎。
7. 来稿一经发表，文责自负。
8. 请勿一稿多投，转引之文字或图片，请于稿内注明。
9. 来稿一经刊登，将按址寄奉薄酬，以申谢忱，若却酬者亦请注明，以便本刊给予刊名致谢。

来函请寄

《狮城道教》编辑部
 三清宫道教文化中心
 San Qing Gong Taoist Cultural Centre
 21, Bedok North Ave 4 Singapore 489948

电邮请寄

xly@sqq.com.sg
 电话：+65 6449 2115
 传真：+65 6449 0191

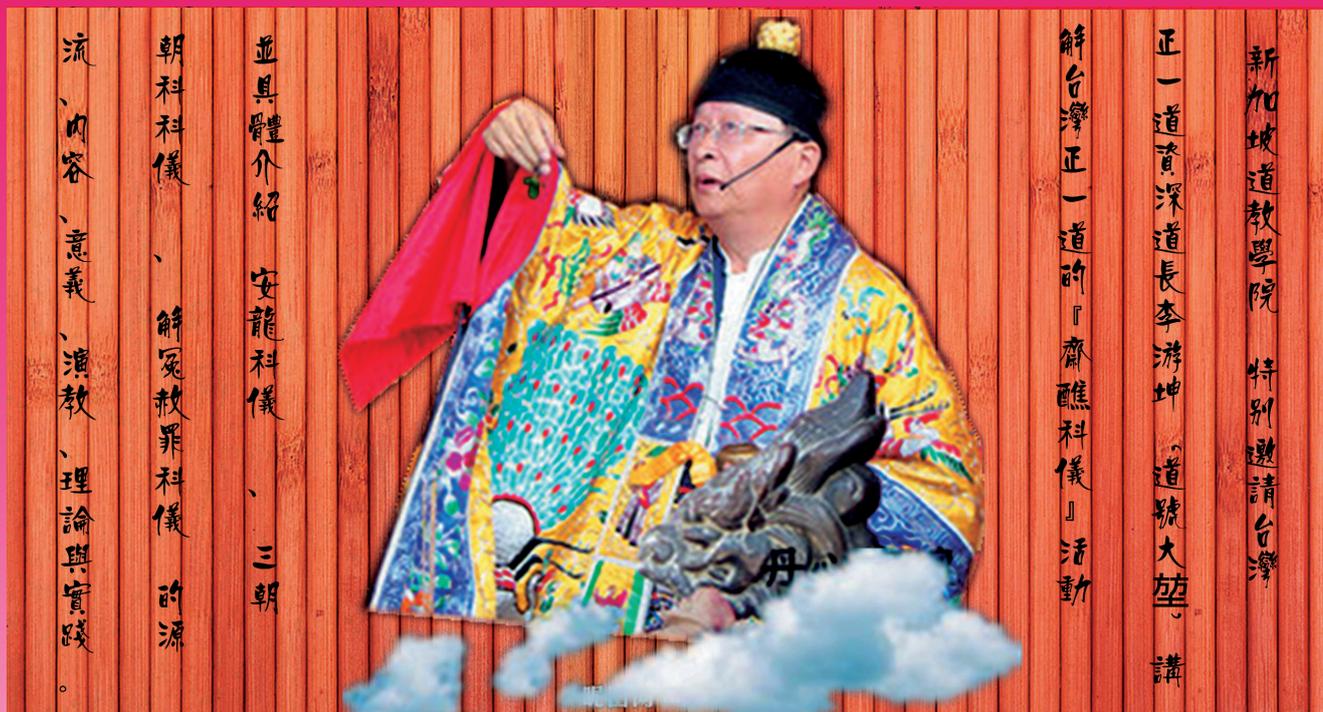


2012学年“道教文化课程”第三学期课程简介

《台湾正一道科仪讲解》

主讲：李游坤(玄正)道长
(基隆广远坛 丹心宗坛、
台北府城隍庙法务住持)

新加坡道教学院特别邀请台湾正一道资深道长李游坤(道号玄正)讲解台湾正一道的斋醮科仪活动，并具体介绍“安龙科仪”、“三朝朝科科仪”、“解冤赦罪科仪”的源流、内容、意义、演教、理论与实践。



李游坤 (道号：大堃；法号：玄正) 简介

中国医药大学药学士、辅仁大学宗教学研究硕士。现任台北松山台北府城隍庙法务住持、正一道教丹心宗坛住持、丹心宗坛北天道学院住持、基隆天德宫法务住持、第一届“保生道教文化学院”学务长。

上课时间： 2012年11月7日 ~ 2012年12月1日
每逢周三、四晚 (7:30pm~10:00pm),
每周六上午(9:30am~12:00pm)

地点： 新加坡道教学院(三清宫二楼玄妙堂)
21 Bedok North Ave 4, Singapore 489948

电话： +65 6449 2115
传真： +65 6449 0191
电邮： info@taoistcollege.org.sg
网页： www.taoistcollege.org.sg

学费: S\$100/人
(共12堂课)

出勤率满75%,
课程结束可获勤学金\$50
详情请参阅“2012招生简章”



2012学年“道教文化课程”第三学期课程简介

《中华文化通论》

中华文明是世界上保存最完整、延续最久、生命力最为顽强的文化。尽管今天，西方文化正在以强劲的态势席卷全球，而冷静睿智的东方文化仍在一次次的蝉蜕中进行着自我更新与完善。中华文明的崛起，仍然需要传统文化的滋养。这门课程，将帮助我们将从各个方面深入了解中华文化的基本特质。

课程内容：中华文化的发展道路与历史阶段、结构模式、统系之别、思维方式、伦理道德、修养之道、人格范式等等。

主讲：韩星教授

(中国人民大学国学院)

韩星教授简介：

先后毕业于西北大学中文系、中国思想文化研究所，分别获文学学士、硕士、历史学博士(中国思想史专业)学位。现为中国人民大学国学院教授。多年来主要从事中国传统思想、文化的学习和研究，近年尤着力于先秦思想文化、秦汉政治文化、儒学、儒教等的研究，出版有《先秦儒法源流述论》、《儒法整合：秦汉政治文化论》、《儒教问题：争鸣与反思》、《孔学述论》、《中国文化通论》、《儒家人文精神》等，主编《中和学刊》、《中和丛书》、《国学论衡》第五辑等。



上课时间： 2013年1月10日 ~ 2013年2月2日
每逢周三、四晚 (7:30pm~10:00pm)
每周六上午(9:30am~12:00pm)

地点： 新加坡道教学院(三清宫二楼玄妙堂)
21 Bedok North Ave 4, Singapore 489948

电话： +65 6449 2115

传真： +65 6449 0191

电邮： info@taoistcollege.org.sg

网页： www.taoistcollege.org.sg

学费：S\$100/人
(共12堂课)

出勤率满75%，
课程结束可获勤学金\$50
详情请参阅“2012招生简章”